OV<Λ

في نوبة العبد الحقير
الحاج يوسف ابن
محمد الجمالي عفي عنهما
١٢١٨

نظر فيه العبد الحقير
محمود حميد ابن محمود ابن
يوسف ابن محمد الجمالي
عفي عنهما امين
٢٥ محرم الحرام

نظر فيه العبد الحقير
احمد البلوي عفى
عنهما سنة ١٢

مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"
الرقم: ٥٧٢٨ ف ١٧٧٠/٢
العنوان: تعليقه البونى
المؤلف: البوني احمد بن علي
تاريخ النسخ: ٨٢٧هـ
اسم الناسخ:
عدد الأوراق:
ملاحظات:

١٦١

ا	ل	م	ص
٥٢	٤٥	٤٢	٣٢
٥٣	٤٤	٤٠	٢٤
٥٥	٤٢	٣٩	٢٥

ا	ل	م	ص
ص	م	ل	ا
ل	ا	ص	م
م	ص	ا	ل

٣٧٨

ح	م	ع	س	ق
٦٦	٦١	٥٠	٥٦	٤٥
٦٧	٦٠	٥٣	٥٥	٤٣
٦٨	٥٩	٥٤	٥٨	٣٩
٦٩	٥٨	٥٤	[illegible]	٥١

١٩٥

ك	ه	ي	ع	ص
٤٠	[illegible]	٤٢	[illegible]	[illegible]
٤٤	٤٨	٤٣	[illegible]	[illegible]
٤٥	٤٩	٤٧	٢٥	٣٩
٤٦	[illegible]	٥٣	٣٠	٣٤

١٩٨

ك	ه	ي	ع	ص
٤٠	٤١	٤٢	٦١	١٠١
٤٤	٤٨	٤٣	٢٩	٣٩
٤٥	٥١	٤٧	[illegible]	[illegible]
٤٦	٥٠	٥٣	٣٠	[illegible]

٩٠
١١
٣٩
٢٩
٢٦
١٩٨

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الامام العالم العلامه الرباني مربي المريدين قطب
السايرين قدوة العارفين شيخ السالكين احمد بن علي ابن يوسف
البوني القرشي قدس الله روحه امين

الحمد لله الذي خلق من الما بشرا فجعله نسبا وصهرا وكان ربك قديرا
الذي انزل القران العظيم فبين به الحلال والحرام واوضح
به البراهين العظام وخلق اللوح والقلم واودع فيه سره
وحكمته واودع اسماه الحروف وجعلها خزانة علمه واورث
كتابه من اصطفاه من عباده فله الحمد والمنه والصلاة والسلام
على سيدنا محمد واله وعترته اما بعد فانا نريد ان نبين ما فتح الله
تعالى لنا من ترتيب الدعوات في تخصيص الاوقات على اختلاف الارادات
فانه سر لطيف وعلم شريف اختص به اهل المعرفة من غير تحريف
ولا تكييف في كيفية العمل باسماء الله الحسنى وخاصية كل اسم منها
وكيفية التصرف به في العوالم من غير رد ولا مانع وليس يبطله في العالم
مدافع الا ان يشاء الله يمنع وقوعها اذ هي اسماء عظام ذكرها الله تعالى

في محكم

في محكم تنزيله حيث يقول ولله الاسماء الحسنى فادعوه
بها وذروا الذين يلحدون في اسمائه سيجزون
ما كانوا يعملون اي ينقلون الكلام من لغة الى
في اخرى وان كان هذا لا يعلم في عصرنا فان العلوم
وان كثرت على اختلاف فهمها فهي اربعة عشر علما
منها علم الطبيعة وعلم الكهانة وعلم الاستخدام وعلم
الطلاسم واكبر منه علم مساحة مناسبة وهي اتفاق
الاعداد كمثل عدد رك زبر وكيفية الغالب من الغالب المغلوب
فيهما فان العدد المكعب اغلب وهذا من كيفية
توازن الاعداد واختلاف اعدادها في المقادير
والاوزان وهو الغالب بالفعل وعلم الارتماطيقي
والتناسب الكبير وهو التناسب الذي
تتناسب فيه العوالم بالطبع وعلم العدد والاختلاف

واكبر منه علم الاشكال المتحركة والساكنة وهذا الايكا ويصل
اليه الا الافراد من اهل الرياضة واكبر منه اصطلاح
العدد في الوفق وليس في الرياضي اكبر منه الا ترى
كيف رسموا الحزاتم من الثلثة الى العشرة الوفقية وقالوا
ان كل شكل له فعل خاص دون الآخر وقد ذكر ذلك
السلف الصالح وظنوا به وقالوا انه لابدفع نصرفه
اصلا ومثلوا بذلك امثله في المثلث اذ شاع امره
بالتجربة للمطلقه حتى علم صحته النساء وكمثل الشكل
المعشر الذي قالوا انه للفلك المكوكب فاذا اتفقت
نسبه واعداده وكمل طبايعه لايقدر على
حامله في قتال اذ فيه العقد للتحديد واذ فيه عدد
الاحاطة الكاملة ومن نظر في كتاب الاوفاق
وجده مصححا بالضبط مترجما عليه واكبر من ذلك كله

اذ هو اعلاها القرآن العظيم اذ هو اعظم الكتب فكانت اياته اكبر
الايات ومعجزاته اكبر المعجزات وما جاء فيه من اسماء الله تعالى هي
اكبر الاسماء وان كان الكل هو كلام الخالق لا اله الا هو العزيز الحكيم وان
كان هذا العلم الذي اشير اليك به عسير جدا ماخذه فلا ينكشف
علم معرفته الا لبعض ذوي البصاير في احاد الاعصار كمثل سيدي
الشيخ الامجد سهل بن عبد الله التستري وقد فتح منه للحلاج كشف
من بعد ذلك فاوضحه فاحترق ولقد اتى اهل بصاير في دابرة
الملكوت فشاهدوا به لا انفعال من حيث الامر فنالوا بذلك الدرجة
العليا في الدارين وانتقلوا به من ظلم الجهل الى سبيل الرشاد وتركوا
ما عداه من العلوم وطلبوا به الثواب من رب العباد انه جواد كريم
فصل وقد فتح الله تعالى لي بالقيام على كشف هذا الشكل
ورفع الحجاب عن وجه الحق **فامليت هذه التعليقه** ليتخذها
العارف ذخرا في طريق الحق من افات الوجود في الدارين واياك ان
يتوقف ذهنك عند سماع شيء من خواص الاسماء فان لاسماء الله تعالى
خواصا تنفعل المنفعلات وكيف لا يجوز اطلاق ذلك والدليل
عليه قوله تعالى ما فرطنا في الكتاب من شيء فالذي يفحص عن حقايق
الامور انما يدرك بصورة العقل فانه اشرف واعلا لان العقل خلق
في الاصل لادراك الاوليات فان ادراك الحقايق النظريات
بطريق الاستدلال بالمقدمات فكانه خارج عن طبعه الاصلي وكما ان

خاصة اللمس انما خلقت في الاصل لادراك الملموسات من حيث انها
ملموسات فاذا استعملها الاكمه للاستدلال على وجودها تدركه
بالقوة لان ذلك خارج عن طبعها الاصلي **فهن** غوامض الاسرار الوقوف
على حقيقة للخواص بطريق النظر العقلي بل ضرورة العقل يستغنى
في ادراكها عن المقدمات فان نسبته الى علم الاسرار نسبة العقل الى
الاوليات فلا يستبعد وجود ذلك بنور العقل اطوارا كثيرا لا
يكاد يعلم عددها الا الله تعالى ومن احادها سر الخواص في الاسما الحسنى
اذ هي افضل الاسما، فافهم ذلك **فصل** ولما كان سر الله
تعالى في كتابه المبين انزل اسماوه الحسنى اذ هي افضل الاسما لان معرفة
حقيقة الخالق افضل العلوم فانه ورد في الحديث ان الكنز الذي
ذكره الله تعالى في كتابه في قوله وكان تحته كنز لهما قيل لوح من ذهب
مكتوب فيه اذا كان الله تعالى غاية الغايات فالمعرفة به افضل
العبادات واذا كان الامر على هذا فمعرفة كتاب الله اكبر الاشيا، كلها
اذ فيه اسماوه العظيم وربما كتم العارفون من العلوم هذا العلم وانما كتموا
السر لقوة ما فيه من الانفعال ليلا يعبر عليه من ليس من اهله وليلا
يقع الاهمال له لكثرة تداوله على الالسنة اذ هو بلسان عربي وهو لسان
الامه ولو علم الناظر في ذلك ان حكمة الله تع مودوعة في كل زمان في كتاب اهل
ذلك الزمان بقدر قواهم وترتيب حروف تليق بمعانيهم كما قال البارى
جل ذكره وما ارسلنا من رسول الا بلسان قومه ليبين لهم فهذا السر

اللطيف

اللطيف من عثر به استغنى عن العلوم كما استغنى بالقران عن غيره من الكتب
ولما نسخت هذه الشريعة ما عداها من الشرايع كذلك اسماوه نسخت ما عداها
من الاسما، وكذلك حروفه قد حوت على جميع الحروف وكلامه واياته حوت على
ساير الايات اذ هي ثلاثون حرفا من كتبه لا يتقدم لذلك كتابه وتشكيل
حروفه وترتيب اسمايه وجلا من افعاله والحكم للحاكم في ولايته ولا ينقص
ذلك الانفعال عن اسباب سماوية قدرية منها ترتيب الاسباب على المسببات
لكل جعلنا منكم شرعة ومنهاجا فنظم الكلام المعرب بقيد المعاني العربية
باللسان العربي وهو لغات الملة العربية فلو نقلت الكلمة الى اللغة
العجمية اختل معناها وتداولتها ملايكة العلم المعجم وفعلت افعالا غير
المقصود اليه وان كانت المفهمات فيه وانما كثرت الحروف وقلت كمثل اسم
الله في التورية ثلاث احرف وفي الانجيل اثنان والله خمسة احرف وفعل
ثلاثة احرف من الملايكة ليس كمثل فعل اثنين وفعل ثلاثة ليس كمثل فعل
الخمسة وهذا واضح من غير عناد حتى في الاحاد البشرية **الا** ترى في الدعوات
على اختلاف اللغات ما تكرر وكثر اما في كميته او كيفيته كان اكثر فعلا واقوى
تاثيرا مما قلت كميته وكذلك في الاشخاص البشرية ما غلب واستمد القوة وفي
الحديث ان الله يحب الملحين في الدعا والابتغا به الكثره وفي حديث اخر ان الله
لا يمل حتى تملوا والاشارة الى الكثرة فقس على ما حضر من هذه الامثلة ما غاب عنك
يظهر لك الحق صوحا يظهر به على عقلك حتى تدرك عين اليقين ان شا الله
فصل وها انا امثل لك امثلة ان غاص فهمك فيها ففيها اسرار طريقة الاعمال
ومرضيات الاقوال **فاقول** ان هذه الحروف المفتتح بها الكلام

منها ما هي معجمات وهي اعداد ومنقوطة ومنها
غير معجمات ومنها ما هي متصرفات وسانذكرها
ان شا الله ومنها حروف يابسات وحروف
فواتح وحروف جامدة وحروف مقوات الباقية
وحروف قايمات وحروف خاتمة تختم اواخر الكلم
وحروف مزدوجة وحروف مبسوطة وجملتها عشرة
فصول وكذلك اسماء الله الحسني عشرة فصول في كل
فصل عشرة اسماء الا الفصل العاشر فانه تسعة
فهو فصل مقعر وهو سبب تقعير الحروف فالحروف
اب ت ث ج ح خ د ذ ر ز ~~س ش ص ض~~ ط ظ
ك ل م ن ص ض ع غ ف ق س ش ه و لا ي الحروف
المعجمات ب ج ز ي ز ف ض ق خ ح ذ ظ غ
ش الاعداد المتقاربة وهي من المتصرفات

ب خ د ل ي ح س ش ق ا ع غ ص ض ن م الحروف
اليابسة وهي من المفعلات ا د ه و ح ط ك ل م ص ع س ح الحروف
الجامد ب ق ك ذ ط ت ث الحروف المقوات
ق ن ز ن ا و س الحروف القايمات ا ذ ل ط م ع ق ن
ك و ت الحروف المبسوطة ص ض ط ظ ف ق ر ز ت ن
ث لا ل اي الحروف التامة ى ك د ا ب لا س م
ز فهذه الحروف كما تري تشترك في الصورة
والوضع ولذلك تشترك الاسماء الحسني في الاثار
فتتفعل في المنفعلات بقدرت باريها العليم الخبير
واذا امتزجت حاذها بباردها ورطبها
بيابسها بالطبع اوقعت الافعال الذي لا تدفع كما
استانفنا اول الكلام وذلك ان الافعال الذاتية
تختلف بالطول والعرض والجهة والسمت وهذه

الفاتحة
د ك ه ي ...
ح م ق ن الجمر

الافعال في الاسماء لا يختلف في شيءٍ من هذه
المسميات ولا في وقت خاصٍ ولا يرتكب فيها نهي
ولا زجر واعلم ان النار اولية لانها اول الحروف
ثم يليها ضدها البارد والرطب الذي هو ضده
فان الماء يذهب النار ويخمدها ولهذا قيل ان
اول ما خلق الله السماء من دخان وهو متحرك
والمتحرك يحدث عنه سكون والسكون بارد يابس
فصعدت الحركة واستقر السكون فحدث من السكون
زبد ومن الحركة هواء ومن نظر في علم الارتماطيقي
علم صورة ذلك الحروف الهوائية هي الحارة اب ت
ث ج ح خ الحروف الترابية د ذ ر ز ط ظ ك الحروف
الهوائية ل م ن ص ض ع غ الحروف المائية ف ق
س ش ه و ي وهذا هو الازدواج الحقيقي الذي

لانو

لا توبة فيه ولا شك اما ترى قولهم نطخ يظم
يطبنا اخما حميتا فراش من تشا هذه الاسماء
من قسمين حار و يابس و بارد و رطب وهما
اصول الطبايع صورة الامتزاج اذ د ب زش
ط ج ظ ح خ ك ح وهذه افعال لتعجب منها
اما ترى قولهم محمد انه ماخوذ من الحمد فالالف
عن انا الله واللام من جليل والحاء من حي والميم
من ملك والدال من الديمومة فهو اسم للبقاء
والاقتدار وكذلك هو صلى الله عليه وسلم
جعله الله نوراً كاملاً وكلمة باقية الى يوم القيمة
فانه من الدوام والبقاء وهو ارادة الحق منه
وفي الحديث لا يزال طايفة من امتي ظاهرين
بالحق الى يوم القيامة وهذا من البرهان

بما انزل اليه من ربه والمؤمنون كل آمن بالله وملائكته
وكتبه ورسله وهي اسماء جامدة غير ناطقة
فلا تتكلم احد الى حامله بسوء ما دام معه فان
جملته اثنان واربعون حرفا فاذا طرحت منها
ستة عشر عددا انكرار الاسم بقي ستة وعشرون
حرفا فهو يحتوي على الحروف اذا اضيف اليه
الهمزة والمدة واللام الف وكان اضلاعه
متناسبة فيدعوا بالاسماء ويقول يا دائم يا حميد
يا مجيب يا مجيد افعل لي كذا وكذا بحرمة محمد
محمد محمد محمد ثمان قراءات من غير تنفس فتنفعل
لك الاشياء باذن الله الفاعل الاكبر المدبر
للاشياء بفضل واسماء الله تعالى تنقسم الى ما
ينتفع به علما وعملا وذكروا بقدر العلم المفهوم

من الاسم فاعلم

فاعلم ذلك ولما رايت اهل الارصاد يتوقفون
على اختيارات الاوقات السعيدة السالمة
من النحوس ليسرع النجح ويحصل القصد رايت
ان اختيار الاوقات التي اختارها صاحب الشريعة
محمد صلى الله عليه وسلم للتقربات الى الله فانها يفتح لها ابواب
يسعد منها العمل على اي نوع اتى به العامل له
محملا فاثبت ذلك احرى ان يكون الوقت السعيد
في عمليات المتقدمين لتحرير الارصاد وتصحيح
الاشكال انما هي قوة كوكبية بواسطة روحانية
اما ترى اي من رسم صورة عقرب في العقرب في فص بازهر
الذي ينفع من السموم والقمر بالقلب من العقرب
في الساعة الرابعة من النهار فهي اسم الساعة التي
هي للحيوانات والهوام وحمله معه فلا تقرب العقرب

احداً في ذلك الموضع مادام هناك فالجي يقتضي
اذهاب السم والقمر بالعقرب يقتضي سقوط فعلها
فهذه كما قلنا قوة بواسطة روحاني الكوكب ولكل
عمل من هذه الاعمال ما يبطله بارصاد معارض
لارصاد السعودات وهذا العمل الحقيقي اذا
تحرر بارصاد اوقاته وتصحيح النية التي هي قوة
النفس على راي المتقدمين انها تهز العرش ة
والافلاك اجمعين ويكون التاثير منزلا من رب العالمين
اما ترى في الحديث من التامين بعد الحمد ان الملائكة
تقول امين اذا قال الامام ولا الضالين فمن وافق
تامينه تامين الملائكة غفر له ما تقدم من ذنبه
ولا يوافق تامينك تامين الملائكة الا اذا كنت
متصفا بالطهارة وهي الصفة الملائكة من الطهارة

العامة والخروج عن الشهوات الحسية فحينئذٍ
يقع الموافقة لانك حينئذٍ من جنس الملائكة فاعلم
وهذا النمط الاول بجميع متعلقاته ومقدماته
والاسماء العظيم العشرة منها اسم الله والاله والرب
والخالق والمصور والمبدئ والمعيد والمحيي والمميت
والبارئ وهذا النمط عشرة اسماء مجملة لا يكون
الا ذكر للذاكرين لاحوالهم واما افرادهم وازواجه
فلها افعال عظيمة يكل الوصف عن الاحاطة بها
والذكر لمجموعها اذ لا يعلم ذلك غيره سبحانه وتعالى
اما ترى قوله تعالى قل لو كان البحر مداداً لكلمات
ربي لنفد البحر قبل ان تنفد كلمات ربي
ولو جئنا بمثله مددا وكلمات الله هي الاسماء
الحسنى وقد ذكر السلف ان الله هو الاسم المخزون

من تدادم عليه ثلثا من يوم الجمعة جابع البطن
ظهرت له كرامة الاولياء فانه الاسم الاكبر الذي
منه انشقت السماء ولا يستطيع ذلك الا
الاكابر من اهل الطريق ومن كتبه في غضار
مكررا بحسب ما طال وصبت عليه الماء ورش
به وجه المصروع احترق عارضه ولقد امرت
بذلك رجلا من اهل صاين كان له غلام يصرع
منذ اربع وثلثين سنة واعيا امره فاعتكف له
ثلثا وامرته فكتبه وفعل فاحترق عارضه ولم
يعد اليه وهذا اسم التمام والكمال فاعلمه ولهذا
ان من رسمه في خاتم حديد مع اسم الشديد القوي
في اصبعه ولقي به من الملوك ذلوا وخضعوا باذن الله
تعالى وكانت افعاله في الادوية كثيره سريعة

الفعل

الفعل لانه يذهب بالعلل كلها فان من شدته
يحرق الطبايع ويقوي الاجسام والاول والثاني هذان اسمان
للاستغاثة في الكائنة من المرض وهي من المزدوجات لان العدد
اما اصله زوج واما فرد والعدد الفرد ليس له
الا وجه واحد والزوج له صورتان وهما زوج
الزوج وهو كل عدد مكعب وزوج الزوج والفرد
وهو كل عدد زوج لا يصدق عليه التكعيب لانك
اذا قسمته لنصفين انقسم وليس له نصف صحيح مثاله
الثمانية عدد مكعب لان له نصفا اربعة ونصف الاربعة
اثنان فهذا هو المكعب وهو الذي له اركان صحيحة
وزوج الزوج والفرد هو العشرة وما سامتها
لان لها نصفا صحيحا خمسة وليس لها ربع صحيح وكما
التكعيب واقعا في الاربعة والثمانية اذا الاربعة

وزوج الزوج صح

الثمانية اصلها الاربعة كانت الطبايع اربعا والعناصر
اربعة والاسطقسات المركبات اربعة وهذا
الامر ليس يدخله فساد ولا عناد فانه امر لا يدافع
فان الماء بارد والنار حارة والارض يابسة
والهواء رطب ويشهد له الحس والعقل السليم
ومن انكر ذلك فليس من اهل الخطاب ويتوب
الله علي من تاب انه مسبب الاسباب فان اتخذ
خاتما ووضع فيه الاسمين كان فيه تناسب من
الحياة والالوهية وهي الكبرياء فيكون حامله مرتجي
رئيسا ملطوفا به محملا في حياته عزيزا في مماته
وطبايعه تعتدل عن الامراض وسيلان المراد
اليها فاعلم ويقال بعده هنا انقسام الحروف
المزدوجة علي الاختلاف استخاصها

وهي من الاسرار

ا	لا	ه	م	ي	ع
ه	هـ	لا	ع	ا	ى
م	ا	لا	ع	ى	ه
ح	ى	لا	ه	ا	م
ه	ا	م	ح	لا	ع
ى	ا	م	لا	ه	ح
ه	لا	ى	ا	ح	هـ

وهي من الاسرار
الملكوتية والدعوة
عليه يا محيي احيني
بكذا وكذا انك
فاعل لما تشاء يا ارحم
الراحمين فانت ترى
العجب من نجاح الامور
وصلاح الاحوال وزوال الامراض عن الابدان.
واما اسم الرب المميت هذان الاسمان من الربوبية
وهما للقهر والاستيلاء والغلبة من داوم عليها
في الذكر اياما متطاولة فانه يرى من البركة في ماله
وولده ما يسره ومن نقشها يوم جمعة علي النجوم المعلوم
ومسكه عنده وتكلم عليه بها سبعة ايام وعلقها علي

امراة لم تحمل حملت من حينها ومن اخذ خبزا ورسمه
عليه والقاه الى قوم قد اجتمعوا على اكله لحمله التساع
الا وامات الله قلوبهم وهذا لاهل الاذكار
فيه مجال لان بهذين الاسمين يفتح الله على قلوبهم

ت	ه	م	م	ب	ر
م	م	ب	ر	ت	ى
ب	ر	ت	ى	م	م
ر	ت	ى	م	م	ب
ى	م	م	ب	ر	ت
م	ب	ر	ت	ى	م
ت	ى	م	م	ب	ر

ويروا جميع الاشياء من حيث
الامر وقد امرنا قوما
بعمله فصنعوه فنالوا به
ولاية واعمالا باذن الله وهذه
صورته وانما تموت القلوب
به قبل ان من لا يحب الشمس اذا ارتفعت
وكذلك من عكس الاسمين والقاهما في ساقية
انقطعت مياهها التي انبعثت باذن الله رتب ي
رم ب م هذه صورة الازدواج والامتزاج

لها

م	ى	ت	م	ب	ر
ر	ب	م	ت	ى	م
ت	م	ر	ب	م	ى
ب	ر	م	ى	ت	م
م	ت	ى	ر	م	ب
ى	م	ب	م	ر	ت

لها في الوضع ومن نقشه في فص
خاتم بلور ولبسه ذهبت
عنه الوساوس والافكار
الردية ومن رسمهم في يد
موجوع ودعا الله بالاسم
ذهب عنه الوجع باذن الله تعالى. فصل وبعد الاسم
وردت فيه اخبار واثار نقلها المشايخ عن النبي صلى الله عليه وسلم
انه قال اذا قال العبد يارب يارب استجاب له وقد
ورد الخبر عن شيوخ التكاشف ان الاسم الاعظم
هذا وقد اتفق عليه الناس كلهم ومن نقش هذا الخاتم
في حجر يوم سبت اخر النهار من اخر الشهر ورماها
في بير ذهب منه الماء وهذا هو سر الشرفا فهم وتدبر
وعن الشيخ شرف الدين بن عاصم انه ما سال الله

لو احد شيئا بهذين الاسمين الا اعطاه الله عند غروب
الشمس في يوم الجمعة وعلى وضوء وطهارة ولقد رايت
اهل وجدان يسمونه في ايديهم اواخر الليل ويسالون الله
تعالى به وبالاسماء المقدسة التي في اول الحديد الذي
من رسمها ايضا في خاتم وعلقه عليه كان دعاوه مقبولا

سبح	لله	ما في	السما	وات	والارض	وهو	العزيز	الحكيم	له
ملك	يمك	على	العرش	يعلم	ما	يلج	في	استوى	هو
السماء	شيء	معكم	اينما	كنتم	والله	بما	الا	ثم	الا
وات	عليم	تعملون	بصير	يولج	الليل	في	رض	ايام	وله
والارض	هو	الصدور	بذات	الصدور	النهار	وما	ستة	وال	الى
والى	بذات	الصدور	عليم	الصدور	بذات	وهو	يخرج	مه	خر
الله	وله	الصدور	بذات	الصدور	عليم	يلج	منها	وات	والظا
الامور	تر	بذات	عليم	وهو	الليل	في	ينزل	خلق	والبا
يولج	والله	السماء	وما	يعرج	فيها	وهو	من	الذي	طر
الليل	هو	وانب	طر	وهو	بكل	شيء	عليم	هو	وهو
في	النهار	ويولج	النهار	في	الليل	وهو	عليم	بذات	الصدور
الذ	ول	الصدور	بذات	الصدور	عليم	يلج	منها	وات	[illegible]

مستجابا ان شاء الله فان الله تعالى يعطي من ساله ماسال

بعزته

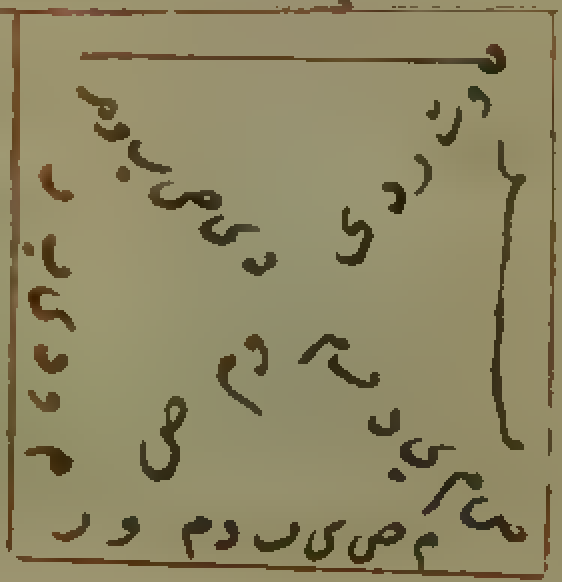
بعزته ونور اسمائه الكريمة ولقد رايت في الحرم امراة
ناشرة شعرها وبيدها لوح من ذهب وهذا المثلث
مرسوم كما تراه وهي تقول يارب يارب يارب بهذا دعاك
من الاسماء الكريمة الا ما اتيتني برزقي من غير كلفة
ولا مشقة انك الفعال لما تشاء فنزلت مايدة من السما
فيها ذهب كثير وفيه براة فيها لو سالت الله ان يحملك
الي اهلك لاتيتهم الساعة لانك دعوت الله باسمه الذي
اذا سئيل به اعطي واذا دعي به اجاب فسالتها ان تريني
ذلك فارتنيه والحكاية مطولة فاذا قيل ما ترى قبل
كان معناه فالمميت والرب هما اسمان جليلان من صفات
الافعال والمميت والرب ايضا من اسماء الذات الكريمة
فان اجتمعا ظهر سرهما سريعا كما بيناه وفضيلة اول سورة
الحديد مشهورة واما اخر سورة الحشر فان بعض السلف

كان اذا هم بامر ذكر اول الحديد وآخر الحشر ويقول يارب
افعل بي كذا واما اسمه الخالق المحيي من كتبها بامتزاج كما ترى
خ ي ا ح ل م ق ي ووضعها في صحيفة من الرصاص
الاسود وحملتها المراة التي تسقط الولد فانها لا تسقط
وتحفظ جنينها ومن اكثر من تلاوتها حتى رجعت له ذكرا
اتاه النظر على ما يجادله واستقام له ما يريده وظهر
على غوامض من العلوم الطبيعية ولو علم الاطباء ما فيه
لما فتروا عن ذكره فاكثر من تلاوتها وكن حكيما تفهم
علاج الابدان واما اسمه الباري والمعيد هذان الاسمان
العظيمان ليس لارباب الكشف فيهما شيء يحكى لانهما من
الاقتدار بالقوة فان الباري من برأ الخلق
والمعيد الذي يعيدهم بعد موتهم يوم الدين فمن اكثر
منهما حتى تغلب عليه احوالهما وتسبح معه بهما الملكان

الذان

الذان يذكران الاسمين اتفقت روحه مع روحهما
وفعل في الارض بقوة الارواح المتفقة له فان
الذكر واحد ولا تختلف بينهما نسبة واما اسمه المصور
والمبدي فهما من اسماء الكمال لذاته الكريمة وذلك
انه الذي يخلق ما يشاء ويفعل ما يشاء والمبدي وهو القادر على ما يشاء
هو الذي يبدي الامر من غير مثال سبق فيضرب
عليه امثالا تاتي من اسمه المصور ان العالم ثلثة اصناف
حيوان ونبات ومعدن فالحيوان ينقسم قسمين ناطق
وغير ناطق والناطق ينطق على ثلثة اصناف
سابح ودابج وطائر والمتكلم الكامل لما تراه كيف
خلق اسود وابيض واحمر واشقر واصهب
وحسنا ودونه وكبيرا وصغيرا وامرا باختلاف
اصنافه ذلك تقدير العزيز العليم فمن اخذ الاثنين فقس عليه ما يشابهه

وكتبها في رق نقي والقاه على موجوع الراس ذهب
وجع الراس عنه وسكن المه باذن الله وان مزجت حروفه
ورسمت في قطعه جلد ظبي ودفن مع ميت انار الله
عليه قبره ولم يذق ضغطة القبر وكانت الارواح
تزوره فتدبر وتفهم والله الموفق للصواب ومن كان
معه هذا الخاتم الاسم في خاتم ذهب ولبسه ودخل على
الجبابرة هابوه وذلوا له وان راته امراة ذهب
بعقلها فليتق الله وتابيه والهوام طايعة ومن اتخذه
وجد علم بآياته الناس يسئلونه عنه فانه اسم



عظيم اما تراه المصور يصور له
في قلبه الاسرار كلها فهذا
زوج الفرد في الاسماء
الحسني واما زوج زوج

الزوج

الزوج فهو قوله هو الله الذي لا اله الا هو عالم الغيب
والشهادة هو الرحمن الرحيم هو الله الذي لا اله الا هو
الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر
سبحان الله عما يشركون هو الله الخالق البارئ المصور
له الاسماء الحسنى يسبح له ما في السموات والارض وهو
العزيز الحكيم هذه ثلثة عشر اسما مشتقة واسم واحد
ليس بمشتق وهو الاول في الاسماء والجملة اربعة عشر
لها نصف وليس لها ربع فيكون من باب زوج الزوج
والفرد وهذا بين في تعداده فان رسم هذا الاسم
في كاغد بمسك وزعفران وكان راسمه صايما عند
رسمه تلو الايات الكريمة وذكر فيه اسم من اراد من
ملوك الارض وتكلم بالقسم الاكبر على اللوح فان
الملك يحضر له فيامره بما شاء من الافعال فلا

فلا بعصيه بوجه ولا سبب ولقد رايت في بعض الاحايين
من كتبه في رقة والقاه على راس مصروض وتكلم بالدعوة
عليه اثنين وسبعين مرة فاحترق جنيه ولا يعود اليه مداى
ده طاكان وفيه من الاسرار العظيم ما تطول الشرح
في ذكرها والدعوة عليه ومنها اخذت من امتزاج
الاسماء بالتصريف فانظر ذلك وتدبره وتدبر الكلام
فيه وهو الذي به عسلسون صاحب الدنيا مضاف اليه
ما يوافقه فافهم وهذا صورة الوضع

علق المصروع

الله	النور	علما	لي	والجحي	بالما	لجين	خطبتي	والذي	ينزل	الخالق
البارئ	مسلين	الذين	الذى	المعز	كان	ان	يغفران يغفر	يوم	يشفيني	الامر
الله	الصبور الابيض	مرضت	انه	رب	الاله	المومن	الله	والمحسني	فتح	
بينهم	هو	له	ومن	وان	سبيع	القاهر	لاتي	هب لي	الا	السلام
ذو فضل	يعلم	الكون	الاسما	سموات	الحسنى	مالا	الامر	يبعثون	ولا تخزني	واغفر
حكما	هو	القدوس	سبيل	الحسنى	سبع	يميتني	ولا	تنزيل	ابينهم	حولا
يوم	النعيم	جنة	ان الله	عالم	الملك	خلق	والذي	يقولون	سليم	ليعلموا
قد	لي	كان	ودينه	قورا	عما	يسبح	الغيب	الاهو	اعظم	يشفيني
الا	بقلب	ان الا	منى	من	احاط	الله	له	الذى	الحمد	والسموات
لا اله	الذى	فهو	من	الله	واجعلني	بكل	سبحانا	ما في	الحكيم	قد
اعلموا	كان	هو	الذى	يلقي	خطيئتي	انا	صى	العلما	الحوان	النور
احاط	على	يعد	ان الله	حليم	الرحمن	اله	فهو	واذا	الستار	والارض
وهو	بكل	شي	الارض	مونتا	اله	يحيي	عزيز	الرحيم	هو	الملك

وهذا هو القسم تقول اللهم اني اسالك يا محلل العلل
واني الازل قبل الازمان الدائية والاوهام الدهور الغائبة يا قدوس
يا قدوس يا قدوس يا من هو الاول والآخر والظاهر
والباطن ويا مكون التكوين يا مقدر الوقت والحين

انقلني من هذا البحر الفاني والخليقة الفانية واحمل
روحي مع ملائكتك الكرام المقربين الاخيار وانقل
طبعي من طباع البشرية يا ازلي الازل يا معنى الخلا
وهو في ملكه لم يزل يا رحمن يا رحيم يا ملك يا قدوس
يا سلام يا مؤمن يا مهيمن يا عزيز يا جبار يا متكبر
يا خالق يا باري يا ملك يا محيط احيني واحضر لي
عدة الارواح انك على ما تشاء قدير وهو عليك يسير
انك على كل شيء قدير وهو اذكار الذاكرين لاحوالهم فاسم
الله والاله ذكر لاكابر الواصلين في الغالب وهو الاسم المقتدر
والخالق والباري والرب فذكر لاكابر السالكين
والمريدين واسم المصور والمبدئ والمحيي والمميت فذكر
لعباد الله المعتبرين قال الله تعالى وهو اصدق القائلين
وفي انفسكم افلا تبصرون تم القسم الاول

القسم الثا

القسم الثاني الواحد الاحد الصمد الفعال البصير
السميع القادر المقتدر القوي القايم هذه العشرة
اسما سلك واحد في تعاقب الاذكار وفيه اذكار السالكين
المتعلقين باسرار التوحيد فذكرهم الواحد والاحد تنزيه
واسم لذاته الكريمة ولهذا قيل في التنزيه قل هو الله احد
الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد فهو
وصف الله تعالى لا يشبهه احد ولا يتعدى امره احد ولا صمد
احد لا اله الا هو فالاسم الاول والقوي هما اسمان اثنان
فهو اسم يقوم به الاشيا وينفعل له الانفعالات وليس يصل اليه
اسم وهو الذي تقوم بامره الاشياء والواحد هو الفرد
الذي لا يماثله شيء ولا يجوز عليه تمثيل اذا كتبت
الاسمين القوي والواحد بطريق امتزاجهما هكذا
ق و ا ي ح و د في كف مسحور ولعقد افاق من سحره

في مكانه وان سقي الملسوع ذهب الالم بسرعة فاعلمه
ولقد قيل ان هذين الاسمين لهما في الوجود تاثير
الانقياد وما ذكرهما خائف الا امن ولا ملهوف
الا وجد برد الطمانينة باذن الله تعالى ومن رسمه بوفقه
مكسرا وجعله على بهيمة عليها حمل لا تطيقه حملته
بلا مشقة وهو عرض ثمانية في طول عشرة وهذا
صورته في الصفحة الاتية فانه يزيد في الطول
لانه زوج الفرد وذكر اصحاب الاسرار من اهل
النواميس انهم ما يستقيم لهم عمل بعدهم ولا يخلص لهم
امر الا به فاعلم ذلك وهو يذهب بالجذام من
الابدان فان من استولي عليه منه ذكره وسمه
في مرات معدودة وتكلم بالاسم فانه لا ينظر فيه مجذوم
الا عوفي من بلائه وحامله لا يزال محفوظا من الاوجاع والاوصاب

والعلل

والعلل في بدنه ما دام حيا وهو كلام قد تكلم في حقه
سري وحجام السقطي وغيره وقال ان الله تعالى
ينظر في صاحبه كل يوم مائة مرة بعين الرحمة
وتنظره الناس بعين المهابة ولا يقدر احد على حامله
بسوء ما دام عليه وهو من الاسماء المختصة واذا
اتى الانسان الى
دار فيها خبية راها
بعينه

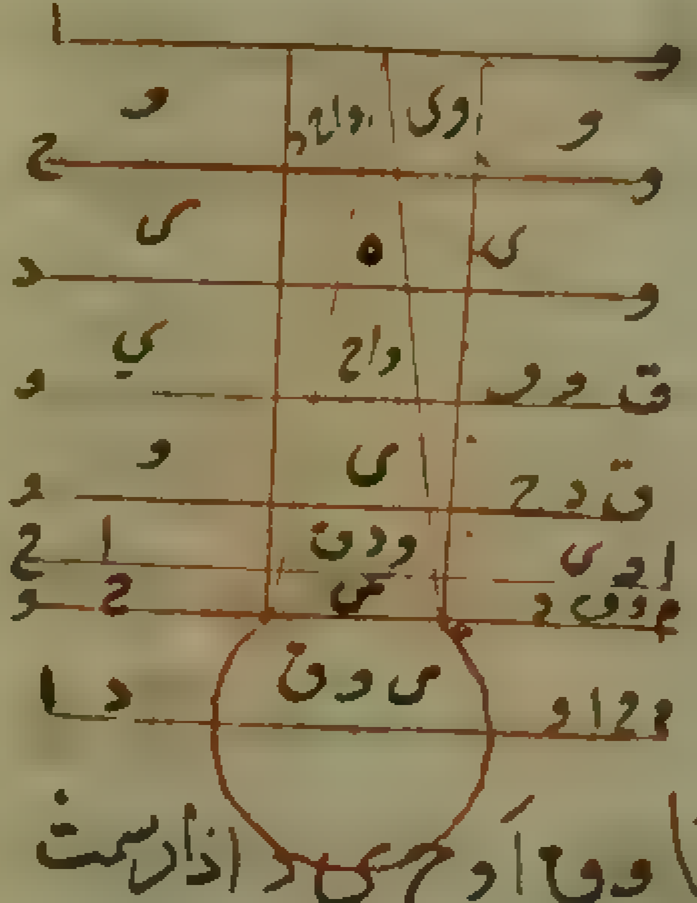
فصل

واما اسمه الواحد
القوي فهذان
الاسمان لهما في اهل
الانكار افعال

ق	م	ا	م	د	ح	ى	ح
ى	ا	و	ى	ا	د	م	د
ا	ى	ا	م	ح	ن	و	و
ق	م	ى	م	و	ى	ا	ا
د	و	م	ا	و	ا	ح	و
ا	ح	ا	و	ح	د	و	ا
ا	ح	ا	د	و	ا	و	ى
و	د	ح	ق	ى	م	ا	م
م	ق	د	ا	و	ا	ى	و
ى	ا	و	ى	ح	د	م	ا

خاصة غير منبسطة فاذا مزجت هذين الاسمين بعضها

بعض والقيتها في راس اسد ودفنته في موضع
هرب منه العدو ولم يأته ومن رسمه في حجر من الدم
في الحادية عشر من رمضان والقيه في اساس دار
فان الهوام لا تقربها واما صورة امتزاجهما فلهم
رسم الجليل القدار لا يضعه احد يوم الثلثا آخر
النهار في حيط جدار
دار ويتكلم به فان
المعول له ذلك
يقع عليه المسكن
ولا يفلت منه وهذا
صورة الامتزاج



وصورة الوضع فيهما و ق ا د ح ب د اذا رسمت
في صحيفة من الفضة الخالصة وتلوت الاسم فلو

دخلت

فلو دخلت بين السباع لا تؤذيك باذن الله تعالى
وهذه صورته هذا اذا رسمته كما تراه في رقعة
ولحقه صاحب النسيان بطل عنه واذا كتب سبع سموات
في سبع شقف زرق بمداد صوف وتكلمت بالاسمين
المعلومين وتقول اللهم بحق هذه الاسماء وهي اسمائك
الكريمة الحسنى افعل في فلان الظالم كذا وكذا فان الله
تعالى يفعل فيه ما اراد بعينه واكتب الشقف وارميهم في النار
فان الظالم ينقهر فيما يتكلم به وان تكلم بالاسمين ونفخ
في وجه الظالم يوم السبت وقال اللهم بحق هذين
الاسمين امح فلان من الدنيا فهو يهلك ولا ينتفع
لنفسه واما الصمد والمقتدر فالصمد من الصمدانية
والصمد الذي لا بطن له وهو الذي لا يأكل وهو الذي
يطعم ولا يطعم فمن رسم هذا الاسم في مربع وحمله

معه ويحكم طول ايامه فان الله يدفع عنه الم الجوع
والعطش ولاسيما في الاسفار وهذه صورته

م	ق	ت	د	ر
ت	د	ب	هـ	ف
ر	م	ق	ت	د
ك	ب	د	ب	م
د	د	م	ف	ت

واما الاقتدار اذا رسمته
في خاتم ذهب وحملته
معه امتثل الطاعون عنك
وقويت روحك واطاعك
الهنباء ونالته الهيبة في قلوب الناس وعظم في اعينهم
ورزق القوة وشدة الباس واما الصمدانية
فمن رسمه في صفيحة رصاص وحمله لم يحتلم في منامه
ولم يضره ذلك مادام معه ذلك الاسم وهذه
صورته

ص	د	م
د	م	ص
م	ص	د

وان مجي تب بت وسقي
منه فرس مملوع (ممغص) افاق او سعي
منه ملسوع برئ من الم السم

وان القي

وان القي على سفينة وهي تجري في البحر وقفت فلم
تجر وان وضع الاسمان بالاشتراك في رصاص
والقي في موضع من البحر اجتمع اليه الحيتان وهذه
الصورة هذان الاسمان لا يكونان بالاشتراك
الا من ثلثة عشر عرضا وتسعة طولا في الصفحة
الآتية طولا فقط اثنان وعشرون وللاسماء
المجموعة في الطولين كن فيكون فهو كما ترى

ص	م	د	م	ق	ت	د	ر	ص	م	د	م	ق
ص	م	ت	د	ر	ص	م	د	م	ن	ث	د	ر
ب	د	ص	م	د	م	ن	ت	د	ر	س	م	د
ر	م	ت	ص	م	د	م	ن	ت	د	ر	ص	م
ت	ن	د	ر	ص	م	د	م	ق	ت	د	ر	ق
ن	ت	د	د	سد	صه	هر	و	هر	ق	ت	د	ب
م	د	ق	ت	د	ر	ق	م	د	م	ص	م	د
د	ر	م	ق	م	ر	م	ص	ر	د	ت	ق	ر
م	ص	د	م	ص	ت	ق	م	ق	م	د	م	ص

للتكوين اذا اجتمع كما تراه ومن اراد ان ياتي بالامطار
او يذهب بالرياح فليرسمه في مقدم سفينة ويتكلم
بالاسم المعلوم ويقول يا ملائكة الله اقلبوا هذا الريح
من المغرب الي المشرق او من المشرق الي المغرب
فانه يذهب من موضع الي موضع وما عداه بهذا
التقديم ولما كيفية رسمه فهو رسم واحد لا يتعداه
احد ولا يزيد فيه امرا فان زاد او نقص منه شيئا
بطل فعله فقس عليه فانه امتزاج الطبع بالطبع ومن
رسمه في ثيابه والقاها للبيع فان النفوس تحمل علي
شرايها واما اسمه وبالقاهر فلهما فعل في الان كما عند
المخلصين ومن رسمها في صفيحة نحاس وحملها فانه
لا يكاد يقدر عليه في الحرب واما امتزاجها فهو
هكذا ف ح ع اد ا ر ل فاشتق لهما اشتراك
مكعب

مكعب ومن رسمها في يده وامسك ثلثة ايام في البر
واراه الحيوان تبعه ومن نقشهما بامتزاجهما في
زيادة القمر ايام النور الكامل في طابع شمع وتجربه
محوما انقلعت عنه ومن رسمه في طابع من لادن
وذكر اي من اراد في اي مكان اراد ياتيه
ومن اراد الكشف عن الارواح العلوية وكما
فليأخذ خاتما من الفضة ولينقش في باطن الفص
هذه الصورة ٣ فسح ودني الوجا ايضا وفوح
فادر ولكنه من ذكر معا فان الارواح توافقه
علي ذكره وتطيعه فان داوم الذكر سبحت الملائكة
في ذكره فاعلمه واما نقشه مزدوجا فهو اسم رباعي
صوته في الوضع هكذا وفي رسمه
ازواج وافراد لا يرسم احد في قطعة

د	اد	ق	
ق	د	اد	
اد	ق	د	

طبتها

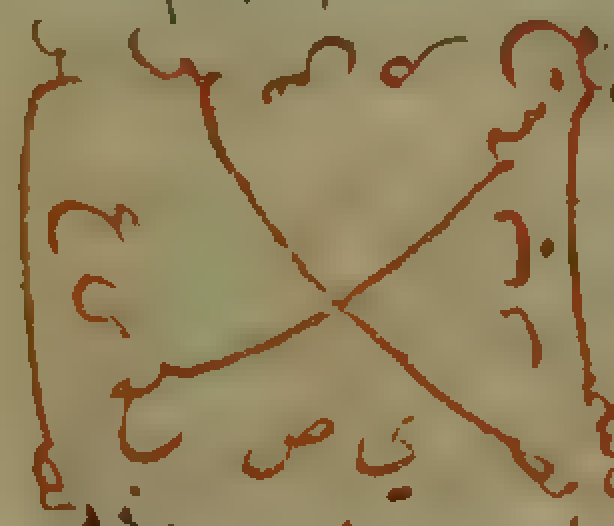
ى ا	ف ع	ف ع	ال	ى ا
د ر	د ر	ا	ل ف	د ر
ف ع	م ج	ل	د	و
ال	ف ف	ف ا	د ر	ج ا
ف ا	د ر	ف ع	ا	ل

نحس احمر ويلقيه
في صورة فرس من نحاس
احمر فلا يدور بتلك
الفرس فرس ولا
يهيج بها داء الا
بروئيت ولذلك
اتخذوه اصحاب الاذكار فقامت بهم الارض
تموج باهلها فرحا وسرورا وهذه الاسماء هي
مالوفة عندهم حتى استجابت لهم الارواح بامرها
وانعقدت على محبتهم العالم واستجاب الله دعائهم واذا   نسخة محبتهم
القي في حانوت بطل بيعها وقل زبونها فانها اسم الغضب
واما اسم بصير السميع فاسمان عظيمان من نقش اسمهما في فضة
بيضاء عند بزوغ الشمس يوم الجمعة وتختم بالاسم طول نهاره واصل[illegible]   بلغ

ايام البلد ذكر

ذلك لا يفطر الا على خبز شعير بارد وشي من الزيت وهو يدعو
بالاسم فمن حمله معه وتختم سمع قوله وامتثل امره ويكون
عليه الذكر الحكيم انا الله الملك ومالك الارض الامتزاج
نصير وهي موضوعة هناك هكذا هذا الاسم
اذا رسمته في كاغد احمر والقيته في شمعك فتح الله سمعك
واتاك الحفظ والعلم والعمل وان القي الاسم في صحيفة
اول يوم من الشهر وطلب من الله ما يشاء فانه ينظر
بما يريد من الانباء المغيبات تحت الارض مثل الكنوز
والدفاين والخبايا وان رسمت على صورة من الجبس
على كل الصورة والقيت احد الاسمين على سمعها والاخر
على بصرها والقيته تحت الارض التي يوقد فيها المعمول له
لا يكاد يسمع صوت العابر اذنا واعية ويفتح الله
بصره وينظر الى الخايبات وان القي هذا الاسم في دهن

ودر دودهن به معتل في سمعه عوفي وان داوم
علي ذكره سمع زجل الملائكة وفهم اشياء من معاني الحيوانات
ومن اخذ قطعه من حزف تنور ورسم الاسم عليها وتلا
الكلام احدا وسبعين مرة والقاه في زيت طيب وقطره بقرعة
بنار فان دهن به معقود افاق من المه وان شرب منه موجوع
ذهب الوجع وان قطر منه في العين الرمدة افاقت من وجعها
وهذا الايكاد يخطي حامله الصواب وهو اسم كريم وقسم جليل
من فهم مطوياته وكتبه علي اعداده
ظهر له برهان الاجابة
وسأذكر بعض متعلقاته



في الوجدان واما الثاني
والمقتدر فذكر يصلح لارباب الاعيا والحرف الثقيله
ولو علم سره من يعاني الاشتغال واستدام عليها لم يجلس بتقل فيما

بتعاطاه

يتعاطاه البته وهذه صورة وضعه ومن نقشه في خاتم
وتختم به ادرك ما يومله من ذلك ومن ضعف عن مطاعات شيء وكتبه

م	ر	ه	ن	ق	م	ر	د	ا	ن
م	ت	د	ا	ق	ع	ن	ا	د	م
ى	ا	ل	و	ا	ر	ح	ث	م	ر
م	ا	ب	و	ه	ا	ط	ح	د	و
م	ط	و	ت	و	ا	ث	م	ث	م
ى	ع	ث	و	ر	ع	م	و	ث	ر
ث	س	ى	ع	ن	ق	م	ا	ن	م
ح	ح	ا	م	ع	و	م	ع	ى	ص
ى	ط	ص	و	م	ع	ف	ف	ر	ح
و	ى	و	م	و	ا	ح	ر	ا	ح

وعلقه عليه لم يصبه ذلك ابدا لازم الذكر واضاف اليه
امتزاج الاسماء فان فيه اسرار جليله ومن كتبه وعلقه علي
محموم يشكو الاعياء لم يصبه ذلك والدعاء مقبول

القسم الثالث من الاسماء
يا حي يا قيوم يا رحمن يا رحيم
يا ملك يا قدوس يا علي

عزيز	قوي	قائم	قادر
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
قادر	قائم	قوي	عزيز
قوي	عزيز	قادر	قائم

باعظيم ياكبير يا متعال هذا القسم من الاسماء المحتوي
علي اذكار المراقبين وفيه اعمال جليلة البرهان فالحي القيوم
اسمان جليلان ذكر اصحاب الحضرة وهو من اذكار اسرافيل
وملئكة الصور اجمعين يصلح ان يذكر من مبادي الفجر الي طلوع
الشمس خصوصا ذاكره في هذا الوقت يجد من الزيادة والخشية
والتطلع الي طلب الفضائل ما لم يعهد قبل وجوده ومن
نقش الاسمين عند طلوع الشمس من يوم الجمعة مستقبل
القبلة علي ذكر وامسكه عنده احيا الله قلبه وذكره وان كان
خاملا وكثر رزقه وان كان قليلا فقس عليه تصب الكلام

ح	و	ق	ى	م	ى
د	ى	ى	ح	م	ق
ى	ح	ق	د	ى	م
ق	ى	ح	م	ق	و
م	د	ى	ق	ح	ى
ى	ق	و	ى	م	ح

عليه رب قرضي بما نرضي به عني
وقس عليه ما درج عليك
وهذا الوفق مائة واربعة
وسبعون من حمله شاهد العجب

ومن حاصل التكسير من هذين الاسمين هذه الكلمات
المنظومة حتي تقوم ستة احرف بعد تداخل التكسير
فان نظمت جاءت كلمات توافق العجمية فان اضيف اليه الوفق
العددي ظهر الفعل علي اثره ولا يحتمل هذا المختصر اكثر
من هذا التلويح الشريف فقس علي ذلك ما تريده
فيجمع من خواص الحروف في ضروب التكسير لانه امتزاج طبائع
الحروف بعضها ببعض بسر التداخل وبين قوانين الاعداد
وفي ترتيب طبائعها التي اودعها الله تعالي وهو فعلها الخاص
بها ثم تبين اسرار الحروف الدالي علي معنا الحيوة في كل شي
والقيومية في كل شيء ولتقصر العنان فالحيطان اذان
وتعيها اذن واعية. اما اسمه الرحمن الرحيم فهو الرحمن
من صفة الرحمة العامة والرحيم من الرحمة الخاصة فهو
رحمان علي الاطلاق في الدنيا للخلايق برها وفاجرها.

وجمع في الآخرة لاهل الطاعة والايمان خاصة فاذا
جمعت الاسمين كانتا رحمتين متضادتين فتلقى .
معهم الاسماء القاهرة وهي ثلثة اسماء لا تسمي بهم
احدا وهو المنتقم والمقتدر وذو البطش فاذا
اضفت لهما هذه الاسماء الثلثة كانوا خمسة اسماء
يذهب بالماء المعين الآتي قوله تعالى قل ارايتم
ان اصبح ماؤكم غورا فمن ياتيكم بماء معين لانه اضاف
الشيء الى نفسه ولم يضفه الى غيره فاسمه نغور المياه
وهو من البطش لا يكون الا بالاقتدار هو المقتدر وهو
الذي ينتقم من جميع الاشيا
بالبطش والقوة ومن جمعهم اذا
ث ء فاثمان من سورة المنافقين
وثلثة من الدخان والاحزاب

وم ر	ن ٢٢	لهو ر	رى
٢١ د	٤ وقا	ن م د	و ث
م ي ب	سو	اقدى	ادب
٤ ٤ ق	ادى	ذ ت د	ق د
ن د	ر رم	ر د ا	و ق

ولهذا

ولهذا اذا اضيف اليهم ست سور الحمد على ما ذكرنا
متفرقا ذهبت بالماء المعين اذا رميت في شقاف
خمس في كل زمن فرد وان كتبت الحمد على ترتيب الخط
وجمعت اداتها واخرجها من غير اسقاط الهاء منها
بلفظ التداخل واذا جاء امرنا وفار التنور قلنا احمل
فيها من كل زوجين اثنين واتى لنا من السماء ماءً
طهورا جع الماء الى عنصره باكثر مما كان ومما يفضل
من سورة الحمد فهو على الخاتم في هذه الورقة ففكر في ذلك
تجده كما ذكرنا وقد اذكرك الى صحة قولنا انه ايضا من اخذ
الرحمن الرحيم ونقشهما في خاتم واكثر من ذكرهما كان
مطلوفا به في جميع احواله ولهذا كان الخاتم مربعا
منها لانه يصدق على الصورة الانسانية
ويصدق على الطبايع الاربع فاعلم وهذا سر كبير

من فهمه ونظر في تصرفاته فان الحروف الموضوعة عليه هي
علوية ناطقة وهي امرة فاذا كانت آمرة فعلت في المؤثر افعالا
خاصة بالطبع الا ترى ان الماء يطفي العطش وكذلك الطعام
يشفي الجوع والتراب يلتئم بالماء و ينشف بسببه وكذلك النار
تنشف بسببها والارادة في التغوير التنشف للماء واذهابه
عنه فاعلم ان اسماء الاشتقاق منه التي هي شهيد خالق جميل فعال
عالم حفيظ رقيب قريب فاسماء المبالغة في التعداد والا
والتصور وذلك ان كل اسم له رسم في اللوح في شكل التقسيم
واذا نظر الملك الى ذلك التقسيم اجاب الى ذلك القسم الذي
هو في شكل القسمة واجاب الى الانفعال واذا اختلفت
الالفاظ فليس يفهمها ولا يعلم ما المراد بذلك الكلام المطلوب
مثال ذلك الشاهد والشهيد هذان الاسمان عما لفظ واحد
وان كان معناهما مختلفا فالشاهد المعاين والشهيد

الشاهد وقيل هو الذي مشاهد الحبس وهو الشهيد الذي
يقتل في سبيل الله والتشديد اسم قوي في الاعمال فانه
من القوة فلهذا كان لطرد الماء وذهابه فاعلم ذلك
ومن رسمه في لوح من الفضة يوم جمعة عند طلوع الشمس
منها وامسكه عنده كان امانا له من جميع الامراض لانه يدفع
الطبائع ويقوي عليها ويسلط عليها بالانفعال والدفع
ويعدل لكل جاير على البدل باذن الله تعالى الخالق اما
ترى ما فيه من القوة ومن ادوم على الذكر به وامسكه
الخاتم حمل الاثقال الذي لا يطيق الانسان حملها وكان
مقبول القول له عند الحاكم وهذه صورة اللوح

شش	دد	ەى	اه
ىه	دا	شش	دد
اد	يه	دد	شش
دد	شش	دد	دي

وهو اسم الصدق والقبول والآن
نرجع الى سياقة الكلام واقسامه
اما اسم الرحمن الرحيم فاذا كان

تشريفة للمضطرين وامان للخائفين لا ينقشها احد في يوم
جمعة في آخر النهار فيري ما يكرهه مادام عليه ومن اكثر
من ذكره كان ملطوفا به في جميع اموره وهذه السورة الوضع

ح	م	ن	ى	ح	ر	م	ر	ح
ه	د	ا	ه	خ	ح	ح	ا	د
ا	ح	ح	ه	ي	ح	م	د	ن
ث	ه	ز	ح	د	ي	ا	ف	ه
ه	ا	م	ه	ج	د	ن	ا	ر
ج	ن	د	ح	ه	بع	ر	ا	ح
ج	ن	ح	ه	ا	ه	ح	م	يع
ه	ح	ه	ث	د	ا	ي	ح	ه
ر	ي	ا	ح	ن	ه	ح	ه	ه

واما الاحد والقدير فذكره عند كل ذي ملك وقدره يصلح للملوك خصوصا فانه ما من ملك يستديم على هذا الذكر في عموم
اوقاته الا ثبت ملكه وثبت قدمه وكذلك السائل الذي
تغلبه الشهوات فانه ما يستديم ذكره الا ثبت الله
له قوة ملكيه تؤيده وتنصره على من يخالفه من عوالمه

واذا كتب

الملك
واذا كتبت هذا الوفق في لوح فضة ووضع في اعلا دار
فان الملك يخلد عليه مدة حياته ولا يرى في ملكه
تشعشعا وان رسم مفردا مكسرا ووضع في دار
من اراد تصلاح احواله كان امرا مرتبا في احواله
واق الدواتية الدنيا راغمة صاغرة وهذا وضع وفقه

ل	ى	كا	د	ن	ر	م
ك	ه	ز	د	بع	ل	ق
يا	ل	م	ق	د	ك	د
د	كٌ	ل	ه	د	ق	ي
ب	د	ن	ص	ك	بع	ل
ه	ق	ى	ل	ض	د	ك
ق	بع	د	كٌ	ل	ه	د

فان فائدته في التكسير وهذه صورة تكسيره م ر ل ى د ك ق واما
العلي العظيم فللتنزيه والكبير المتعال مناسب
للتنزيه ايضا وهما اسمان يليقان باهل التعظيم
من ارباب الاحوال ليس للعامة في الذكر بهما غير ما
يليق بهم قد علم كل اناس مشربهم والله يقول وهو يهدي السبيل

ع	ى	ظ	ں	ل	م	ع
ط	هـ	ي	ع	ح	ل	ى
هـ	ى	ع	ل	٤	ى	ظ
ظ	ل	ي	مي	م	م	ع
ى	ع	م	ع	ل	ظ	ى
م	ظ	ع	ى	٤	ى	ل

واما ترتيب اعماله
في العامة للتصرفات
فهو اذا رسم مكسرا
هكذا في الصفحة
وتكسيره بستر التداخل
فهو اذا رسم بستر التداخل في صفحة فضة بعد الزوال يوم
الجمعة وامسكه عنده امن من الطارية وكان محفوظا امنا
وكان قوله مقبولا ولا يرى من احد سوء ولا مكروها
باذن الله تعالى وخفي لطفه وهذه صورة تكسيره ع ع
الطى ى م القسم الرابع من الاسماء المهيمن المقيت النور
الجبار المتكبر المحيط الحافظ القاهر ذو الجلال والاكرام
فهذه الاسماء العشرة قسم جليل عظيم القدر اما اسم
المهيمن والمقيت فللعلم والمراقبة في الجزئيات ومن اسماء

صفات الذات

صفات الذات اللازمة للخوف والرهبة والعظمة لا يرسم
احد هذا الوفق في فضة يوم الجمعة بعد العصر عند الغروب
ويمسكه معه ويتلو الاسماء الا ثوبت روحه ولا يذكرهم
ذليل الا عز ولا حقير الا ارتفع ولا يذكرهم ملك
من ملوك الارض الا وجد في نفسه ذلة وانكسارا
ولا يتوهم انه يظهر تاثير ذلك من المرة والمرتين بل اذا
استدام الذاكر الذكر وتلاه ساعة زمانية فانه يوافقه
بعض عوالمه عليه فاذا استدام اكثر من ذلك اقبلت
عوالم روحانيتها تذكر معه وحينئذ يرى اثار
الانفعالات في نفسه وفي غيره بعد حضوره وصفائه
وتصحيح عزيمته صورة وضعه في الصفحة الاتية وهذا
الخاتم اذا رسم كان وفقه تسعة بستر تداخل الاعداد
للتكرار وفيه خاصية عظيمة ان حامله لا يلحقه ندم

ولا كلل ولا يقرب مسكرا ولا يتعاطاه ويحابيا يصطر
ويسقي فلا يشرب البتة لان فيه المنع الذي هو الطاهر
واليه يرجع وفقه كله واذا القي في طابع من قطران
والقي الي سفينة
في اللجي فلا تجري
باذن الله تعالي
هذا تكسيره

ت	ى	ف	م	ن	م	ى	ه	م
م	ى	و	ن	ق	ه	ى	ى	ى
م	ى	و	ح	ى	م	ن	م	ق
م	ق	ى	ه	ت	م	ق	ه	م
و	م	ق	ق	ق	ن	ى	ه	ت
م	ت	م	ق	ى	ت	ت	م	م
ق	م	ى	ى	ى	ق	م	ه	ن
ه	م	ن	م	ى	ه	م	ن	ى
ى	ق	م	م	ه	ق	م	ن	ه

واما مجموعه
ه ح ي ي م

وهذا تكسيره بالتداخل وله في الوجود تصريف في الفة
القلوب المتناكرة اذا رسمت فيها الحروف كما تري
وتلوت عليها الاسماء فان القلوب تنعطف علي حاملها
باذن بارئها جلت قدرته ومن اخذ هذا التكسير

المتداخل

المتداخل وكتبه في صحفة خاوية وملاها من الماء القراح
وتكلم عليها بالاسم اربعين مرة ومحاها بمايها
ورش به الابله والولهان واصحاب الوسواس رجعت
اليهم عقولهم واما هذا الاسم المفرد وهو الحفيظ
وهو اسم فرد من مح وهو سريع الاجابة للخايف في
الاسفار لا يزال معه وهو ذاكره في مواطن المخاوف
وغيرها فلا يري ما يكرهه فلقد القي الي في مواطن
النهب فاقبلت علي ذكره وامرت به فرايت عجايب
صنع الله ما لا يدرك وهذا صورة وفقه من نقشه
في خاتم فضة وجعل عدده
وفقا وتكسيره مرونا
في باطن الخاتم امن من
مستبعات الارض مما يكرهه

ف	ي	ظ	ح
ظ	ح	ف	ى
ح	ظ	ى	ف
ى	ف	ح	ط

وان زاد علي ذلك يا حفيظ احفظني فانه يامن مما
يخاف ومن خاف من امر لا يطيقه فليكثر من ذكره ولا
يستغني عن حمله من يحذر شيئا يخافه فافهم وتدبر

ى	م	ن	م	ه
ن	م	ه	ى	م
ه	ى	م	ن	م
م	ه	يم	م	ن
م	ن	م	ه	ي

واما اسم المهيمن مفردا فهو اسم مختص لذكر تكسيره وهذا صورته وهذا الخاتم اذا رسم كما تراه
واكثر حامله من ذكره حفظ كلما سمعه وكان له عقل يفهم به
الاشياء وهو من اسماء التمثيل واذا امسكه العالم
العامل معه قوي علي حمل عمله وكان زهادا ديبا واما
رسم تكسيره بسر التداخل صورة الوضع له فيما تقدم
مع غيره وهو المقيت واما اسم المجيد فهو للاطفال
وحبس البكاء عنهم والعلل وقطع الصرع هذا اسم مع

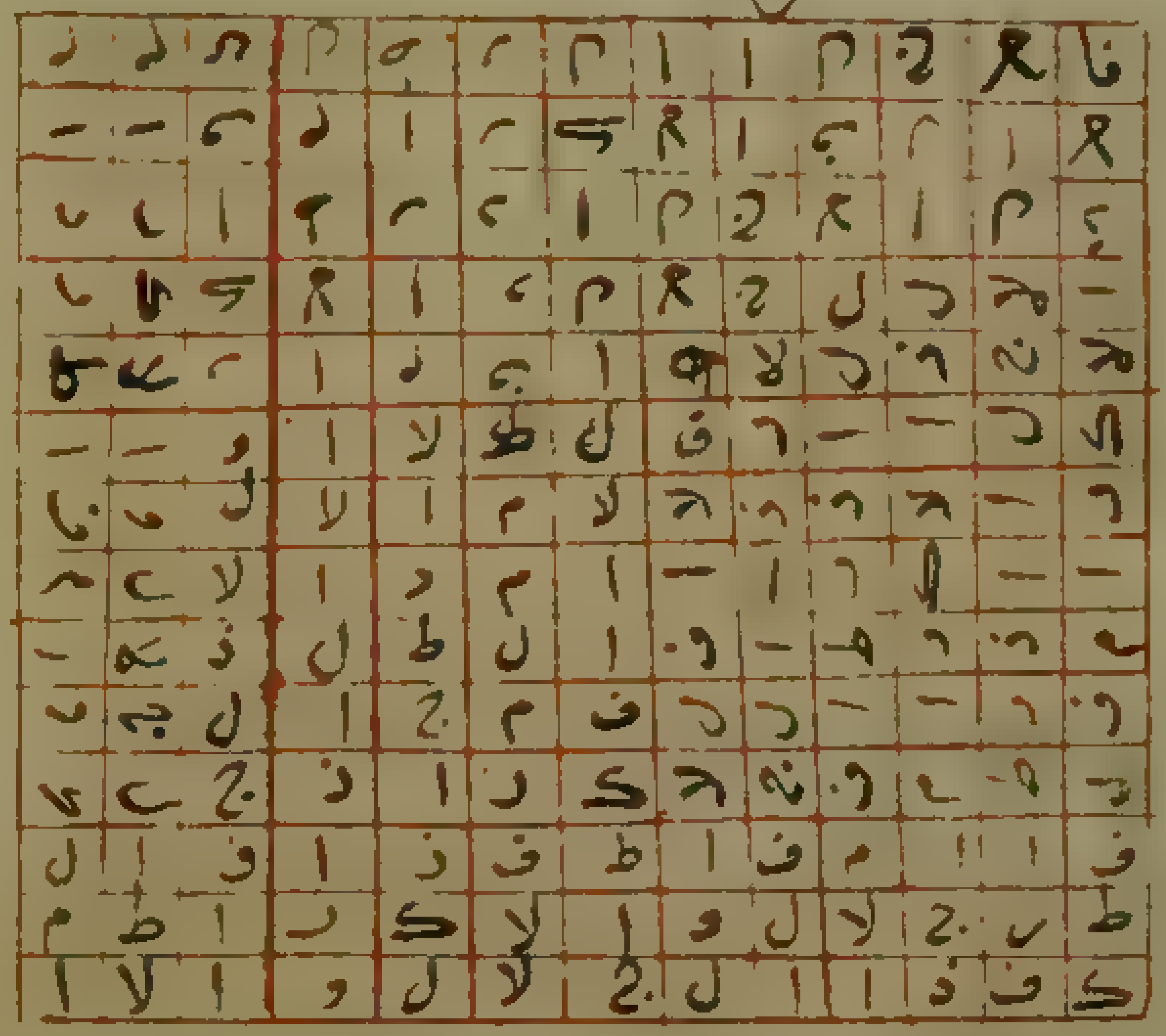
كما تراه

كما تراه اذا انقش في لوح من حديد والقي في عنق صبي
يبكي فلا يبكي او يصرع فلا يصرع وهو فرد دقيا فان
فيه اسم الله الاعظم وهذا وضعه
هذا بسر التداخل اذا انكسر
امتزجت طبايعه واعتدلت

م	ط	ى	ح
ى	ح	م	ط
ح	ى	ط	م
ط	م	ح	ى

افعاله وظهر الفعل باذن الله تعالى واما اذا انتظم مع
غيره وهو المجيد اذا رسم الاسمان كما ترى بعد في
الوفقين جميعا وحمله انسان معه كبر في اعين الناظرين
باذن الله تعالى وكان محفوظا في جميع اموره واتاه
امره من حيث لا يشعر واما اسمه الفاطر وذو الجلال
والاكرام هذان الاسمان الجليلان جامع اكبر
اسماء الله تعالى لان الفاطر هو الخالق وذو الجلال
والاكرام قد جمعت اوصاف المجاهد كلها

فلا يجتمع ذلك في غليه من الاسماء مجموعها من احكم تداخلها
ونقشها في صفيحة من ذهب احمر لم يكن في الدنيا عند الملوك
اكبر من يده ولا اقول اعلا من قوله ويطيعه الخلق باذن الله
تعالى بان يها وضعها وضع تكسيره تكسير مسدس
مختلف الاضلاع ومختلف الوفق وفيه اربعة وعشرون نقطا
لساعات الليل والنهار يذكر بعد ان شاء الله هذه صورة وضعه



التصريف

التصريف الاول في الساعة الاولى من النهار اذا رسم
على قطعة من الرصاص الاسود ووضع تحت جدار
مكان خرب عمر باذن الله التصريف الثاني في الساعة
الثانية من نقشه في لوح حديد ودخل الماء فان الحيتان
يجتمع اليه التصريف الثالث في الساعة الثالثة بها تسبح
حملة العرش من وضعها على صورة من النحاس الاصفر
والقاها في موضع مظلم وذكر ما شاء من الامور المغيبات
راها عيانا في منامه الرابع في الساعة الرابعة لقدوم الغائب
ترسم على ثيابه واثل الاسم وكتدرج وقل يا رب ياتي
فلان الخامس في الساعة الخامسة اذا رسم في لوح
حديد واثل الاسماء واصقله وانظر فيه ترى
من شئت من الارواح فسل عما شئت السادس
في الساعة السادسة خذ حجر البيض وارسم فيه

الخاتم واتل الاسماء وصور صورة عقرب فادفن الحجر
في دار او مدينة فان العقارب لا يدخل السابع
في السابعة اذا رسم على اسم امراة في لوح فضة والقي
في دارها كثر ذكرها وسمي امرها واشتهرت
بالصلاح الثامن في الثامنة اذا رسم في خرق ابيض
وعلق في عنق ديك ابيض افرق والطلق في مكان فيه
خبية وقف عليها وصرخ وبرك ولا يتعداه التاسع
في التاسعة اذا اردت ان تغلب العدو عن اي موضع
شئت فخذ شمعا ابيض وصور فيه صورة فارس
على فرس بيده رمح وفيها الخاتم مكتوب وادفنه
في الساعة التاسعة التي من تلك الساعة التي
صنعت الصورة فيها ويقول بحق هذه الاسماء
ينصرف العدو عن هذه البلد فان العدو لا يطاها

اذا دفن

اذا دفنت الصورة في باب البلد العاشر في العاشرة لهلاك
الظالم اذا رسم الخاتم في لوح خشب بنجوم اسود والقه
في قطران وادفنه في باب داره يهلك اذا عكست
الخاتم فاعلم ذلك الحادي عشر ساعات الاجابة لساير
الاعمال اذا اردت ان ترى ما غاب عنك من احوال
اصحابك فخذ خرقة من كتان غير مقصور وارسم فيه الخاتم
واتل الاسماء العزيزة وكلما زدت كان اجود ونم
اذا غلب عليك النوم وقل حق ما فيه ادني خبر كذا وكذا
فانه يعرض عليك الثاني عشر في الثانية عشر لطرد السباع
خذ لوحا من الرصاص القلعي وارسم فيه الخاتم وادفنه
اي موضع اردت فان السباع والحيوان الموذي
لا يطا ذلك المكان ساعات الليل وهي اسعد
من ساعات النهار الفصل الاول في الساعة الاولى

تم

تحبس الملك علي من اردت اذا رسم الخاتم في جلد يوجد
علي وجوده الفتيان عند الولات ويكرمه اي ملك
اردت ويكرر الكلمات ويقول يارب احبس علي
ملكي فانه لا يضطرب عليه ولا يقهره فيه احد الثاني
في الثانية خذ جلد ظبي وارسم فيه الخاتم واتل الاسما
ياذا الجلال والاكرام الق الهابة في قلوب الناس
من حامله فلان والف بينه وبين قلوبهم انك فعال
لما تريد قادر علي ما تشاء يا ارحم الراحمين فان
القلوب تأتلف عليه بالمحبة وللولادات الثالث في الثالثة
يسبح فيها ملائكة الدنيا وتنزل البركات في الارض
من رسم الخاتم في لوح فضة والقاه في داره او
صندوقه وتلا الاسماء وكررها فان البركة تظهر
فيه وكان في خزانة المامون فكانت لا تفرغ

ابو الطاهر حيدرة

لطول حياته الرابع في الرابعة لمن اراد ان يسمو ذكره
بين الناس ويعز ان كان ذليلا خذ لوحا من ذهب
وارسم فيه الخاتم واتل الاسماء وكررها وقل اظهر ذكري
واجعل اسمي انك فاعل لما تشاء قادر علي ما تشاء
ياذا الجلال والاكرام الخامس في الخامسة لمخاطبة الارواح
خذ صورة من النحاس الاحمر وارسم فيه الخاتم وقل بحق
هذه الاسماء ائتني بلا تمكث واذكر ما تريد فان
عوالمه يأتيك منهم روح تخاطبك السادس في السادسة
اذا رسم الخاتم في لوح من الموم الابيض وتلا الاسم
المعلوم وحمله انسان معه فانه يأتيه رزقه رغدا
مادام معه السابع في السابعة اذا رسم في شقاف
خزف وارسم ياذا الجلال والاكرام وادفن الشقاف
في دار فان الجن يهرب من ذلك الموضع من حينه

الثامن في الت منه تسبح فيها الخلايق اذا رسم
الخاتم في قدح زيتون والقي فيه ما و توضاء
منه وارفع يديك الي السماء بعد الصلوة وقل بحق
هذا الاسم افعل لي كذا وكذا التاسع في الت سعه
لطرد البعوض اصنع طابعا من كماة وارسم فيه
الخاتم وقل بحق الاسم يا كريم افعل لي كذا وكذا
فان الطابع ما يلقي في موضع الا وهرب منه العاشر
اذا اردت الرخا باتي الي موضع فاطبع الخاتم على
سمع وقل ياتي الرخاء الي موضع كذا وكذا الحادي عشر
اذا اردت الغلا ياتي الي موضع فاطبع الخاتم على
زفت اسود وقل ياتي الغلاء الي موضع كذا وكذا
الثاني عشر في الثانية عشر تدعو الهوام الي ربها
من رسمه في جلد نمر مدبوغ والقاه في موضع لاتجمع

اليه

اليه الهوام ابدا باذن الله تعالى وهذه الاسماء
فيها لارباب الوجدان مقال وعلامات فمنها
اسماء الزيادة في التوحيد واسماء للتنزيه واذكار
عند مشاهدات افعال مجده القسم الخامس من الاسماء
عشرة اسماء العليم الحكيم البديع النور القابض
الباسط الاول الاخر الظاهر الباطن هذا القسم
في الاسماء عظيم القدر جدا وله تصاريف
حسان فاما اسمه العليم والحكيم هذان الاسماء لهما
من التصاريف اربعة وجوه الاول انه يبري
من الكلب اذا محي وسقي ملكوبا الثاني انه يبري
من الذوسنطاريا اذا احتمله صاحب الالم
الثالث اذا القي في زيت وشربه ملسوع افاق
الرابع انه يذهب بالبرغوث اذا رسم في حائط

دار هذا الاسم في هذ الخاتم من ابواب الانفراد
وهو من اسرار الفتح والفلوح اذا رسم في لوح
من الفضة والعقيق في آنية فيها الليل طيب وتلا
الاسم اربعة الاف مرة فان عوالمه توافقك
فيه فتصنع ما تريده بحول الله واذا رسم على
قطعة من جلد فرس وحمل كان مولاه يأتي أي
ارض شاه فاما تكسيره فهو ح ل ك ي ي م
اذا رسم في خاتم من فضة عند الاذان وتلوت
الاسم عافيته ساير العلل الطاربة على الابدان
وبهذا استقدرت الاوايل على كتبهم من فهم
العلوم ومن اكثر من تلاوته فردا فانه
يكشف له ستر من اسرار العلوم ومن ابهم
عليه امر لا يدري ما يفعل فيه فليسم الاسما

ويدعو ابه

م	ى	ك	ح	م	ى	ل	ع
ك	م	ح	م	ي	ل	ع	ل
ع	ى	ل	ع	م	ك	ى	م
م	ل	ع	م	ى	ح	ك	م
ع	م	ى	ك	ح	م	ى	ح
ل	ك	م	ى	ع	م	ع	ى
ى	ع	ك	ل	ح	ى	م	م
ى	ح	م	ى	ل	ع	م	ح

ويدعو ابه يوفق للسداد
باذن الخالق لهاك العباد
سبحانه من ملك جواد
وهذه صورته
واما اسمه تعالى العليم
فهو اسم موضح له وفق اذا رسم هكذا في خاتم وحمله
معه من يعاني طلب العلوم الدقيقة فهمها في اقرب
مدة بحول الله تعالى لانها مشتقة وهذه صورته

ل	ى	م	ع
م	ع	ل	ي
ع	م	ى	ل
ى	ل	ع	م

واما اسمه الحكيم من الحكم فيه
تاثير من القاء الرحمة
في القلوب اذا اخذت خاتما
من النحاس واسم فيه هذ الخاتم واتل الاسماء
وقل يا حكيم احكم وقوي في مرادي فانه لا يقع له اذى

في طريق ولا يتعطل عليه امره ولا يخاف من عدو
ما دام معه وان كان
معلما يعلم الاطفال فهما
عند ما يلقي في اقرب مدة

ح	م	ي	ك
ي	ك	ح	م
ك	ي	م	ح
م	ح	ك	ي

بعون الله واما اسمه البديع النور فهما اسمان عظيمان
اذا رسما في لوح فضة وتلا الاسماء بعد كتابتهما
فينكشف له عن المكنونات من الامور حتى لا يكاد
يغيب عنك لانه اسم الاطلاع لان البديع من
ابتداع الاشياء والنور يهدي اليه في
الظلمات يهدي الله لنوره من يشاء وكذا
جاء في محكم التنزيل واذا نظر حامله في الامور
المخباة كشف له عنها مثل الكنوز وغيرها والى
الكنز من ذكره بعد حمله اتاه فصل الخطاب فاسم العليم

ايضا استدراج

اذا استدام عليه من طريق الالفاظ يسر الله عليه
ما يطلبه وعرفه الحكمة فيما يسال عنه باذن الله وليس له صورة في الاونية
واما اسمه الباسط والناصر هذا ذكر لارباب
المكاشفات فمن اراد ان ينظر شيئا في منامه
فليذكر هذه الاسماء على طهارة وهو في فراشه
الى ان ينام على هذا الذكر ويجعل همته فيما
يريد فانه يمثل له ان يسال وان رسم بعدده
تكسيره فانه ما يسقى من ماء الذي يحمله فينال به الم
الادمي من سقم ذلك وهذه صورته في الصفحة
الاخرى واما امتزاجهما فصورته في الوضع هكذا
ب ط ا ا س ه ظ د هن لاي اذا رسموا في لوح من
العاج يابس من العاج ايضا بدار زوج ودفن
اللوح في باب دار فيها ماشية فان الماشية التي

فيها تنبيح ويكتب خبرها وان رسم في طوق ثوب ولبسه من به
حمى انقلعت عنه باذن الله تعالى واما اسمه الباسط القابض

هذان الاسمان لهما فعل
في المنع لكل شيء من السفر
والتزويج والنقلة من
موضع الى موضع لان اسمه

ر	ه	ا	ظ	ط	س	ا	ب
ه	ب	ا	س	ط	ط	ر	ا
ط	ا	ط	ا	ب	ر	ه	س
ا	ر	ه	ط	س	ا	ب	ط
ا	ط	ب	ا	ه	ر	س	ط
س	ا	ط	ه	ا	د	ط	ا
ظ	ط	س	ب	ر	ا	ا	ه
ب	س	ه	ر	ا	ط	ظ	ظ

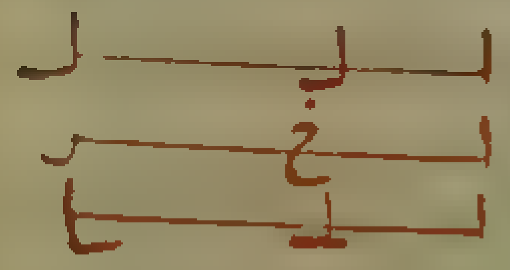
الباسط باسط الامور القابض قابض الامور قال
تعالى والله يقبض ويبسط هذان الاسمان لهما خلاف
الاول والثاني ومناقضين في الافعال والاعمال
ولهذا هما ينقضان السفر كما ذكرناه اذا رسما
بصورة ثماني وفق ليس
بينهما فرق فيه وهذه
صورته

ا	س	ط	ب	ا	ب	ص	ق
ط	ب	ا	س	ط	ق	ا	ب
ق	ظ	س	ا	ق	ط	ب	ا
س	ا	بم	ط	ب	ا	ق	ط
ا	ب	ط	ق	ا	س	ط	ب
ط	ق	ا	ق	ط	ب	ا	س
ق	ط	ب	ا	ب	ط	س	ا
ب	ا	ق	ط	س	ا	ب	ط

فاذا اردت اقلاب المسافر عن سفره فخذ حجرا
من طريقه وارسم الخاتم واتل الاسم مرارا وقل
فلان بن فلان
يحبس عن السفر واجعله في طريقه الذي يمشي
فانه يرجع ويضيق الدنيا عليه وان كانت جارية
ارسمه في رصاص اسود آخر الشهر والقمر
في نقصانه واحترافه والقه في مقابر اموات
وقل يا قابض اقبض على قلوب الرجال عنها
ولا يذكرها احد بوجه من الوجوه ولقد اوتي
بجارية بلغت خمسين من السنين سنة وذكرت
انها لم تخطب ابدا وليس ببلدها اجمل منها
فذكرت لها من الاسماء يا مغيث ونكرت
عليه فاتاها الرجال من حيث لا تشعر وكان
عاقتها في اسم القابض اخبلي بذلك مسلمة

بن مشام وكان اعلم الناس بتفصيل حروف
الاسماء الحسني فنقلت ذلك الي الاغاثة فدا و منه
فرح عنها بعون الله واما اسمه الاول والآخر لهما افعال كثيرة
مثل الاقتدار بالاشياء فان الاول هو السابق
والآخر هو الباقي بعد كل شيء فاذا رسمها في رقعة
من الخام والقيت في صحيفة فيها عسل و زيت
والقيت في سطح بيت للنجوم وانت تتلو الاسماء
الليل كله واسقه من الغد مبطونا اعياك علاجه بري
من حينه وسلم باذن الله وكان محفوظا بعدها من العلل
والاسقام بعون الله تعالي وصورة تدكاره

والاسماء منه يا اول يا آخر



واما تكسيره فهو هكذا
وخ لهد هذا التكسير

لا يكاد ينفسخ لانه من التداخل في افراط فمن رسمه
معنا الحروف يوم الجمعة عند الزوال في خاتم من ذهب
وحمله فاذا اطبع علي شمع وقلي وحل في دهن ودهن
وتثقل به المعوض احترق جلده واما اسمه الظاهر
والباطن فيهما سريعا الافعال في النسيان والتر سام
وهي علة مقاربة الكيان اذا رسم هذان في جلد عنز
ابيض لا سواد فيه والقي ذلك الجلد في طعام يأكله
اقوام مجتمعون الا تحدثوا باسرارهم وبغيهم ما يقولون وهذه صورته

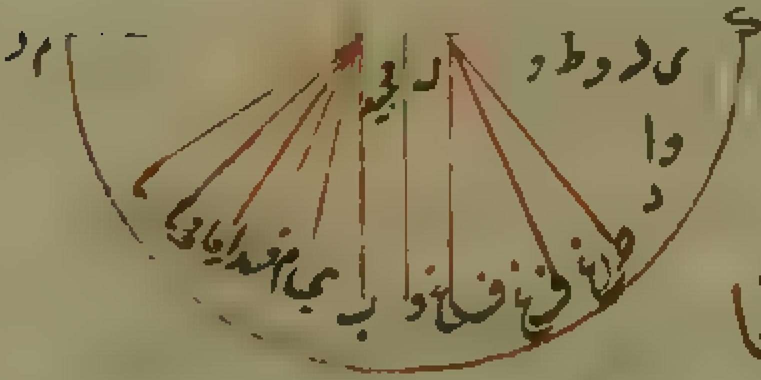
ب	ن	ط	ا	ظ	د	ه	ا
ط	ا	ب	ن	ه	ا	ظ	ر
ا	ط	ن	ب	ا	ه	د	ط
ن	ب	ا	ظ	ر	ط	ا	ه
ط	ر	ه	ا	ب	ن	ط	ا
ه	ا	ط	ر	ط	ا	ب	ن
ا	ه	ر	ظ	ا	ط	ب	د
ب	ظ	ا	ه	ن	ب	ا	ظ

واما امتزاجه بالتكسير
فهو ايضا كما تراه
بطا ظ ه ن رهذه اذا
رسمت كما وجدت
في خاتم من الفضة

البيضاء يوم الاثنين عند طلوع الشمس على طهارة
وذكر وتداوم على مجموع التكسير كان له ذهن ثاقب
يدرك به الغايبات من الامور وان القي في اصبع
من يتعلم القران علم امره وفهم سره ومعانيه
فاعلم ذلك فهو سر جليل القدر واما ايه وسدانة
الذي هو القابض والاقوى والاعز شاهر والباطن
فهذه الكلمات للتعظيم والتوحيد للخاص وليس لاهل
الاذكار فيها شي على هذا التقدير بل يكشف
للمتفكرين بذلك فيشاهد من عجايب النظر في قبض
وبسط وظاهر وباطن في اخلاق العوالم واذا رسمه
اربعة هكذا في الصحيفة الاخرى يشاهده بالعيان
والذي الذكر به المولى يشاهد العجايب والغرايب
من فعله ولو رسمه في التراب القسم السادس من الاسماء
الرؤوف

رهـ	نجاهـ	يمب	زوب
باطل	اوار	٩١	٩٤
زوب	يمب	نجاه	رهـ
٩٤	٩١	اوار	باطل

الرؤوف المنان الكريم ذو
الطول الوهاب الغفور
العافي العفو المجيب الحكيم
هذه القسم من الاسماء عليه
مدار ابقاء الوجود ودفع الاضداد وجمع المفترق
ومدد كل شي يتالف ذاهب هذا برسمه وفقا كلم
فيه عشرة اسما فيكون لك مهابة وذكا فان استدمت
عليه بالذكر اغناك
عن الماكل والمشرب
باذن الله اذا رسم كما



رايته في دار فيها سرقه وضايع انكشف لهم عنها
وان حمله انسان كان له نور ومهابة وان رسم
في لوح من خشب والقاه احد في سقف مكانه

امر من الافات والحوادث ما دام هنالك فان التقي
ايضا في لبن وشرب ذلك اللبن متضادان زال
ما بجرانه من نفوسهما واجتمعا على صفاء النفوس
من جنبيهم ولم ار من يستديم ذكره ويتوسم عنده
الا وفتح الله على قلبه وتملت سريرته من الشك
والزيغ وهذا مشتق من معاني الالفاظ اما ترى
كيف ذكر الله تعالى في محكم كتابه ان الله هو الرزاق
ذو القوة المتين فالكريم من مفهوم لان الكريم
هو العطاء وانما شأن هذا ان يعطي والوهاب
ايضا المنعم المكتفي بالجود وهو الذي ينعم من ماله
على ذوي حاجات وذو الطول الذي لا ينفد خزائنه
وعطاؤه لا ينقضي وهذا لا يكون الا للخالق
الاكبر المبدع الموجد الذي بيده البسط والقبض

واما اسم السر

واما اسمه المبين فهو اقوى الاحسان الذي تنفعل
الاشياء ويدفع الالم والبؤس من غير مشقة
فبهذا التقدير بهذه الاربعة اسماء تنفي الالم
والبؤس بقدرة الله تعالى واما صورة الوضع له
في النقش فيكون ذلك يوم الجمعة عند خروج الناس
منها هذا الخاتم قد وقع
فيه امتزاج الحروف وتداخلها
بعضها ببعض فمن عرف
سر التداخل انفعلت

وهاب	ذو الطول	منعم	مبد
مبدی	منعم	وهاب	ذو الطول
وهاب	منهب	ذو الطول	ومنعم
ذو الطول	وهاب	[illegible]	مبدی

له الاشياء ولهذا ان القران العظيم لما ان كانت
اياته يدخل بعضها على بعض ابطل حكمه حكم ما قبله
من الكتب بقوله ما فرطنا في الكتاب من شيء
الا ترى ان اصحاب الاسرار لما فهموا سر التداخل

آياته ابوابها العلل المطاولة وهذا الطول ثم جد
الا ترى ان من اية الكريم حين اخذ قوله تعالى
تدمر كل شيء بامر ربها فاصبحوا لا ترى الا
مساكنهم فعل وفعل فهذه الاسماء الوهاب
ذو الطول لا يستديم هذا الذكر من قدر عليه
رزقه ومسته حاجة الا بسر الله عليه من حيث
لا يشعر ولقد امر به احادا فظهر لهم من بركته
ما عرفوا ذكرا ولطافة حال ومن نفس هذه الاسماء
وعلقها عليه لم يسر كيف يسر الله عليه المطالب من غير
عسر فقس عليه ما يناسبه من الافعال والاقوال
واما تكسيره فردا فهو ايضا هكذا ك د ر و ي م
ط و د ل ا ب م ي ت ع وهذه صورته

هذا التكسير يس

كدم ذ	م ب ل	ي اي و	ره ب ط
ي ا و ك	ره ب ط	كدم ذ	م ب ل
ده ط ب	ي اي و	م ب ل	ك و م ذ
م ب ل	ك دم ذ	ره ب ط	ي اي و

[illegible] الزمن

فيه سر الله اجل من عرضت عليه حاجة عند سلطان فلم يقيت
على خلاصها فليسمه كما ترى في جلد اسد في اي
وقت حضرك وان لم تجده فاسمهم على ظفرك الا
يس من الابهام واتل الاسم ولا تخافه وادخل عليه
واتل الكلام وانت تقول يا متين سخر لي هذا
فانه تضعف نفسه بين يديك فلا يستطيع جلوسك في
بين يديه حتى يقضي شغلك والاسماء منهم يا كافي
يا ذا الجلال والاكرام يا رحيم يا ودود يا قيوم يا محيي
يا ظاهر يا هادي يا تواب يا حليم يا الله يا بر
يا منعم يا مميت يا نور فجملتها خمسة عشر اسما فالكافي
من الكفاية وذو الجلال من الجلالة وهو الذي ليس به
عيب والرحيم من الرحمة الخاصة والودود المعطي
من غير سؤال والقيوم من القيومية بالاشياء

والمجيب من الابتداع والاقتدار والقاهر من الظهور
والهادي من الهداية والتواب من الانعام والحليم
من الحلم والله من الارتفاع والسمو والبر العالي
والمنعم من الانعام والمميت من الاقتدار والنور من
الهداية فهذه اسماء بارعة تدل على افعال خاصة
وبهم ينفعل هذا الاسم فان الحروف متعلقة
بعضها ببعض كتعلق الاصل بالفرع والفرع بالاصل
وهذا هو سر الحروف لمن تدبره وفهم امره وسايبين
لك مقالة آخر كتابي هذا اي اجاد يتبين لك
منها سر التداخل وامتزاج الحروف وفايدة التكسير
ان شا الله تعالى فاما اسمه الكريم من رسمه يوم الجمعة في قشرة
اترج وتحزبه موجوعا فانه ومن واظب على ذكره
بعد رسمه فانه لا يدري كيف يسر الله عليه المطالب

وبابه رزق

ر	ي	م	ك
م	ك	ر	ي
ك	م	ي	ر
ي	ر	ك	م

وبابه رزق رغدا وهذه صورته
واما اسمه الوهاب فانه من رسمه في انيه خزف يوم سبت
قبل غروب الشمس في مخزن طعام يأكله السوس والفار
صنعه الفيلسوف لسيف الدولة والقاه في مخزن
بنستكوس صاحب قبرص فافنى السوس مخازنهم
وهلكوا جوعا فدخل اليهم سيف الدولة واهلكهم
وصورته وهذا الاسم من اكثر من ذكره شاع
ذكره بين الناس بالامانة وليس
لاهل التصرف فيه مجال واما اسمه المهيمن
من رسمه ايضا في مربع والقاه معه نال

ه	ا	ب	و
ب	و	ه	ا
و	ب	ا	ه
ا	ه	و	ب

القوة فيما يحاوله في ساير اموره
التي يطلب بها القوة وهذه صورته

ت	ي	ه	م
ن	م	ت	ي
م	ن	ي	ت
ي	ت	م	ن

واما اسمه الغفور والغفار والعفو فنظم

متقارب بسؤال دفع الالم تنفع من الآلام
في الدين والدنيا معا فسبحان من اودع اسراره
اسمائه لان العفو من المغفرة وهو التجاوز
عن العيوب بفضله لا ينقش احد هذا الاسم
في صحيفة من الفضة البيضاء والقاها معه
واستغفر الله تعالى غفر له ذنبه ايضا طلب التذوق في
القرآن العظيم فقلت استغفروا ربكم انه كان غفارا
الآيات ومن الحديث اذا ابطأ عليكم الرزق
فاستغفروا واما اسمه الغفار فهو اسم متقارب من
الاول غير انه اختلفت اشكاله وصورته
وعدده وان كانت المفهومات واحدة
فالشكل قد اختلف اشكاله من رسمه وفقا والقاه
علي راس انسان تضرب عنقه فلا يضرب

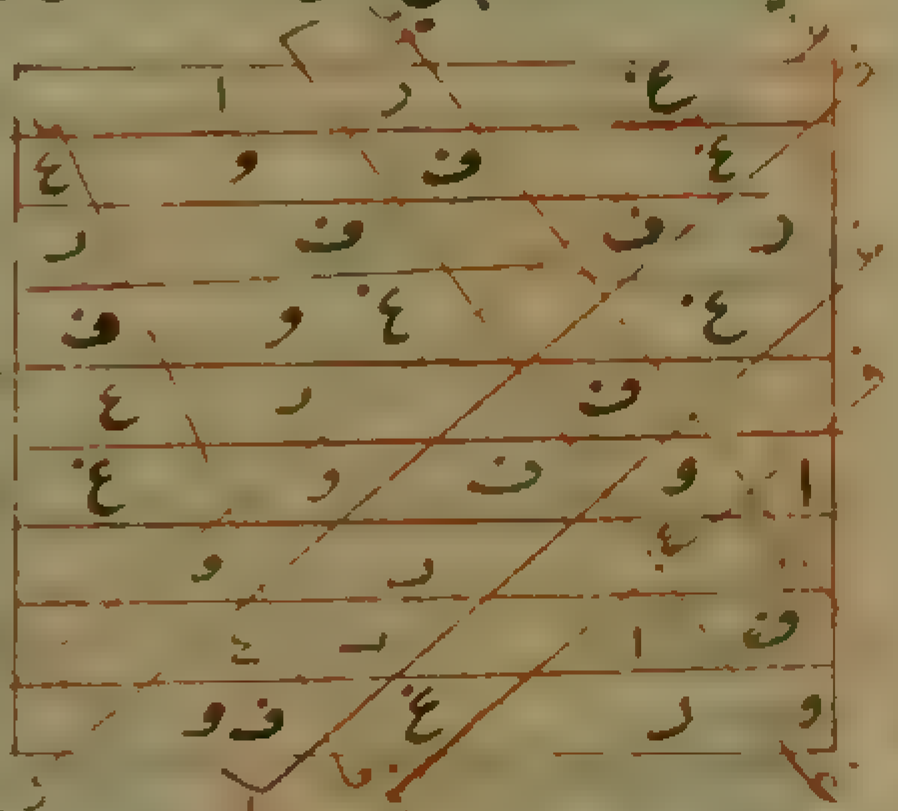
وليس له صورة في الوضع صح

عنقه

عنقه فانه كان مباين من الاول فاعلم وهذا صورته

ا	ف	ر	غ
ر	ع	ا	ف
ع	ر	ف	ا
ف	ا	ع	ر

واما اسمه العفو فهو اسم من الحلم
والقدرة وهو اذا رسم واضيف اليه اسم المتكلم
وتلاه المقتدر عليه بالظلم مائة
مرة سقط عنه حكم الجبر فلا يقدر
عليه حاكمه مادام في ذكره واما اذا رسمه في خاتم هكذا
على هذه الصورة



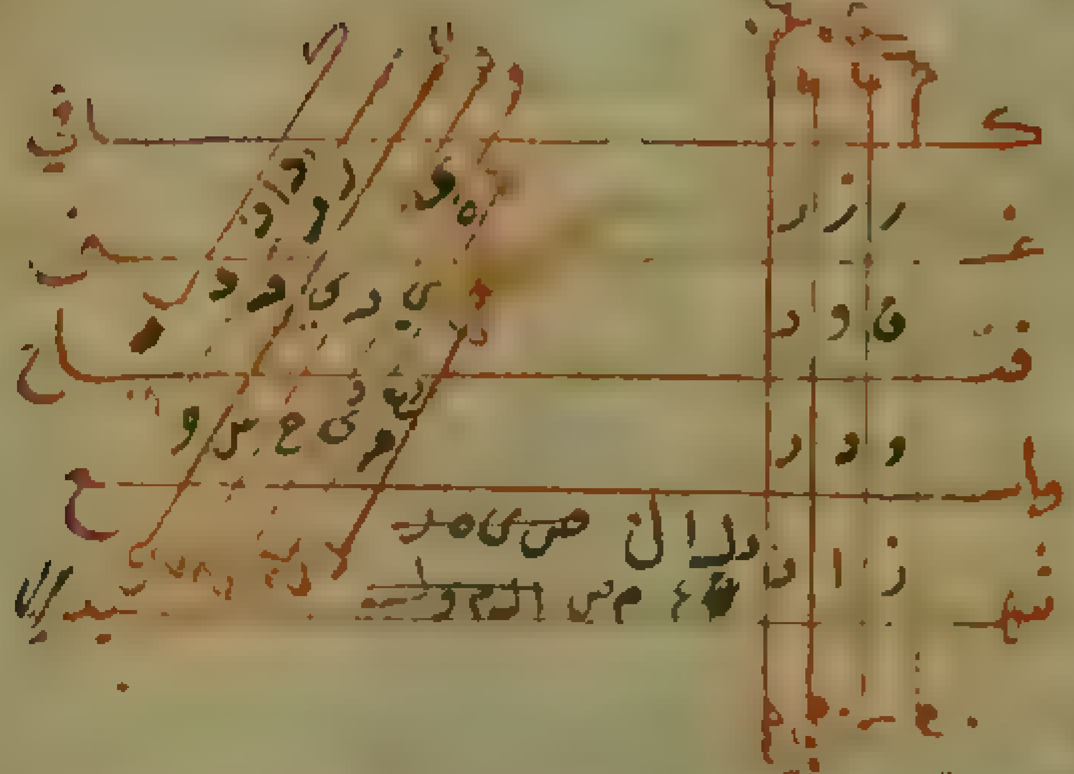
والقى في دار
سلطان جائر
بطل جوره عن
العباد والبلاد
لانه يقتضي
العدل والتجاوز واما اسمه الحسيب مخصوصا العدل ان ذكر

آخر الدعوات بعد سجدة في خاتم من الفضة وفلعى القصد بـ
والتمام فانه يستجيب الله دعائه بكرمه في جميع ما
يسأل ويطلب من الله تعالى وهذه صورته اسم
[illegible] من له [illegible]

ح	ى	ب	م
ب	م	ح	ى
م	ب	ى	ح
ى	ح	م	ب

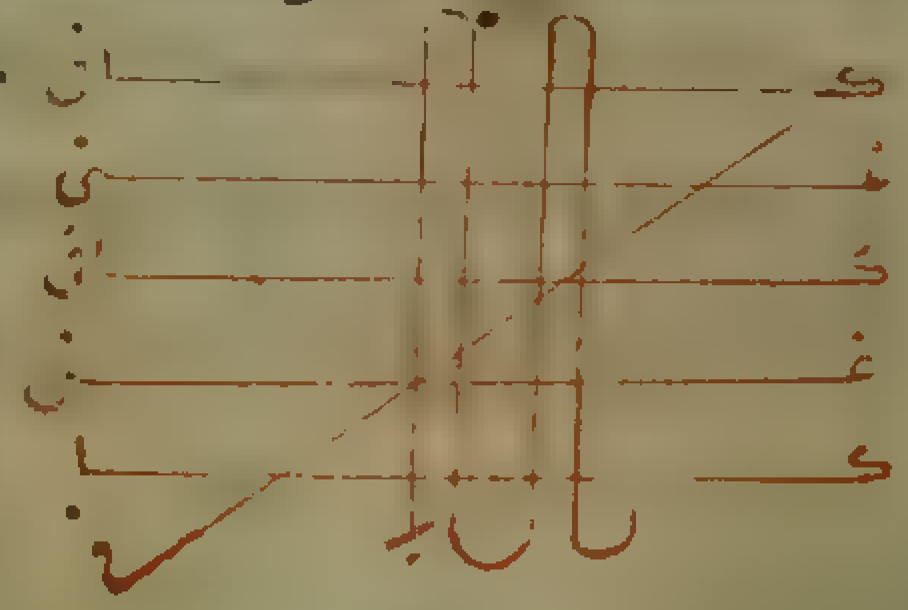
الكافي الغني الفتاح الرزاق
اللطيف الودود الواسع الشهيد
ثم اعلم ونجم النصيبي هذه القسم من الاسماء
الجليلة القدسية ينزل الله الرغائب من كل مقصود
من احد على عباده ويحتمل ان يكون هذه الاسماء من
ان كان ميكائيل لما فيها من قسم رزقه فالمقسوم كله
بواسطة ميكائيل وعالمه يتصرف في عوالمه من صور الله
فمن اراد ان يتفق مع ميكائيل واعوانه صاحب
سماء الثانية فليرسم هذه الاسماء العشرة وهو

خاتم الملك واهل تلك السماء كلهم يسبحون الله تعالى
ويحمدونه ويتلو الاسم حتى يوافقه اهل عوالمه فانه
يطلب ما يشاء من الحوائج لمن اراد من جميع دقيقة
وهذه صورته



ومعنى الخاتم من
مخطمات الاسماء فان الكافي
من الكفاية وهو
الذي يكفي عبده
من عنده والغني هو الذي يغني بفضله من يشاء من
عباده والرزاق هو الذي يرزق عباده من
الذرة وصغرها الى الفيل وكبره والودود الذي
اختار الاسلام واصطفى لعباده وفيه شيء من العطا

والشهيد الذي ينظر الى الاشياء بلا حدقة قبل
كيانها والواسع الذي يوسع على من يشاء ويقبض
على من يشاء نعم المولى ونعم النصير فهو من اوصاف
المحامد ومن الانتصار للمظلوم على الظالم
لا اله الا هو القادر المقتدر سبحانه وهذا الاسم
اذا رسم ايضا في جلد ضفدع وتلا الاسماء المعلوم
وحمله انسان في طريق فان الاعداء لا يرونه
واما الحميد والولي فهذان الاسمان اذا رسما
في خاتم من النحاس الاحمر ولبسه انسان كان لا
يقاومه احد في خصومة وهذه صورته



ما دام معه
وهذا الرسم
لبس خبه
في

وفق ولا فيه اختلاف البتة ومن رسم بتكسير والقا
معه امن من شر الجن والانس لانه محيط صورة تكسير
كع ان وف ي ي اذا رسم في قوارة قميص باسم رجل
ان كان من ثوبه كان اجود والقيتها في باب
بيته فانه يهب كلما في يده للناس باذن الله تعالى
واما اسم الفتاح والرزاق لا ينقش احد وفقهما بالتكسير
وتركه داخل الا فتح الله على حامله وانجاه من
الامور الصعاب وانقذه الله من غمة الفقر واتاه
رزقه من حيث لا يحتسب ونودت له الدنيا
بحذافيرها فان الفتاح هو الذي يفتح الابواب
الصعاب بفضله والرزاق بامره لا يكاد يخفى
على من له ادنى تمييز بنزول العالم كلها باختلاف
اجناسها فهو من الفتح والرزق واما سميته بالمقيت

فما ارعد لتفريج الكربات في اوقات الشدايد لا يضاف
اليه غيره يظهر من امارة العجب العجيب لا يذكره
من يولم شيء في نفسه او بدنه الا وازاله الله
عنه في اثناء الذكر ولا يذكره احد وفي نفسه
امر عظيم اهاله ومثل ذلك في تخيله واقبل
على الذكر وهو يلاحظ تلك الكيفية الا شاهد
كيف يتحلل ويضمحل ولا يقوم من مقامه ولقي
شيء من هيبه وفي ذلك اسرار بديعة وانوار
جليلة فالفاء من طبع والطاء من طاهر
واللام من جليل هؤلاء كلهم من تسبيحات جبرئيل
في بعض التنزيلات لا يرى قائله ما يكرهه
لا بليل ولا نهار ولطف الله به ودفع عنه كل
محذور واذا [illegible] واذا رسمه الانسان

بسر التداخل

بسر التداخل وحمله معه وسح في خلعه وعمله وشهد
البركة في ماله وولده باذن الله تعالى وهذه صورته

ه	ى	و	ش	ا	س	ع	د
د	ش	ه	ى	ع	و	ا	س
س	د	ى	ه	و	ع	س	ا
ى	ه	س	د	س	ا	و	ع
ا	س	ع	د	ه	ى	د	س
ع	و	ا	س	د	س	ه	ي
و	ع	س	ا	س	د	ي	ه
س	ا	و	ع	ى	ه	ش	و

واما الاسماء الاربعة
فهما ايضا ذكر لازالة
التجمعات في الخلوات
ولمن ذاق نشطا
من الحدة والقصف
بشيء من اوصافها وذلك ذكر تمحوا به احوالدو
وخصوصا اسم اللطيف افادهم في ختام من تجع وفقا
يوحق بسر التداخل والتمازج وحمله الانسان
وهذه صورته وضعه وهو يتلو الاسم يكون
ماذكرناه من الطاف الله تعالى بعبده بقول الله
تعالى القسم الثامن من الاسماء الشديد ذو القوة

و	ى	ط	ل
ط	ل	ق	ى
ل	ق	ى	ط
ى	ط	ل	ق

للمتين السريع الرقيب المقتدر القاهر
القوي الباعث الوارث هذا
القسم من الاسماء عظيم الشان
يصلح ان يكون من اذكار عزرائيل ومن بعض صفات
جبرائيل عليهما السلام في تنزيلاته فافهم
ذلك [illegible] شديد ذو [illegible] والقاهر والمقتدر
فاسماء للقهر والاستيلاء والغلبة لا يذكرهم
ضعيف الهمة الا نوبت نفسه ولا يدعو بهم
احد علي ظالم في احتراق الشهر في السابعة
من الليل في بيت مظلم خاشف الراس علي الارض
لا حايل بينه وبين الارض يقول في اخر كل
مائة يا شديد خذ لي حقي من فلان ولا
يشخص شيئا فالله اعلم بما يعمل وذكر لي من اعلم

صحيح

صحة نقله انه ما دعا به احد علي ظالم الا اراه الله
برهان الاجابة في الوقت وجرب ذلك ميئين مرات
ولا ينقشهم احد في خاتم ويختم به الا وكسته مهابة
بيده كهاى نفسه وبيده كهاغيره منه ويرتاع منه كل
جبار عنيد عند رؤيته حتى كان الجبال علي كاهله
ما دام ينظر اليه [illegible] ومعا هذا الاسم بالتكسير
بسر التداخل بامتزاج ووفروو وفق كان دفقا
لما وفق له وحمله انسان معه ودخل به علي الحرب
اتاه الله النصر علي اعدائه ويهزمهم اذا استدام
ذكره ولو كان وحده واذا رسم هذا الخاتم كما تراه
بعد فعل افعالا عظيمة باذن الله تعالى وله
احد عشر تصريفا الاول لا يرسمه احد في قطعة
جلد سبع وتلا الاسم ودخل علي من يشاء ذل

ذل له وخضع الثاني من رسم فيه الخاتم وعلقه
كما تريه في مايدة واكل فيها لا يصيبه الم ولا
وجع من اكله الثالث من صنع لوحا من سبج ورسم فيه
الخاتم وعلقه في عنق صبي كانت حياته صبية
وتدفع عنه العين الرابع من رسم في صفحة ذهب
يوم الجمعة وحمله وهو يتلوا الكلمات الا اياه الله
برد الطمانينة في الدنيا ولم يصيبه مكروه الخا
اذا رسم في شقاف بيض وعلق علي حامل لم
يسقط الولد السادس اذا كان انسان به ماليخوليا
رسم الخاتم في جلد ابل واتل الاسم والقه علي راسه
فانه يبرئ السابع اذا تالم انسان بالقولنج فارسم
في باطية زجاج بزعفران ماء مطر واتل الاسم
عليها مائة مرة وقل في اول كل كلمة يا شديد

كان
امسك هذه العلة ثم اسقه فانه يبرء الثامن اذا
يشتكي من كثرة الاحلام الردية فارسم الخاتم في
في وسادته واتل عليه الاسماء الاربعة اربعمائة
مرة وقل يا شديد لا تروع روحي وآتها بقوة
منك يا ارحم الراحمين التاسع اذا اتاك مصروع
واردت زوال عارضه فارسم الخاتم في ورقه
تعلق
فصدره واتل الاسماء مائة مرة كل يوم سبعة
ايام وقل يجفك يا شديدا حرق من تعوض
لهذا الجسد الضعيف انك ذو قوة وبطش
يا قاهر يا مقتدر العاشر اذا رايت من به
علة ولا ينجب فيها العلاج البتة فارسم
الخاتم في رصاص وعلقه عليه وامره ان يتلو
الاسماء ويقول في اول كل مائة مرة يا شديد

مدني بقوة منك علي ما اصابني فان جسمه تقوى
وبرئ الحادي عشر اذا رسمت في مرآت صقيلة
وتلوت الاسماء عليه كل يوم مائة مرة اربعين
يوما فلا ينظر فيه صاحب لقوة الا افاق من حينه
بعون الله تعالى فاعلم ذلك وهذه صورته

ش	د	يد	د	د	ا	ا	ل	ن	و	ه	ق	ا	ه	ر
د	يه	و	د	س	د	ر	ف	ر	ى	م	د	ه	ا	٢
ا	ب	ه	ا	ر	ف	و	م	ل	ا	ا	د	د	ف	ف
ا	م	ي	د	ر	س	د	ب	ب	م	ر	ه	ك	ه	ف
ل	ف	ري	د	سل	ب	د	ب	و	م	ا	د	و	ب	[illegible]
ن	ب	د	و	د	ا	ل	ف	و	ه	ب	و	س	و	ذ
و	ذ	ا	ا	ل	ق	و	و	ق	ا	ه	و	ب	ا	س
و	ب	س	ذ	ي	و	د	ا	ا	ل	ق	ف	ه	ا	د
و	ز	ف	م	ر	ه	ا	ف	ب	ق	ل	ا	د	ا	ى
ا	ه	ر	م	ف	يد	د	ب	س	ر	ى	د	ن	ف	د

ومن اسمائه افراده فمنها التديد والتغاسم اذا رسمها
في ملمس وحمله انسان معه قهر به ساير الاعراض

والامراض

والامراض ولاسيما الحكماء اذا اتخذوه في معالجتهم
الامراض اصابوا الطريق في العلاج وهذه صورته

س	د	ي	د	ن	ا	ه	ر
د	ه	ي	كس	ا	د	ب	ف
ي	ب	د	ه	ك	س	ف	ا
د	س	ه	ي	د	ر	ا	ف
ف	د	ب	ا	د	ب	ر	د
ا	ي	ف	د	ا	ق	ه	ه
ه	كي	ه	س	ي	د	ا	د
د	ه	ا	ض	د	ي	د	س

ومن رسم اسمه تعالى
بانشديد في خاتم
من حديد وحمله قوي
به على حمل الاثقال
ونقلها بضعف مربعا

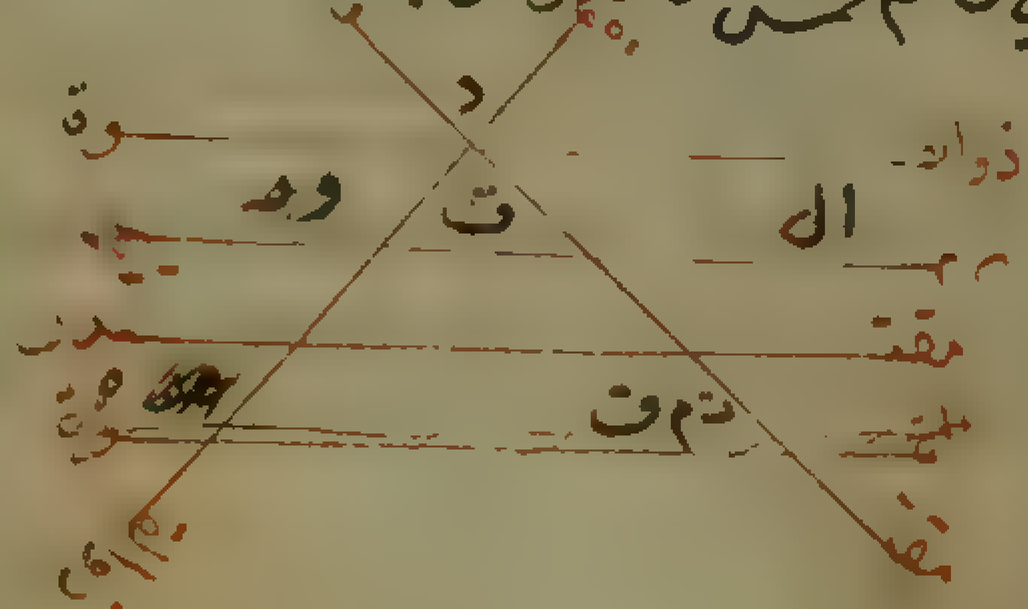
هكذا وهذا اسمه التغاسم [illegible]

ش	د	ي	د
ي	د	ش	د
د	ى	د	ش
د	ش	د	ي

فهو هكذا في الوضع لا يحمله انسان
في مخاصمة الا وقهر خصمه وغلبه
بعون الله تعالى واذا كسر اثناهما هكذا شدي داي
ودر فلذا رسم هذا الوفاد او القيا في دار ظالم
فانه يذل ويهون امره ولقد القي الي مرة في امر ظالم

يتعرض لبعض جيراني فشكوا الي فاتيته فرهبته فلم
ينته فكتبت في رصاص اخر الشهر ودفنته في باب
داره فانه قد عزل وذل

فهما اسمان عظيمان لهما تاثير في الاقتدار علي
الاشياء اذا داوم علي الذكر بهما احد وهو
علي طهارة بعد رسمه لها فانه تعظم حياته ويطول
امره ويعظم في اعين الناظرين ولا يقدر احد له
بمضرة طول حياته مادام يستصحب الذكر له وهو
معه ليس فيه غير صورة واحدة وهو كما تراه وصنعه
في خاتم مخمس سنذكره قريبا انشاء الله تعالي



فهو اذا

فهو اذا رسم مخمسا كما ترى وهو في باب الوفق الذي
لا يتجزى ولا ينحل الى جزء صحيح فقد اجتمعت فيه
ثلثة معاني التداخل والتكسير والقسومية ومجموع
تكسيره ستمايه واربعة واربعون ولهذا قيل اذا
وصل الزمان الي هذا العدد ظهرت الاية التي تدل
علي قيام الساعة وقالوا ارباب الاطلاع انه
يقع بالمملكة تحريف وهو لفظ يدل معناه علي تكسير
واذا اضيف اليه التكسير جاءت منه كلمة تؤذي
تلك الكلمة اما ترى انه مقتدر علي الاطلاق
باقتداره بالغلبة ايضا علي الاشياء فانه الخالق
للاشياء فمن رسمه في صفيحة من الفضة وطلاها
بذهب والكنز من قرائتها كان له امان ورزقه الله الطاعة
من الخلق وكان قوله مقبولا باذن الله وهذه صورته

ت	د	ر	م	و
ب	م	ق	ت	د
ق	ن	د	د	م
د	ر	ق	ت	ت
م	ق	ن	د	د

وامّا نكير هاذم او ان ل د
ق د وم هذا النكير اذا رسمه
انسان في ورقة من كاغذ وحمله
معه ابراه من الشقيقة والقرنان
باذن الله تعالى واما سمنزد و ترتبه نيرقذكي لارباب
المراقبة في الافعال يفتح لهم بذلك مكاشفات واسما
واما اعمالهم فلهم اربع صور الاولى قود الرقيب اذا
رسم في خبز واطعم لعبد فان ذلك العبد لا يفارق
ذلك المكان واذا رسم في باب دار فان اهل الدار
لا يعصون الله طرفة عين وهذه صورته

ر	ى	ع	س
ع	س	ر	ى
س	ع	ى	ر
ى	ر	س	ع

[illegible] فهو اسم للاستجابة في
الاعمال لا يكتبه في يده ويصلي
ركعتين بسورة الحمد وقل هو الله احد فاذا اسلم

من صلوته

بلغت [illegible]

من صلوته القى يده نحو السماء ويقول يا سريع
الف السكينة والوقار في قلوب اهل هذه الدار
يكرر ذلك مائة مرة فانه يكون ذلك بحول الله
وقوته وهو من اسماء الاجابة في الاعمال صورت
وضعه هكذا واما اسمه البقيع فهو الاسم لمن

ر	ب	ى	ق
ى	ق	ر	ب
ق	ى	ر	ب
ب	ر	ق	ى

اراد ان يعبر جميع ما يسال
عنه في المنام فاذا رسم في اول ساعة
من يوم الجمعة اول الشهر في فص خاتم فضة واكثر
من ذكر الاسم وحمله معه وهو يتلو الاسم فانه
يعبر جميع ما يساله السائل عنه وهذه صورته

ق	ا	ع	ب
ع	ب	ق	ا
ا	ق	ب	ع

واما اسمه الباعث والوارث فيهما اعظم القدر لا يكسر
احد ذكرهما الا احيا الله قلبه باليقين
وثبت امره بالتوكل فان الوارث من الارث

والباعث من البعث فاذا كتبت لمعقود انحل عقده
باذن الله تعالى ناتا ب ث اذا رسم كما تراه وفقا فقد
اتفق عليه ساير الناس
انه يبري من السكنة
والفالج اذا قراه
مائة مرة من غير علاج
اذا كان من سوما

ب	ث	ع	ا	و	ث	د	ا
ع	ا	ب	ث	ر	ا	و	ث
ا	ع	ث	ب	ا	ر	ث	و
ث	ب	ا	ع	ث	و	ا	ر
و	ث	ر	ا	ب	ث	ع	ا
د	ا	و	ث	ع	ا	ب	ث
ا	ر	ث	و	ا	ع	ع	و
ث	و	ا	ر	ث	ب	ا	د

في قطعة او صحيفة من رصاص يوم الاحد عند
بزوغ الشمس فاعلم ذلك و ما و ا ث فهو ايضا
ما برسمه احد في قوا ح قميص يوم خميس هكذا
ببعد ويتكلم عليه بالاسم ويقول حق هذا
با وارث امت قلب فلان فانه لا يفهم مصالح
امره اذا دفنت في موضع يمر عليه واما تكسيرهما

بر

وب ا د ع ن ث هولاء ثمانية لهم ثمانية اسماء وقالوا
ومن و حد والباء من باري والالف من الله وكذلك
الثانية والراء من رحيم والعين من العليم والثاء من وارث
فجمع فيه الوحدانية والابتداع والرحمة والعلم والارث
فيدلون على الاقتدار بكل الاشياء ومن رسم هذه الحروف
عند غروب الشمس في قطعة من جلد اسد وحمله فاذا راي — التبوالبع
اثار فانها تخر على وجوهها هاربة منه وهذا قد
رايته عيانا بمدينة واسط ومن رسمها والقاها الى شخص
صاحب شك وزيغ صدق باثار القدرة القايم سح من اسمائنا
التواب الشاكر الولي الحسيب الوكيل القوي الصادق الباقي
الباقي الخلاق هذا القسم من الاسماء مرتب على عشرة ابواب
فالاول التواب بهذا الاسم اذا اردت توبة احد من الخمر
والمعاصي فخذ جلد حمار وحشي وارسم عليه الاسم وفقا وحمله

ث	ب	ا	و
ا	د	ث	ب
و	ا	ب	ث
ب	ت	و	ا

انسان معه ظهرت منه البركات ووصل
الى مقصده واذا رسم في ورق القرع
والقي في دهن بان وعلق في الشمس الحارة
اربعين يوما وانت تتلو الاسم على الانية كل يوم فاي
من ادهن من ذلك الدهن سلم من الافات والعلل
في ذلك العام واما [illegible] فيهما اسمان كريمان
اذا رسما بوفقهما في قطعة من الاسرب وتلوت الاسم
لا تتغير عنه يومك ووطئت امرأتك وانت ترغب
الى الله تعالى بالاسمين ثم تلقي الصحيفة عليها فانها تحمل
باذن الله كانت مصحح واما تكسيرهما
ث خ و لا ا و ب هذا التكسير

ث	و	ا	ب	ح	لا	ن
و	ا	ث	ح	ب	ق	لا
ا	خ	ب	ق	لا	ب	ح
ب	ح	ث	و	ق	لا	ا
ح	ق	لا	ا	و	ب	ب
لا	ث	ح	و	ا	و	ب
و	ب	ق	لا	ن	ا	ح

اذا رسم ومعه سبع كلمات التي هو
التواب الخلاق الولي الله لا اله

الاهو القريب

الا هو القريب قوي فعله وكانت له عجائب في ارسال
الطمانينة على القلوب اذا ادمن ذلك تجد اربعة
قراطيس وارسم فيهم بحبر اسود التكسير واتل مايه مرات
وامحه في ماء بئر يومه فانهم يذوقون الطمانينة
بحول الله وهذا بيان التكاليف فاعلم واما اسمه الشاكر
والباقي فيهما اسما عظيما من الشكر والبقاء والشاكر
هو الشاكر وهو الذي يشكر لعباده يسير اعمالهم
وينيلهم في دار البقاء فاصله الزيادة وكذلك
الا من رسمهما وفقا
في لوح من الحديد
كما هي واتل الاسمين
وقل يا باقي ابق الحياة
والخير في عقبي فانك

ى	ن	ا	ر	ك	ب	ا	ش
ق	ش	ا	ك	ر	ب	ى	ا
ا	ب	ر	ك	ا	س	ق	ى
ب	ك	ا	ش	ى	ق	د	ا
ر	ا	س	ى	ق	ا	د	ب
ك	ى	ن	ا	س	ر	ب	ا
س	ا	ب	ر	ا	ى	ك	ق
ا	ر	ى	ب	ب	ا	س	ك

فانك ترزق البركة في عقبك واهلك
وتكون لك ذرية صالحة وا[illegible]
[illegible]وي وابر فالولي من الولاية والبر
من الابرار والبر هو منعم بالجود
من القرب والبعد فهما اذا رسما في
قطعة ذهب والقيت في قدر
تغلي سكن غليانها والبر هو الذي
يوصم بالاطلاق للحيوان والنبات
والمعدن وساير الجمادات كلها
فاذا رحم الله انسانا ابعد
عن النار هذا الشكل اذا رسم
في لوح من الفضة البيضاء والقي
في خزانة لم يدخله سوس واذا اخذ

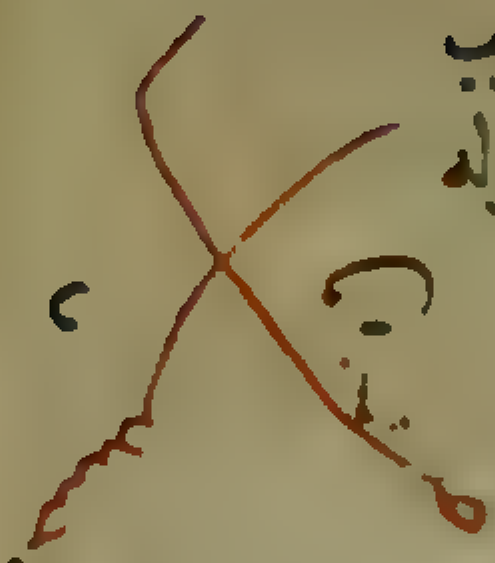
اخذ

واذا اخذ هذا الخاتم ورسم في لوح
من العاج والقي في بحر فانه لا يعطب
راكبه واذا رسم
في يد مسجون انطلق
اذا الكن من ذكره
واما تكسيره فهو

و	ل	ي	ب	ر
ي	ب	د	و	ل
ر	و	ل	ي	ب
ل	ي	ب	د	و
ب	د	و	ل	ي

ب و د ل ب ي د وهذا
لا ينكسر الا بالتكرار من البر
واذا رسم في قطعة جلد ابل
وعلق على صبي سكن بكائه
[illegible] فهما اذا
نقشا هكذا في خاتم فضة
وحمله معه فان قوله يشتهر بالصدق

يشتهر

وقبول القول والحبيب
من الولاية الآتري قوله

تعالى فان تولوا
فقل حسبي الله
فوصف نفسه
بالقهر والتوبة وهذان الاسمان لما انهما ذكرتهما
ساذكرها في الآيات واما تكسيرهما
ص ح اس دي ق ب من رسمه
كما تراه والقاه على من كثرت
عيوبها ازال الله عنها تلك الاحوال
يكون يوم الاربعا في
قطعة صندل احمر بمداد موصوف
وتحمله وتكثره من قراءة الاسمين
الاسمين

الاسمين فيوذ فيها انه العفاف والصيانة وكذلك
من حمله في فضة فان جميع من ينظره يوده ويحبه
ويكون امينا عند الناس فان تكسيره صاحب
صديق بهذ الفظة واما معناه من الاسماء صادق
حسيب حليم الله سميع حي قريب برقهم ثمانية بهم نفع
الرحمة بين الحيوانات فاعلم واما اسم الوكيل والتوب
فهما للاستعانة لمن اتيه الهموم بن ادف مرسما
في لوح خشب وتلقيه في بيته يذهب الله عنه الهم
اذا رسم هكذا كما تراه في بيضة واكلت
زال وجع الفواد

اكلها صورة
تكسيره وق ك ر ي ل
ب وان صورت صورة

من غاب عنك وارسم الحروف عليها واتل الاسماء
وقل يا ملائكة الله احضروا روحانية فلان فان
الملائكة يحضر روحانية الكتب باذن الله تعالى
واما وذه مرتب على مقامات سلوك السالكين
خصوصا بهم فالتواب للتائبين والشاكر
للشاكرين والولي للاولياء والحبيب لاهل
الكفاية والوكيل للمتوكلين والقريب من اهل القرب
والصادق مع الصادقين والبر مع اهل البر
والباقي مع الشهداء والخلاق لذوي الاعتبار
وللمشايخ في هذا مجال بحسب اختلاف السالكين وشرحه
مفصلا يستدعي مجلدات وعمرا فارغا وبعيد
ان يسمح القدح هذا الوقت بشيء من ذلك
وان رسمت العشرة الاسماء في خاتم معشر

ظهر الفعل

ظهر الفعل من التمام والكمال في البيان والاظهار
فاذا كتب في لوح فضة وحمله انسان معه فان الحامل
لذلك لا ينقصه من افعال الولاية شيئا والشكر
والانعام والفضل والصدق وما جانسه ومن
لعقه كل يوم رزق الفهم ومن القاه في ماء والقى
البكر ذلك الماء في آنية تغلي سكن غليانها وان
غسل احد وجهه من مائه كان وجيها عند الكل حفظا

القسم الخامس من الاسماء

الهادي الخبير
المبين علام
الغيوب ذو الجلال
والاكرام القدوس

وابز	شنا	ودي	جبير	ادبكي	ابز	صدق	بر
شنا	وبا	جبير	وجي	ابز	صدق	بر	بايع
دي	جبير	دبكي	ابز	صدق	بر	باقي	ظلاق
سر	دبكي	ابز	صدق	د	باقي	ظلاق	نواب
دبكر	ابز	صدق	د	باقي	ظلاق	نواب	شنا
ابز	صدق	د	باقي	ظلاق	نواب	شنا	وبا
صدق	د	باقي	ظلاق	نواب	شنا	وبا	جبير
د	باقي	ظلاق	نواب	شنا	وبا	جبير	دكبر
باقي	ظلاق	نواب	شنا	وبا	جبير	دكبر	وبر
ظلاق	نواب	شنا	وبا	صمد	دكبر	وبر	صادق

السلام المؤمن ويتنظم من هذا الملك المعز المذل
الملك القدوس السلام العزيز الجبار المتكبر
هذا القسم العاشر فيه اسماء عظيمة جليلة القدر
من ادمن على تلاوتها كان له تصريف في العالم لانه
اسم الله الاعظم باتفاق واسناد صحيح واما الهادي
من رسمه ووفقه في رق والقاه في خاتم من الفضة
وفق للاعمال الصالحة وكذلك
من علقه في عنق صبي لا يهتدي الى
الرضاعة اهتدى وان دخلت
في ظلمة وقلت يا هادي اهدني فانك تهدي الى
الطريق وقد رايت ذلك مرارا كثيرة واما الخبير
فهو اسم من اكثر منه اخبر بما يتولد في العالم وفيه
شيء من الكشف والاطلاع

ه	ي	د	ا
د	ا	ه	ي
ا	د	ي	ه
ي	ه	ا	د

فاذا رسم

ب	ي	ر	خ
ر	خ	ب	ي
خ	ي	ب	ر
ي	ر	خ	ب

فاذا رسمه انسان في خاتم من الحديد في يوم
جمعة وتلا الاسم ونام اخبر في منامه بما
يروم وهو من باب الخبر والاختبار فافهم ذلك
واما المتين فهو اسم فيه اربعة اعمال لطرد الاعدا وقهر النفس
عن الشبهات والرزايل ولحرق الجان ولمعاناة الملوك والقيام باموره
فالميم من حم والنون من نون والقلم والياء من يس والقران الحكيم والتاء
من تبارك الذي نزل الفرقان صورته

م	ي	ت	ن
ي	ت	م	ن
ت	ي	ن	م
ن	م	ت	ي

اذا رسمه في علم وحمله طرد عدوه وولى منهزما
ومن رسمه في ثوبه بنيل وورس ولبسه وتلا
الاسم من غير ملل ادرك قوة في نفسه ويدركها غيره منه
وانقلع من قلبه خبث الخبايث وان رسمه والقاه في انف مصاب
احرقه وقد اختبرنا ذلك مرارا وان اتخذ منه خاتما من الحديد ودخل
به على ظالم ذل له وخضع واما علام الغيوب فليس لاهل التصرف فيه
اعمال الكشف غير انه ذكر اذا كان ذكر الانسان اخبر بما في ضمير الطالب
اذا راه واما ذو الجلال والاكرام هذا الاسم اجتمعت فيه اوصاف

المحامد كلها من التربة والعطا فمن نقشه في خاتم فلا يسال
الله تعالى شيا الا اعطاه بكرمه ومن رسمه في شهر المولد في اليوم السادس
منه في قدح زيتون والقى عليه شي من عسل وسمن وقرا الاسم عليه
بياء الندا وقال في اخر كل كلمة ابتا الرخا يا من يذهب بالليل وياتي
بالنهار وابسط علينا من رحمتك يا ذو الجلال والاكرام فان الرخا
ياتي بذلك الاقليم ولو لم يقع فيه زرع واذا رسم في يوم الاحد في
الثالثة في حجر اجرش والقي في بحر وانل الاسم في كل يوم وقل يا ذا الجلا
والاكرام احفظنا من العدو انك قادر على كل شي وانت على كل شي وكيل
ومن رسمه في قطعة من رصاص والقاه في شبكة من شباك
الصيادين كثر خيرها وان رسمه في ابريق الوضو والقاه عند راسه
اذا نام ثبته في اوقات الغفلة ونفعه عظيم فانه اسم عظيم ومن وضع
الرخام صورة ونقش على تلك الصورة الاسم ووضعها في نار دمس وتلا
الاسم وهو ذو الجلال والاكرام فان الارواح تجتمع اليه ورسمه كما تقدم
فافهم ذلك واما القدوس فانه اسم عظيم القدر له اضلاع اربعة
واوفاقه اربعة وله ثمانية تصاريف فالقاف من قادر والسين من

سلام

مثلثه والواو من ودود والدال من دايم فنبه العدوة
والسلامة والعود والدوام فالنفي رين الدون جرد
لاستعلانا الخواطر وسماوب المدا ابناه خزائن المطالب
وتلطلوب واجمعها لصورة المداخل والنابين

تصنع صورة من	ق	س	و	د	النير وترسم عليها
مكتبة الاسمين	و	د	ق	س	ثم ترسم الذكر
الغدوة صورة	د	و	س	و	ثانية وتلقي
الصورة سرمتعا نيز	س	ق	د	د	في خرقة من الكرسي الاثم

التمس

بلغ

باذن الله تخرا وستيقنا فاعلم ذلك مثاله

الالى اذا ا ح ا د ع ا د ه رسم هذا الكشف
ع ا د ع ا د ا م و
في صندوق ا د ع ا د ا م ح و والقي فيه قماش
د ع ا د ا د ا م ح و
فلا يدخله ع ا د ا ح ا د ا د و وبين الالات
ا د ا ح ا د ع و
اذا نم الخاتم د ا ح ا د ع م د في ورقة فضة

وطفيء مهاجوره لا الاسم هنا ما وقع في قلوب الناس منه
هيبه واجلال فان القدوس هو المقدس والمقدس المنزه
عن النقايص الرابع اذا رسم في ورقه من الابنوس والقي
في بير معطلة وتلا الاسم الف مره نبع ماوه وظهرت بركته
الخامس اذا رسم في خاتم فضه وتلا الاسم فان لابسه يدل
مهابه وتعظيما السادس من رسمه في ثوب مطلقه بمداد
احمر ولبسه وصعب السابع اذا رسم في صفيحه رصاص
اسود وتكلم بالاسم اربع مايه مره فان حامله يثبت له قوة
في نفسه الثامن اذا رسم الخاتم في ورقه من التفاح الشامي
الاخضر باسم من اردت والقيت الورقه في النار فان المذكور
يقع له رحمه وود في قلوب الجبابره واما اسمه
فهو سلامه وهو من التخلص اذا رسم مثلثا بزاد وهو
مثلث نحاس الافطار وفيه نسبه من الافطار الا انه

لايرجع

لايرجع الى التثليث البته فمن حمله والتزم ذكره رجع
الى الامانه والوفا وان كان زنديقا وبه يرجع الى اصله
اذا سافر والامن ويسدد وان حمله الملك في الحرب
سلم من الافات وصورته

م	لا	س
س	م	لا
لا	س	م

سلام

واما المومن فهو اسم من امن بالقضا
والقدر فاذا رسم الاسم ايضا في مربع وحمل وتلا الاسم
مده اربعين يوما فان حامله يرزق الايمان بالعهود والوفا
بالقول ولا يكاد ينطق بسو مثله حتى
واذا رسم في صفيحه من الاسرب
وعلقت عليه فان حامله يا منه
الروح وتحلى عنه الاخبار

و	م	ن	م
ن	م	و	م
م	ن	م	و
م	و	م	ن

واما المهيمن فهو اسمان كريمان اذا رسم بسر التداخل

م م ع د ل مى متدل
احمر بنعمن ونلاالاسم وحمله معه فانه يعز
بعزة الله وان طلب رياسة نالها وامّا وفقه فهو
وضوع الفرد
وهو اسم جليل
يقع فيه اسمان
كريمان انا ربنا
اذ نزيان كاملة
تدركهمن الله القوة

ا	م	ع	د	د	ل
ع	م	ل	د	م	د
د	د	ع	م	ل	م
م	د	د	ع	ا	ل
د	م	ل	م	د	ع
ل	د	م	د	ع	م

على اعدايه ويرزق الحفظ من الدنيا وان طلب من الله
امرا يقضا له بعون الله تعالى واما المثبت واسمه فهما
اسمان جليلان عظمان وقع في الاسما فيهما خلاف فيه
وانه وقع فيهما محيط وفي رواية وقع فيهما مقيت فاننا فهما

الحفظ دم

يقع

يقع فيه امركن اذا رسما في صفيحة من ذهب وحملها انسان
كان له مكانة عند الله تعالى وتذهب عنه الاوجال
والافكار الردية وان صنع منه بلسنه ورسم في خاتم
فضة بيضا وكان ذكره يا مقيت يا حفيظ فاذا ما رآه
ذكرا جميلا حمد الله تعالى على ذلك هذا من الاحاطه والتوجه
له اعمال جمة منها ما يطفي الغيظ اذا رسم في رق ابيض
وكذلك انا شربه من الناس تجد الغيرة ذهبت عنها
بعون الله تعالى تمعوذتين و وضعه

واذا علق على صبي
يبكي صمت وله من
عقودات الالسنة
افعال جليلة اذا رسم
في فضة ورسم معه اسم

م	ن	ى	ت	م	ق	ى	ث	م
ج	م	ط	ا	ق	ى	ب	ى	ى
ى	ط	ا	ى	ب	ى	ح	د	ى
ط	ى	م	ح	ى	ا	ى	ن	ب
ا	ح	ى	ى	د	ه	ب	ى	م
ن	م	ع	ط	ب	م	ب	م	ج
ى	ت	ى	ب	م	ط	ى	ح	ى

وهذه صورته

معه اسم من ارت وقل كما اكثر من جزونه كذلك بتكثر لسانه
بعزه الاسم الاعظم فانه يصمت عن الكلام البتة لا بخير
ولا بشر وله يفعل الخر دس اصحاب التراكيب فما لو ان
من سمه في قشر فلزون والقاه في النار لخل بذلك
الرماد داي الارواح **ولما انفذت في هذا الباب**
النوارنبه لما تقدم من وعدي لك خرجت ان الجزيره
فوصلت الى الام عظيمة من كل جهة لم تحلت ذلك العلمي
بتعلق قلبك بهذا النوع فاستخرت الله تعالى واخذت
في الاتمام فوصلت الى الامر مختصة ما المالات
هذا عند تمامه لكنه حمل على ذلك **وقد فتح الله**
تعالى بكشف اسراره عن تمامه حتى تجلى لي منها ما لم اعهده
قبل ولا تقتصر في باب النظر والقياس على الاسما الحسنى
المذكوره على ظاهر العلم على الاسما المشتقة لكل علم **انا اعلم**

ان الله

ان الله سبحانه وتعالى هو مصدر الموجودات على اختلاف
اقسامها واوله انه بالنسبه الى تلك الاقسام وتكاد
تلك الاسماء تخرج عن الحصر لو اراد مريد ان يستوفي
جميعها باعتبار النسبة الى كل موجود جعل منها اسما
وتحصر منها اسم لا اسمين واوضح ذلك فاقول **اذا اعتبرت**
ذات الله تعالى من حيث هي مصدر القسم الذي يدرك الملوا
والمنافي واعتبر مع هذا نسبه ذلك القسم الذي يوافقه
وينافيه ظهر اسمان وهما الضار والنافع وجميع
المقاصد المختلفات تجمع في الطلب اما دفع ضرر او
استجلاب نفع وهذا لا ينكره احد من العباد
وهذا الخاتم بالنسبة الى الاسما يقوم مقام الاسما كلها
وهذه صورته

ض	ا	ر	ن	ا	ن	ع
ا	ر	ع	ص	ا	ا	ن
ر	ن	ن	ا	ع	ص	ا
ن	ع	ا	و	ص	ا	ن
ا	س	ر	ع	ن	ن	ر
ر	ن	ص	ر	ن	ع	ا
ع	ر	[illegible]	ن	ر	ا	ص

وكذلك الاوفاق والعبارات بين الافعال اذا تم هذا
الخاتم في خاتم من الذهب بيد البوهماني وتلا الاسم مرارا طول
الحياة اتاه الله امن باسنه والفرج وكان له الحظوه
الرغده واستجاب الله دعاه وفرج عنه سائر الكرب
وايده بتاييد الملائكة وبسط عليه الرزق وكان الله
ناصره في الدارين واعلم ان الاسما الحسنى لها اربعة
اعمال على الاطلاق وانها على الاربعة طبايع فالاولى منها الاربع
اذا رسمت كما تراه في ورق نقي وحملها من شا شاهد رقى
العجب في قوة روحانيه لان الاسما تفعل بالفرد
والجملة لان القوه ايضا تقع بالفرد والجمله اذا
انفردت الاسما كلها كانت مقاما للطبيعة الواحده اما
حاره بالطبع النار او بارد الطبع الما او يابس الطبع
ارض او رطب الطبع الهوا وسعى الحروف بتربة اخلها ويقوم

المقام

المقام مقام الميم الاترى ان الواحد من الخلق يقوم مقام كثير
من انظاره من الناس فالاول من الاسمآ بطبع النار
وهوهذا

ا غ لا	ل ه آ	ب ا ث ا	آ ث	نا لا ا	لى نى	لى لت	ا ي ل
الله	الرب	الرحمن	الرحيم	الملك	القدوس	السلام	المومن
المهيمن	العزيز	الجبار	المتكبر	الخالق	الباري	المصور	الغفار
القهار	الوهاب	الرزاق	الفتاح	العليم	القابض	الباسط	الخافض
الرافع	المعز	المذل	السميع	البصير	الحكم	العدل	اللطيف
الخبير	الحكيم	العظيم	الغفور	الشكور	العلي	الكبير	الحفيظ
المقيت	الحسيب	الجليل	الجبار	الكريم	الرقيب	المجيب	الواسع
الودود	المجيد	الباعث	الشهيد	الحق المتين	الوكيل	القوي	الحليم
المبين	الولي	الحميد	المحصي	المبدي	المعيد	المحيي	المميت
الحي	القيوم	الواجد	الماجد	الواحد	الاحد	الصمد	القادر

هذه اثنان وسبعون اسما كلها سلك واحد نطبع عليها
تصلح للامراض البارده الرطبة اذا علقت عليها
ذهبت باذن الله تعالى وكرمه ولطفه
يتلوه الصورة الثانيه

٢١٢١	ا٢٠	اا ٦	٣٦	لـ نا	ا١١:	لـ
الودود	المجيد	الباعث	الشهيد	الحق	المتين	الوكيل
القوي	الحميد	المحصي	المبدي	المعيد	المحيي	المميت
الحق	القيوم	الماجد	الواحد	الاحد	الاحد	الصمد
القادر	المقتدر	المقدم	الموخر	الاول	الاخر	الظاهر
الباطن	المقسط	الجامع	الغني	المغني	النافع	النور
الضار	النافع	الهادي	البديع	المبدي	الباقي	الوارث
الرشيد	الصبور	المنعم	القادر	المقتدر	المحيط	القريب
المجيب	الباعث	الودود	القايم	الرزاق	الرحمن	الرحيم

وهذا القسم ايضا فيه من الطبع بارد يابس فيه من الاسماء ستة وخمسون اسما كلها سلك واحد تفعل في العلل البلغمية الباردة من كتبها وعلقها على اصحاب هذا الطبع ابراه بعون الله تعالى الصورة الثالثة وهذا القسم الثالث وهو الرطبة للعلل الباردة اليابسة اذا رسم في كاغد وعلق على صاحب العلل كلها ابراها باذن الله تعالى

صورة

صورة وضع وفق اربعة وخمسون اسما

الـ	٣٦	ـ	٢٠ـ	ـ	٢٦	١٥٥٥
ب	القوي	الصمد	الواحد	الاحد	الماجد	القيوم
٦	الحي	الله	المحيي	المعيد	المبدي	الملك مالك
٣٠	الحسيب	الجليل	الملك	القدوس	السلام	المومن
لـ	المقيت	القدير	الواجد	الملك	المدرك	البصير
لـ	الكبير	العلي	المتفضل	الرزاق	ذو القوة	الخالق
يـ	العلي	الكبير	المنتقم	المتين	المتكبر	القادر
٣٠	الشكور	النور	القريب	الجبار	الهادي	الموخر
٣	الغفور	السميع	العزيز	النور	المقدم	الاخر
لـ	الحكيم	المهيمن	المبدي	المقتدر	الاول	الناصر

هذا يشتمل على اقسام عظيمة باختلافها وهي اربعة وخمسون اسما فان كانت الالفاظ واحدة في التكرار فانما المراد في التغالب والاندفاع فاذا القي على صاحب الماليخوليا والوسواس

والافكار الردية ابراها الله بحوله وقوته واما الاسماء
لذات الطبع الحار الرطب وهي تنفع للعلل الريحية
كلها وكل مرض لا يعرف اصله اذا كتبت وعلقت
عليه كمثل السرطان والقواي والدمامل وداء
الفيل وما له في الفعل تاثير يرى باذن الله تع

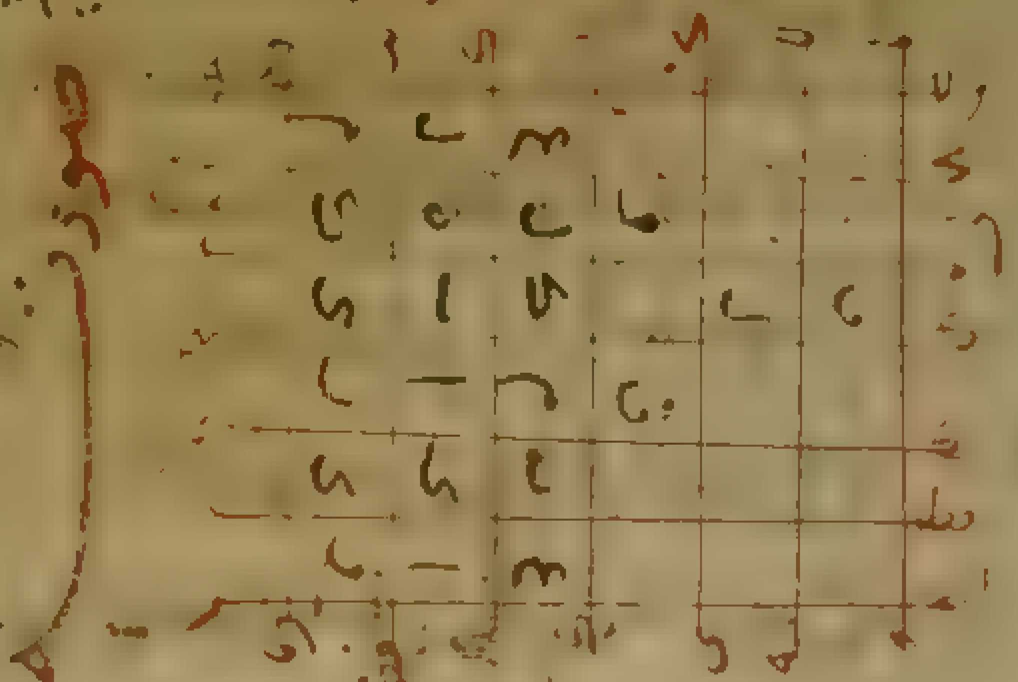
وهذه صورة وضعه

٣٠٠ ٣	تـ لـ	ا تـلـ	١٠١٠٠٠	١٠٠ لـ	٦٠
ـــ	الله	اللطيف	المنعم	الوارث	٢٠
٦	الشاهد	الحليم	الغفور	التواب	٦٠
٣٠	القدوس	الباسط	الفرد	الصمد	٢٠
٣	الذي	لم يلد	ولم يولد	ولم يكن	٣٠
٣	له كفوا	احد	السريع	المجيب	٦٠
٦	القريب	الوكيل	الرقيب	الواسع	لـ
٢	لـ	لـا	بـ	١٠	لـ

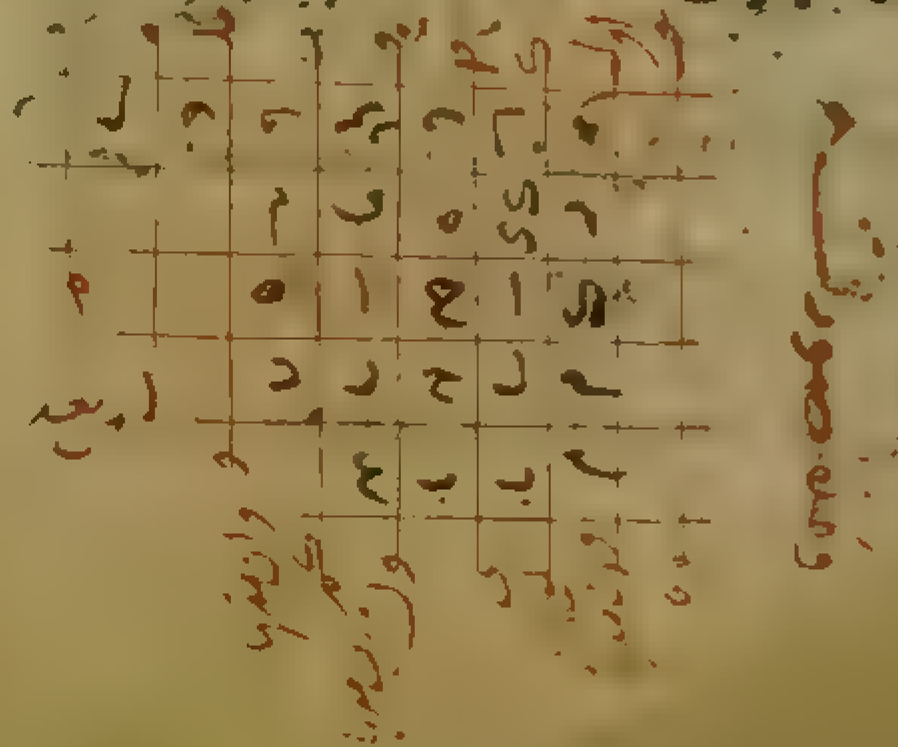
وللاذن

وما [illegible] فلنرجع الى المفردات
البدان العظم والاعمال كلها فلنذكر كل اسم وما فيه من
الاندماج فان به ونعرفته مع الافعال واما بطل على الاعمال
الناس بسلوكهم فيه الا لقلة درايتهم بالطبايع والافراد
فرتبوا الاسامي على الماء فلم يثبت ووضعوا النفا على
الحنين فلم يثبت اذا الحامل ينبغي ان تكون اقوى من المحمول
طبعا فان ابن ادم في تركيبه لما ان كانت العظام حاملة
للجسم كانت اصلب من سايره اذ هي له اعمدة واساس
وانا ابين لك واقول ان كل امر ينفع فيه الاسم المفرد كان المفرد
لها التاثير وهي الى الحرارة واليبوسة اقرب وكانت
اشرف الاسماء كلها وهي وما عداها فمن سورة
البقرة قوله تعالى والله مخرج ما كنتم تكتمون فقلنا
اضربوه ببعضها كذلك يحيي الله الموتى ويريكم اياته لعلكم

تعقلون هذه الايه يستنطق النايم بها فيخبر عما في ضميره اذا اردت ذلك فاكتبها في ... كما تراه وتضعها على صدر النايم فينطق باذن الله تعالى



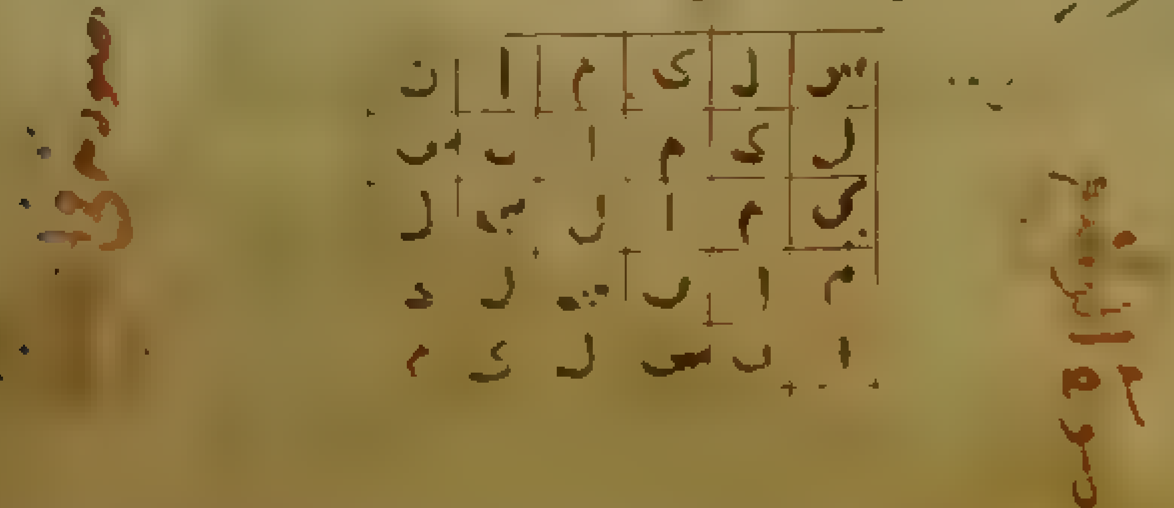
قوله تعالى ثم قست قلوبكم من بعد ذلك فهي كالحجاره او اشد قسوة وان من الحجاره لما يتفجر منه الانهار وان منها لما يشقق فيخرج منه الماء وان منها لما يهبط من خشية الله وما الله بغافل عما تعملون هذه الايه لجريان الدماء من اي مكان اردت ولاظهار الماء ... ورده ورجوعه



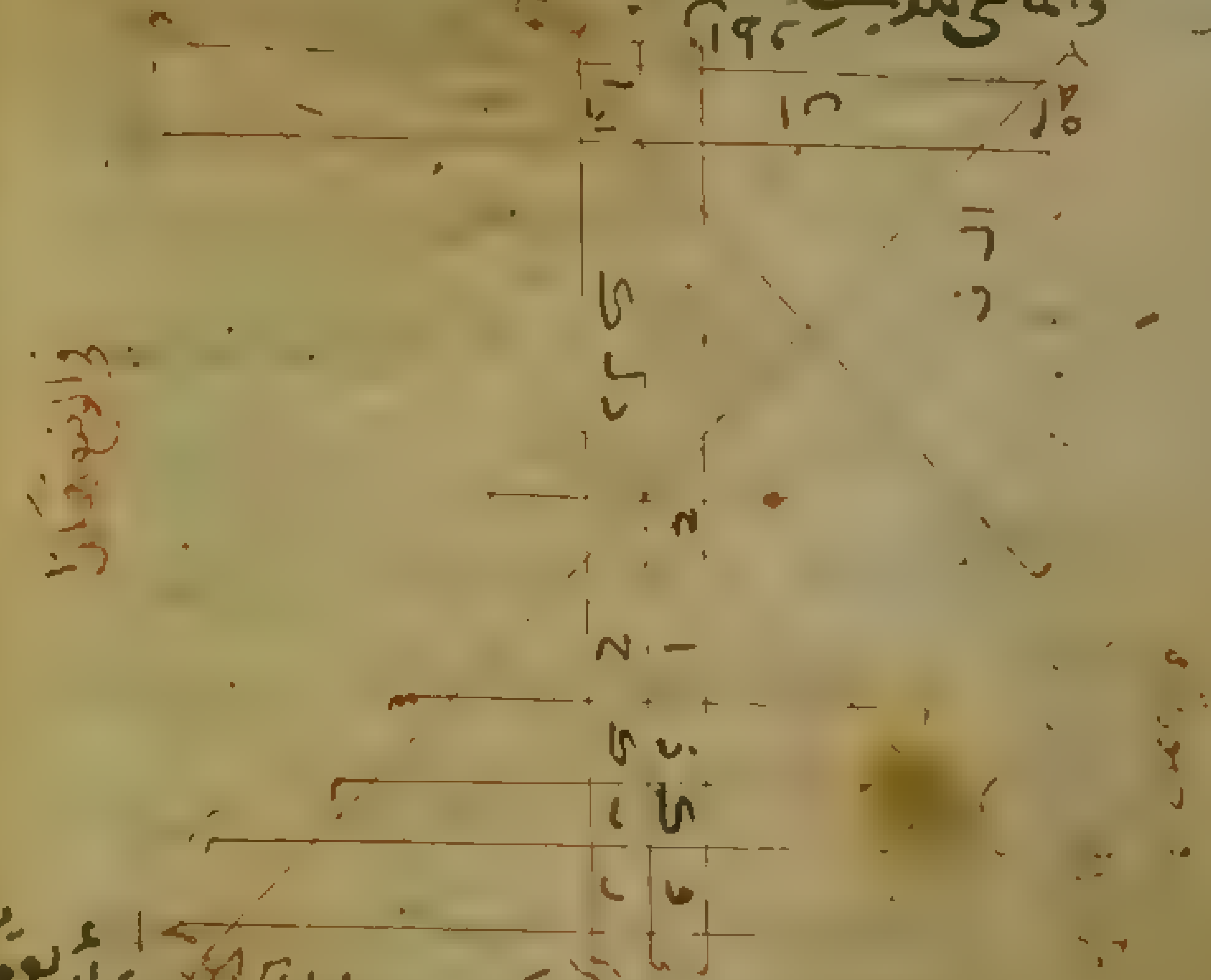
الى الابار يكتب على سقف ويلقى في المكان فانه يكون ذلك بعون الله تعالى وحسن معونته

قوله تعالى واتبعوا ما تتلوا الشياطين على ملك سليمن وما كفر سليمن ولكن الشياطين كفروا يعلمون الناس السحر وما انزل على الملكين ببابل هاروت وماروت وما يعلمان من احد حتى يقولا انما نحن فتنة فلا تكفر فيتعلمون منهما ما يفرقون به بين المرء وزوجه هذه الايه للتفريق خذ زفتا وصور منه صورتين واكتب على الواحده الا... واسم على راسها واتبعوا ما تتلوا وعلى صدرها ملك سليمان وعلى ظهرها وما كفر سليمان يلبسوا فان فيه العداوه وما يغني من الايه على البطن وتلصق ظهر الصوره على الصوره وتدفنها في الموضع الذي يجتمعون فيه فانهم يفترقون بقدرة الله تعالى

يتفرقون



وامّا ... وَكَذٰلِكَ أَخْذُ رَبِّكَ إِذَا أَخَذَ القُرَى وَهِيَ
ظَالِمَةٌ إِنَّ أَخْذَهُ أَلِيمٌ شَدِيدٌ لها صورتان فمنها سر.
تداخلها اربعه وتكسيره ثانيه والعمل بها اسم للحرق
والنامي للرجف ١٩٢



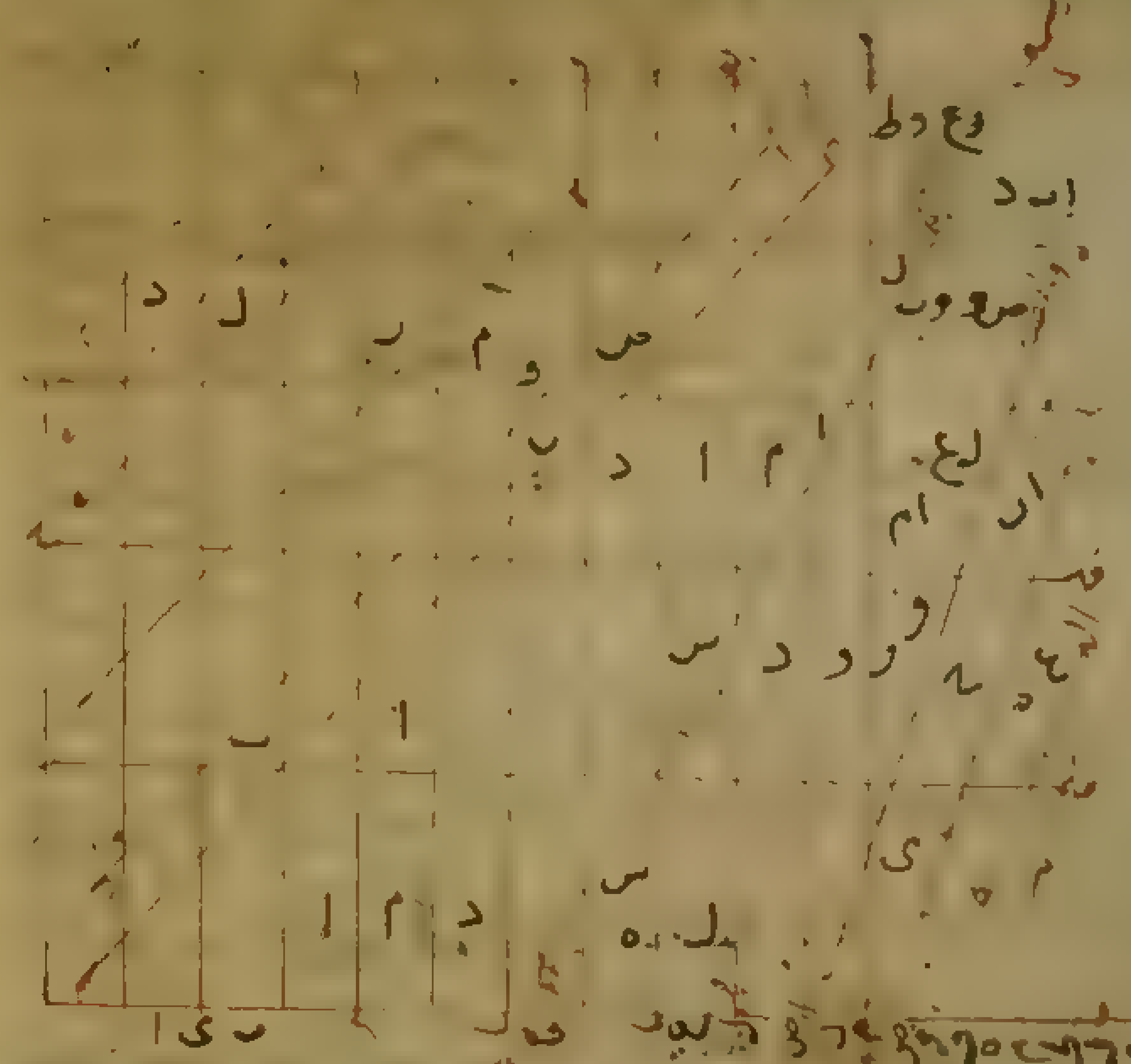
والانقلاب اذا تفكرت في ذلك والتكسير منها ثلثة الاف واربعمايه

واربعين واكتب هذه الآية في شقفة من برمة قديمة
وفيها قدر وقدرت وانت تشقفه فانه يكون وا...
ان الله تعالى اذا اراد امرا حركك الى عمله فان العباد
آلة والله المتصرف الملك لا اله قوله تعالى او كصيب من
السماء فيه ظلمات ورعد وبرق يجعلون اصابعهم في اذانهم
من الصواعق حذر الموت والله محيط بالكافرين يكاد
البرق يخطف ابصارهم كلما اضا لهم مشوا فيه واذا
اظلم عليهم قاموا ولو شاء الله لذهب بسمعهم وابصارهم
ان الله على كل شي قدير اذا رسمت هذه الآية في خرقة
من كفن والقي فيها شي من تراب المقابر واسم المذكور
ودفنت تحت زبرة حدادا او ملحمة فان راسه
تصدع ولا يكاد يبصر ولا يسمع وهو اسم فيه ازدواج
وله ايضا فعل اخر نذكره بعد ان شا الله تعالى

ذلك باذن الله

نذكره

اكيم امراى طم ب ر د ب ف ن وع واله ف م ل ل ب ص ق

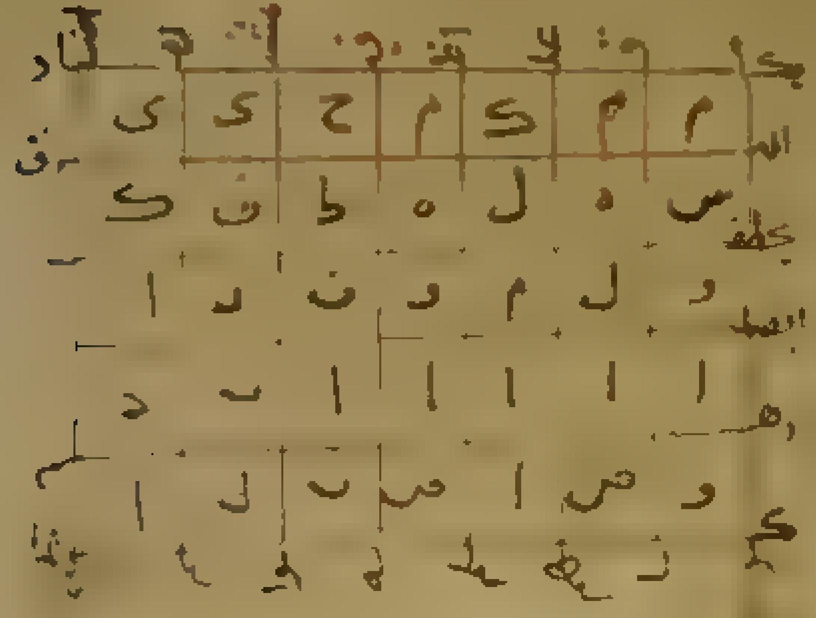


الفصل الثاني وهو من اخذ من تراب اي

رجل اراد على اسمه والقى معه تراب نمل المنابر والتي معه

نملة حمراء والقى على الرحا ومعها خاتم **صورته**

هذا



والقاه فان المذكور

الى المذكور اذا راه

خرج من وقته وساعته

هايما لا يدري ما نفعل

قوله تعالى ومثل الذين

ينفقون اموالهم ابتغاء مرضات الله وتثبيتا من انفسهم

كمثل جنة بربوة اصابها وابل فآتت اكلها ضعفين فان لم

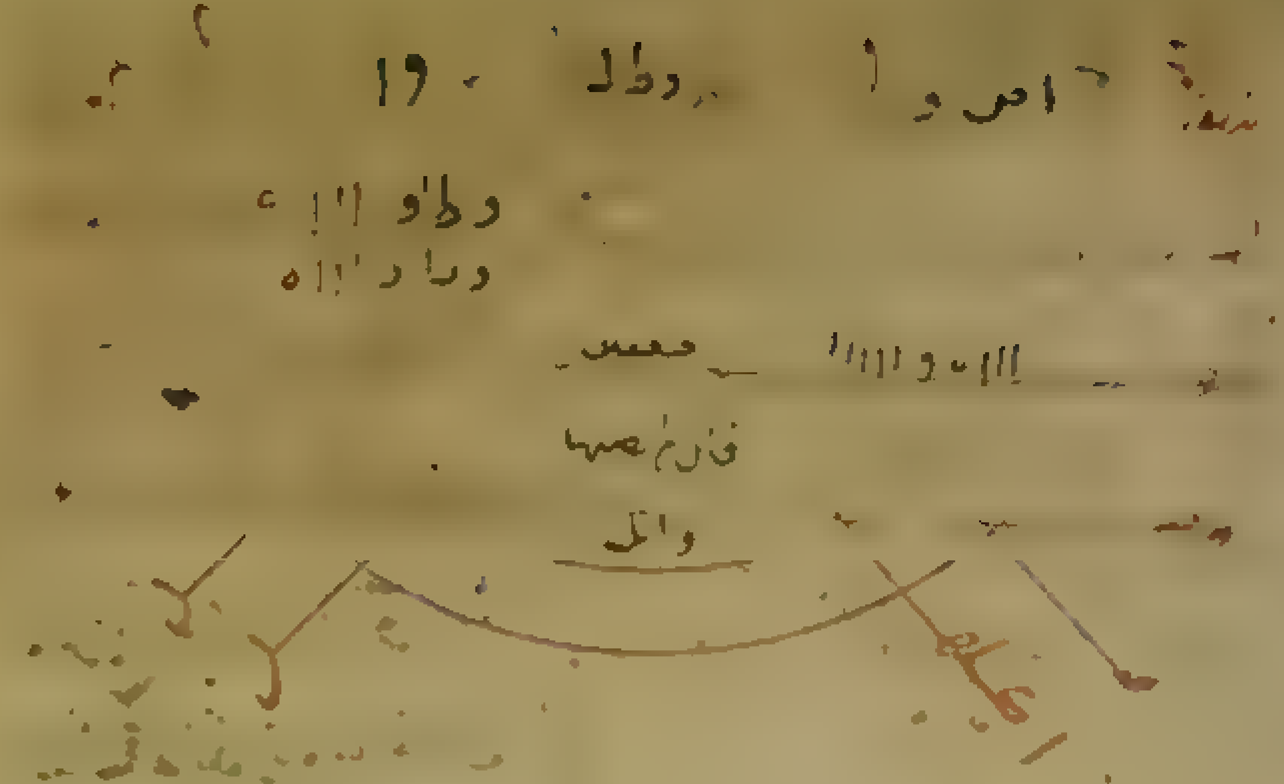
يصبها وابل فطل **هذه الاية** للزيادة والنمو في كل

شي والبناء اذا كتبت والقيت على ظهر من اردت وكذلك ان

كتبت لعمود انطلق باذن الله تعالى وعونه

وهذه صورته

للعمود

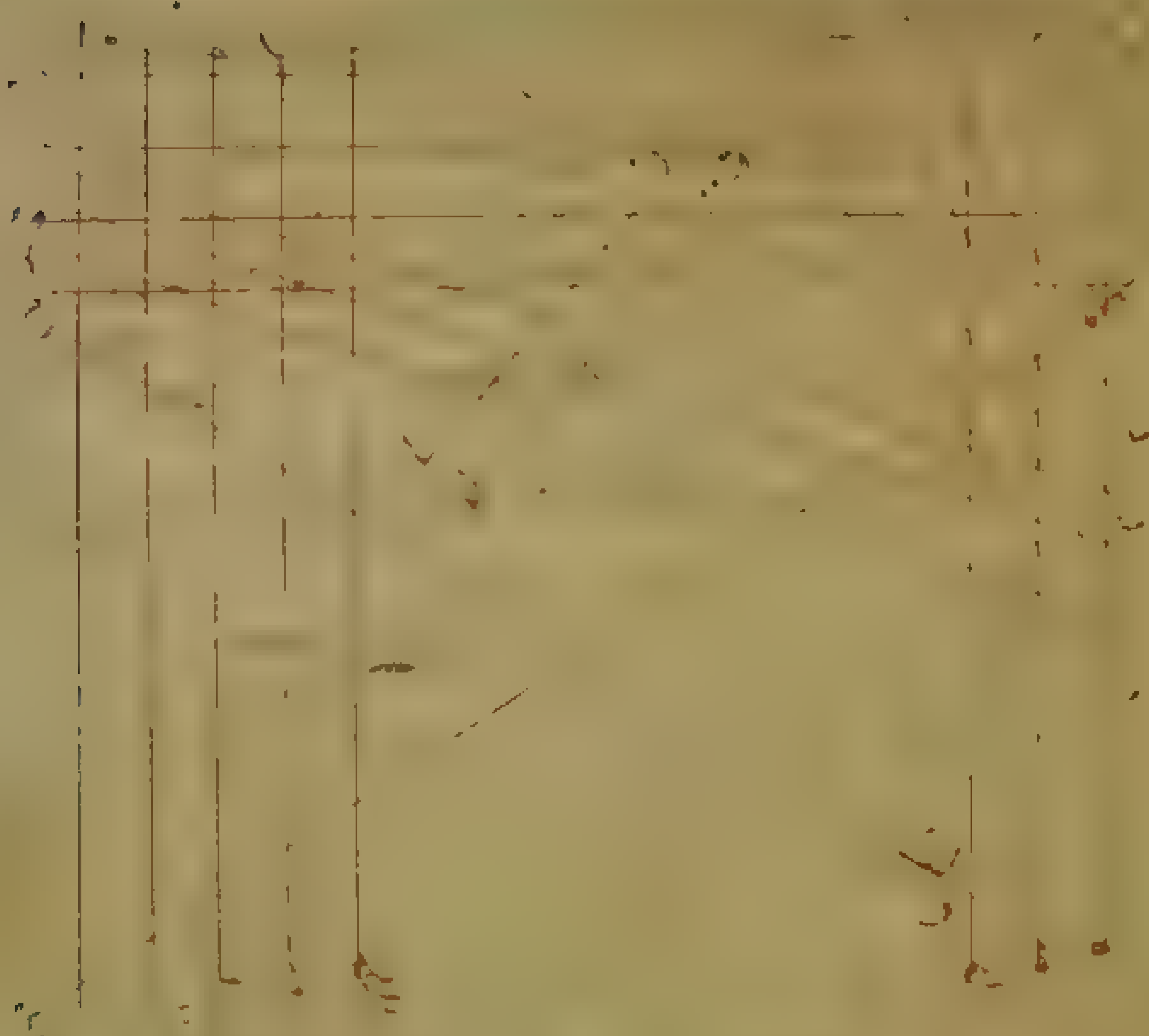


قوله تعالى وادقال موسى لقومه يا قوم انكم ظلمتم
انفسكم باتخاذكم العجل فتوبوا الى بارئكم فاقتلوا انفسكم
ذلكم خير لكم عند بارئكم هذه الاية اذا رسمت
الى عند قوله تعالى بارئكم وذكر فيها اسم من اراد هلاكه
واسم امه في قطعة من حديد والقاها في النار ونادى
باسم ذلك الرجل الذي يريد هلاكه فان ذلك يقع في
امر لا طاقة له من السقم والاذى فليتق الله ولا ينبط فيها فيه

عبر

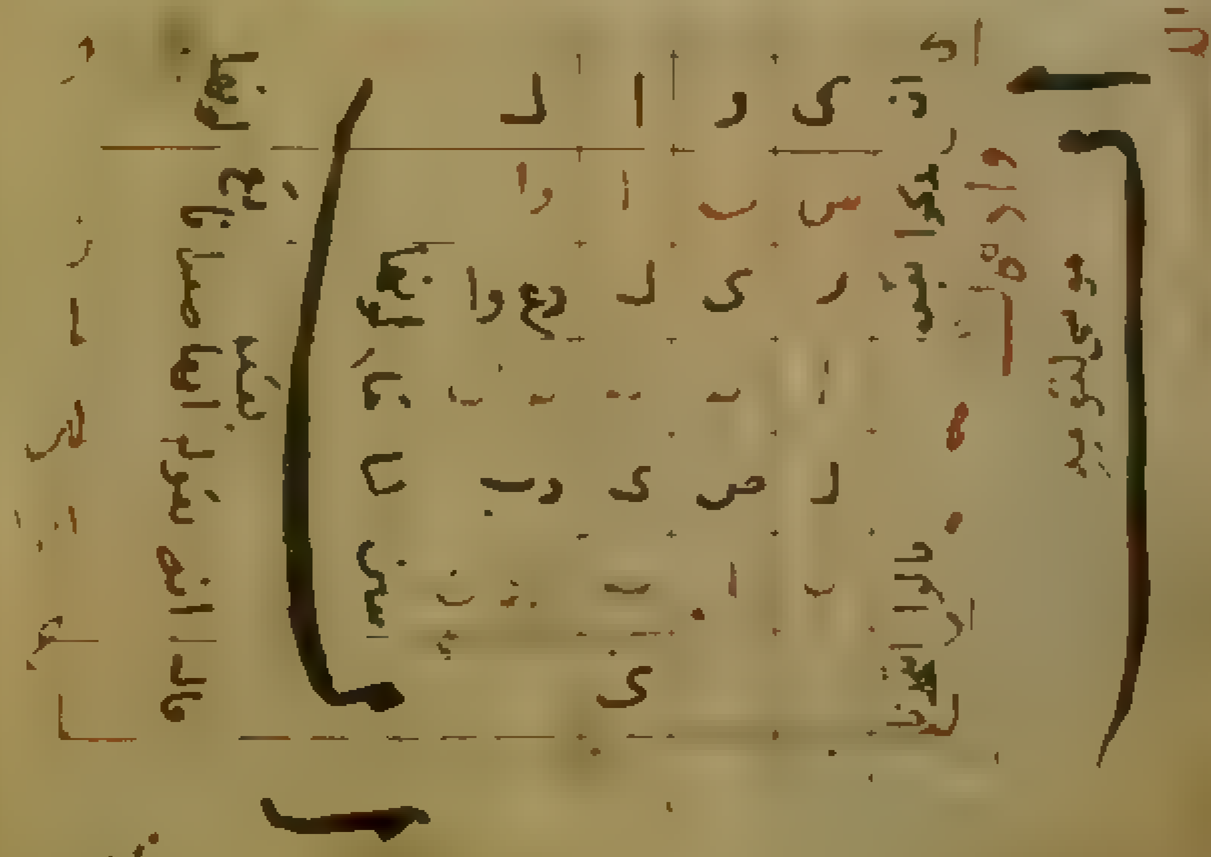
٧١

عبر ما ترى فان نقش جبال الحروف وهي راسية لها
حكم مثل الجبال راسية الارض



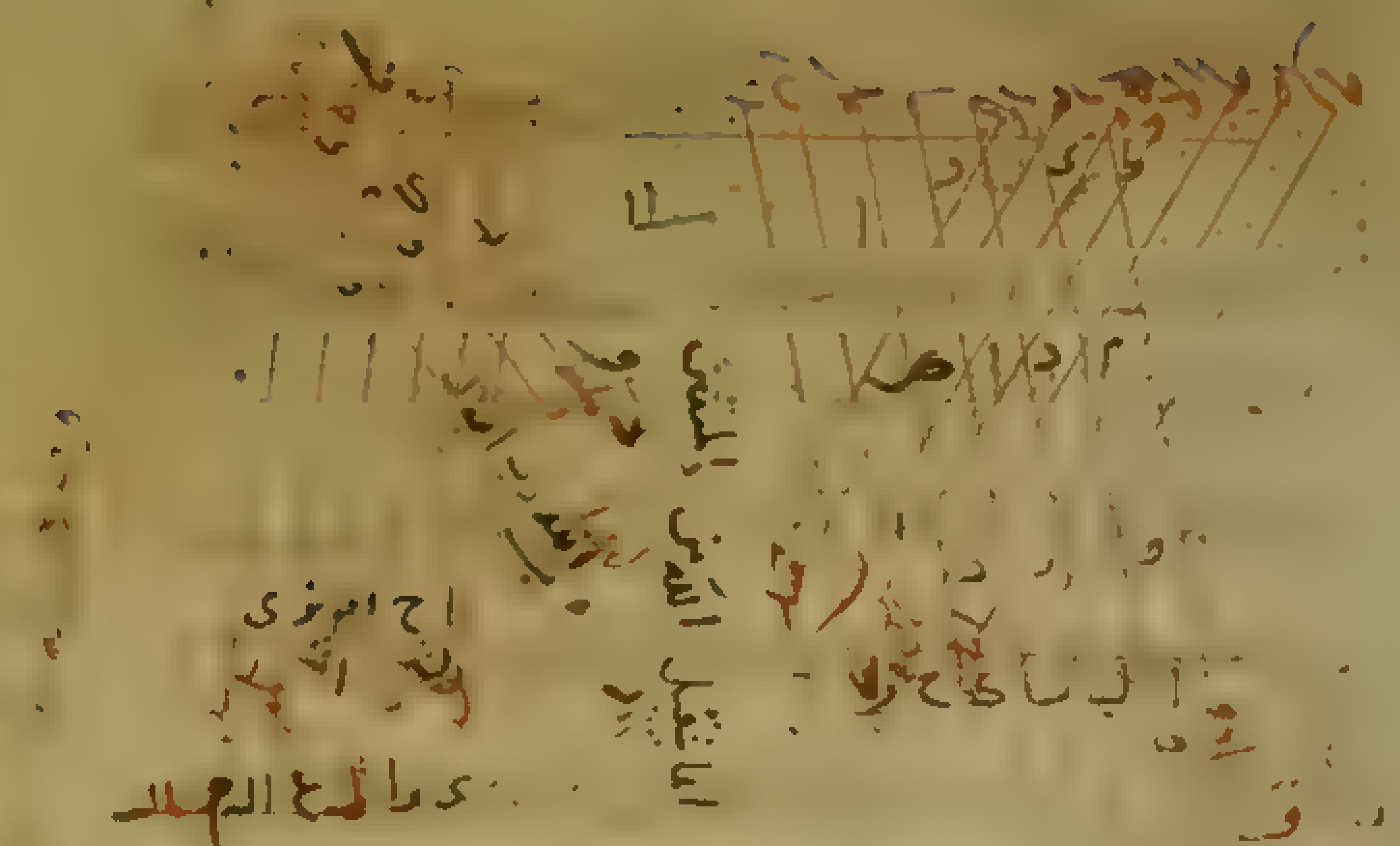
قوله تعالى واذ قال موسى لقومه ان الله يامركم ان
تذبحوا بقرة قالوا اتتخذنا هزوا قال اعوذ بالله ان اكون

مِنَ الجاهلين قالوا ادعُ لنا ربك يبين لنا ما هي قال انه
يقول انها بقرة لا فارض ولا بكر عوان بين ذلك فافعلوا ما
تؤمرون قالوا ادعُ لنا ربك يبين لنا ما لونها قال انه يقول
انها بقرة صفراء فاقع لونها تسر الناظرين هذه
لمن اراد ان يستنطق المراة النايمة فليكتبها في صحيفة من
نحاس ويمحوها بماء مطر ويرش بها المراة فانها تخبرك
بصنيعها ولا تعلم تبارك الله تعالى وعظمته



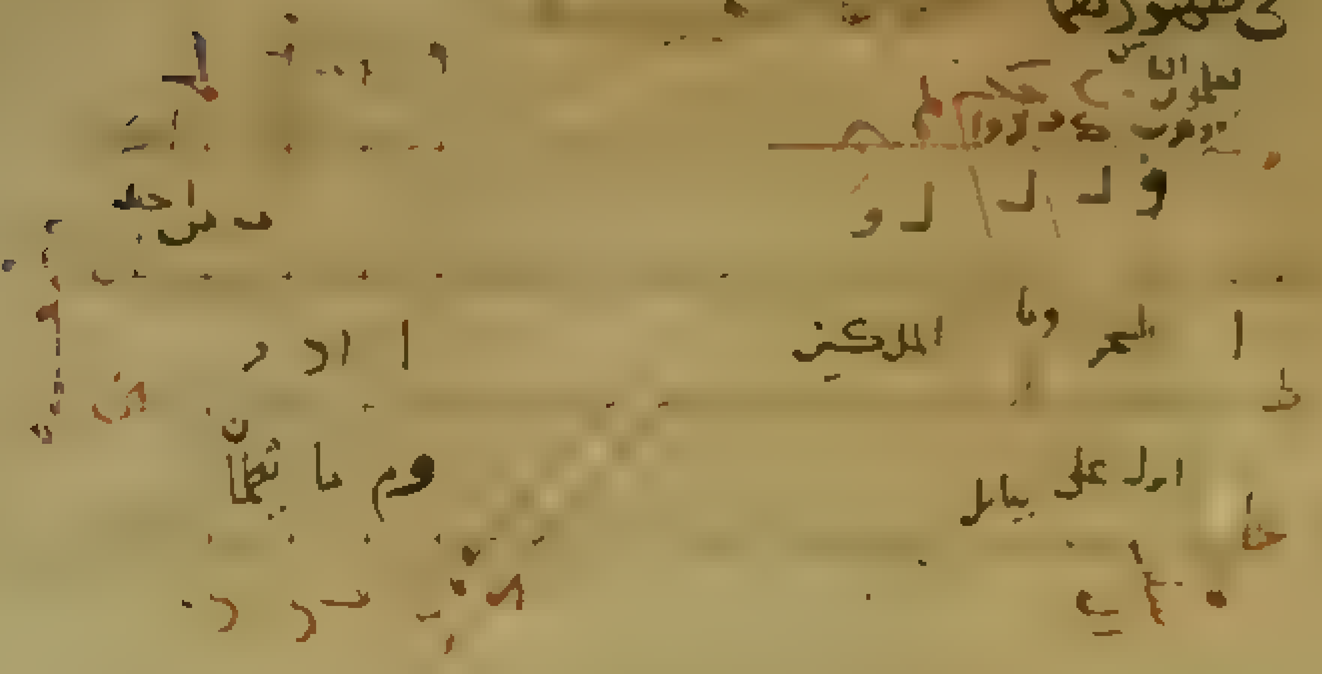
قل

قال ... واتل عليهم نبا ابني ادم بالحق اذ قربا قربانا فتقبل
من احدهما ولم يتقبل من الاخر قال لاقتلنك قال انما يتقبل الله
من المتقين لئن بسطت الي يدك لتقتلني ما انا بباسط يدي
اليك لاقتلك اني اخاف الله رب العالمين اني اريد ان تبوء
باثمي واثمك فتكون من اصحاب النار وذلك جزاء الظالمين
فطوعت له نفسه قتل اخيه فقتله هذه الاية فيها قتل
من اراد هلاكه تصور صورة من الجنس كاملة الصورة وترسمت
الاية كما ترى في صدرها وفي ظهرها اسم من تريد والقيت بيدك
الخنجر وتلك وماذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب واعمل يوم
الثلثا في سواد الليل اخر الليل واضرب بالخنجر على اسمه وقل
يا ملائكة الله لتفعل بكذا وكذا فان المذكور
يتم في يديه ولا يكاد ان يسلم من الافات ويهلك
وهذه صورة وضعها



قوله واتبعوا ما تتلوا الشياطين على ملك سليمن
وما كفر سليمن ولكن الشياطين كفروا يعلمون الناس السحر
وما انزل على الملكين ببابل هاروت وماروت وما يعلمان
من احد حتى يقولا انما نحن فتنة فلا تكفر فيتعلمون منهما
ما يفرقون به بين المرء وزوجه هذه الاية
تفرق بين الخليطين تكتب في صورة من الزفت وبلغ
بطنها شعر قط وشعر كلب وتدفن الصورة في باب
دارهما

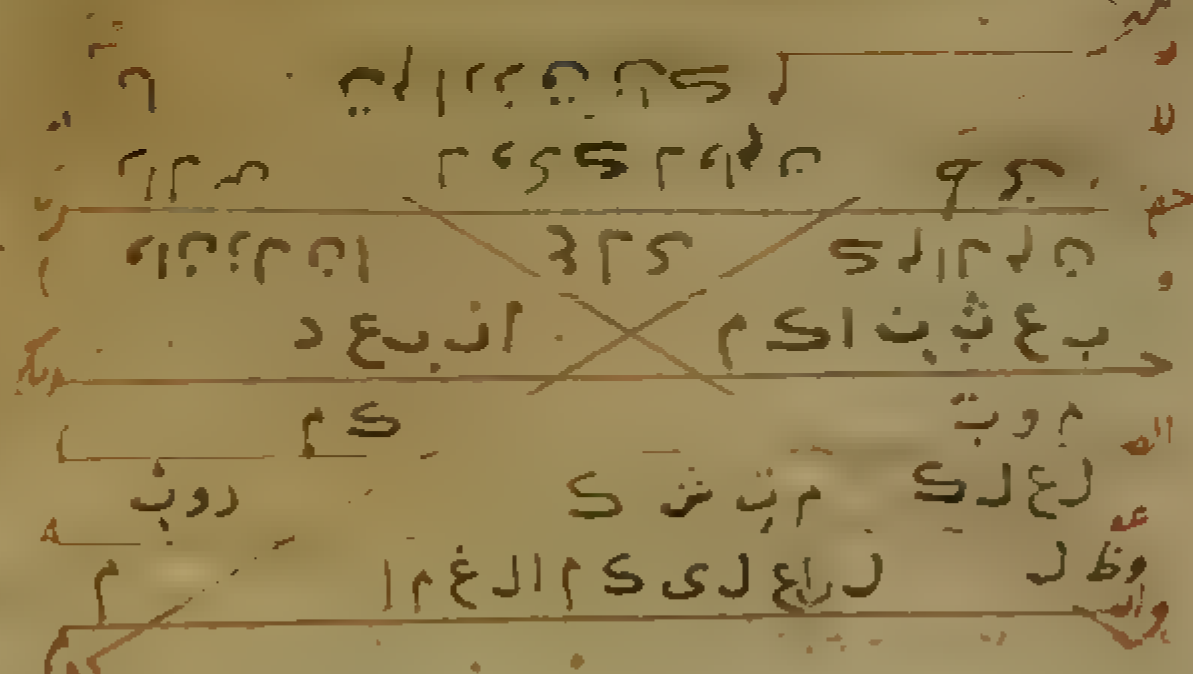
دارهما وتكون يوم الاربعا بعد العصر وتكتب اسماهما
في ظهورها



قوله واذ قلتم يا موسى لن نؤمن لك حتى نرى الله
جهرة فاخذتكم الصاعقة وانتم تنظرون وظللنا عليكم
الغمام وانزلنا عليكم المن والسلوى كلوا من طيبات ما
رزقناكم هذه الاية لمن قتر عليه رزقه واضطربت
عليه احواله اذا رسمها في خاتم فضة بيضا والقاها في بيته
اتاه الله الرزق واتسعت دنياه واصلح حاله وظهرت

من حيث لا يحتسب

البركة فيه وهذه صورته



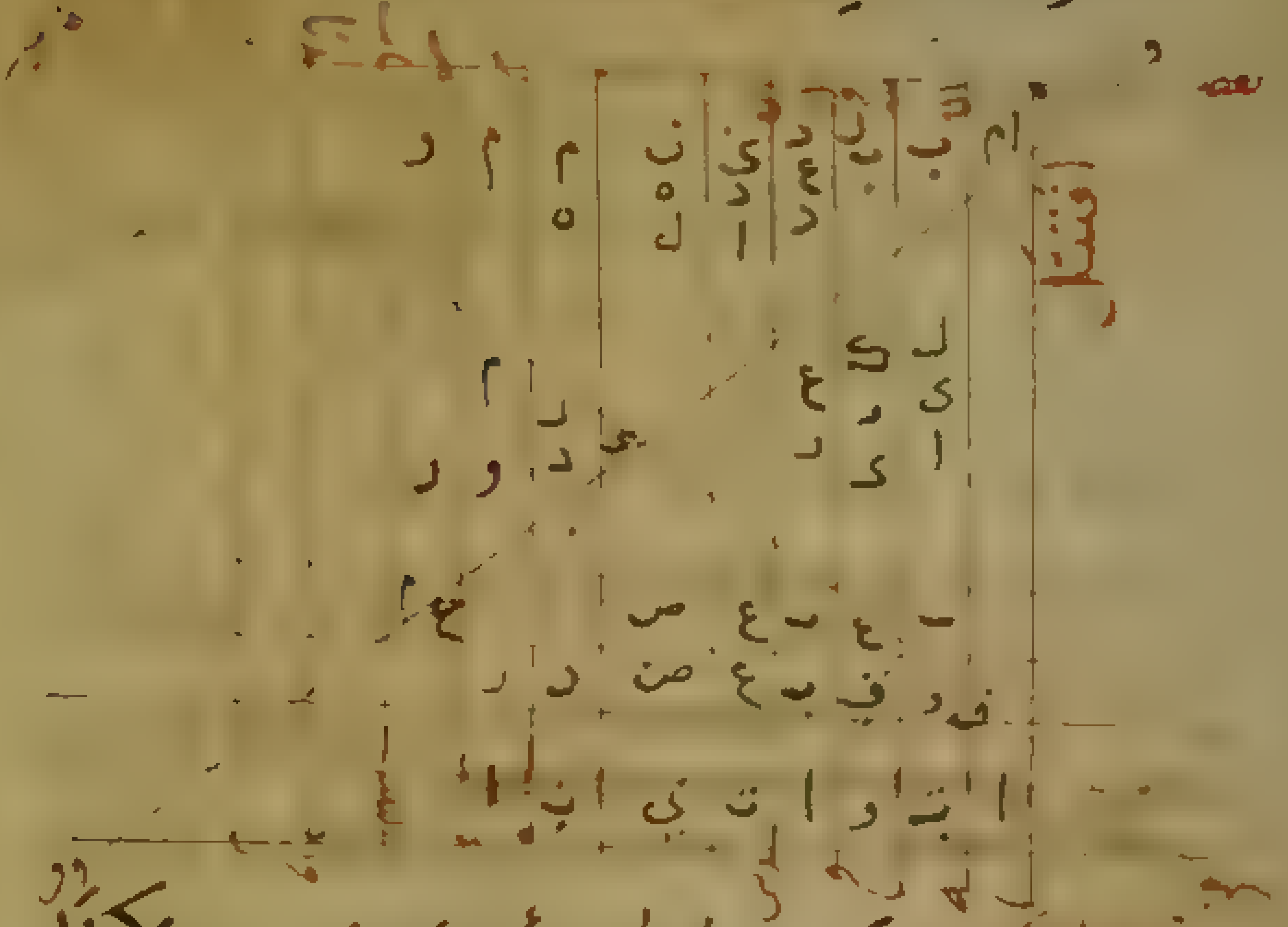
قوله تعالى قال ان الله مبتليكم بنهر فمن شرب منه فليس
مني ومن لم يطعمه فانه مني الا من اغترف غرفة بيده فشربوا
منه الا قليلا منهم فلما جاوزه هو والذين امنوا معه قالوا لا طاقة
لنا اليوم بجالوت وجنوده هذه الاية اذا كتبت بزعفران
في ماطية وما ورد ومحيت بماء مطر وسقيت لقوم مجتمعين
وقع بينهم الشتات وافترقوا واختلفت كلمتهم
وهذا صورة الوفق

فوا

قوله تعالى ورفع بعضهم فوق بعض درجات واتينا
عيسى بن مريم البينات وايدناه بروح القدس ولو شا
الله ما اقتتل الذين من بعدهم من بعد ما جاءتهم البينات
ولكن اختلفوا فمنهم من امن ومنهم من كفر ولو شا الله
ما اقتتلوا ولكن الله يفعل ما يريد هذه الاية لدفع
النسيان وقلة الفهم من اراد زوال ذلك فليرسم هذه
الاية في قطعة نحاس احمر اول الهلال ويحمله يزول عنه ذلك
وكذلك ايضا من اتخذها في وطي نفي وكتبها بمسك وزعفران

بك

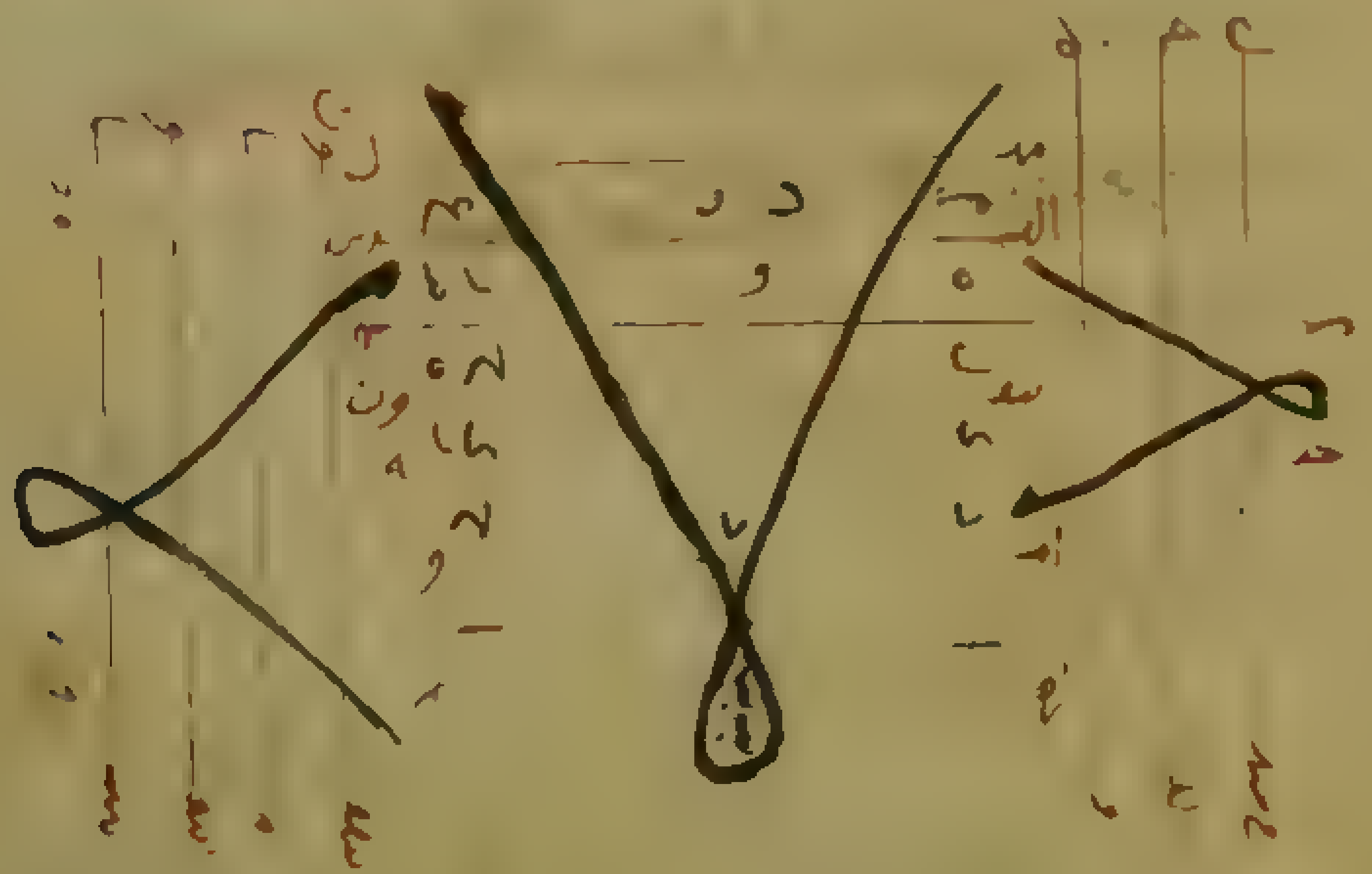
وحلها معه فانه يصيب رفعة وقبولا وجاها عند الناس
بعون الله تعالى وهذه صورته



قوله تعالى مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل
حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والله
يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم الذين ينفقون أموالهم
في سبيل الله ثم لا يتبعون ما أنفقوا منا ولا أذى لهم أجرهم عند

ربهم

ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون. قول معروف
ومغفرة خير من صدقة يتبعها أذى والله غني حليم. خاصية
الآيات من كتبها في شقفة من شقاف الجرة وتعلق في مخازن
الطعام او البضايع فانها تحفظ من جميع العاهات ولا يقربه
سوس ولا دود ولا أذى بقدرة الله تعالى وهذه صورته



قوله تعالى الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة

وَلَا نَوم لَهُ مَا فِي السموَات وَمَا فِي الارض مَن ذَا الذِي يشفع عِندَه
الا باذنه يَعلم مَا بَين ايديهم وَمَا خلفهم وَلا يُحيطُونَ بشي من
علمه الا بما شَا وَسع كرسيه السمَوات وَالارض وَلَا يوده
حفظهما وَهوَ العلي العظيم ـ الاية الكريمة لحفظ
الاموال وَالاولاد تكتب وتعلق في عنقه وَلجلب الزبون
الى الحانوت تكتب وتلقى فيه وَللمجنون تكتب في قرطاس وَتعلق
عَلَيهِ وَللدخول عَلى الجبابرة وَالظلمة تكتب في رق احمر وَادخل
عَلَيهِ ولها اوضاع

ل	ا	ل	ل	ه	لا	ا	لا	ه	ا	لا	ه	و	ا	ل	ح		
ي	ع	ل	م	م	ا	ب	ي	ن	ا	ي	د	ي	ه	م			
م	ه	م	د	م	ا	ح	ل	ف	ه	م	و	لا	ي	ه	ا	لا	ل
و	ح	ي	ط	و	ن	ب	ش	ي	م	ن	ع	ل	م	ى	ا		
ا	ه	ا	د	ب	م	ا	ش	ا	و	س	ع	ك	ر	ع	ل		
ت	س	ي	ه	ا	ل	س	م	د	ا	ت	والا	ض	ك	و	ل		

والا ر ض ه لا ي ك و د ه ح ف ظ ه م ا ا م ا ه و

دعوة الوضع

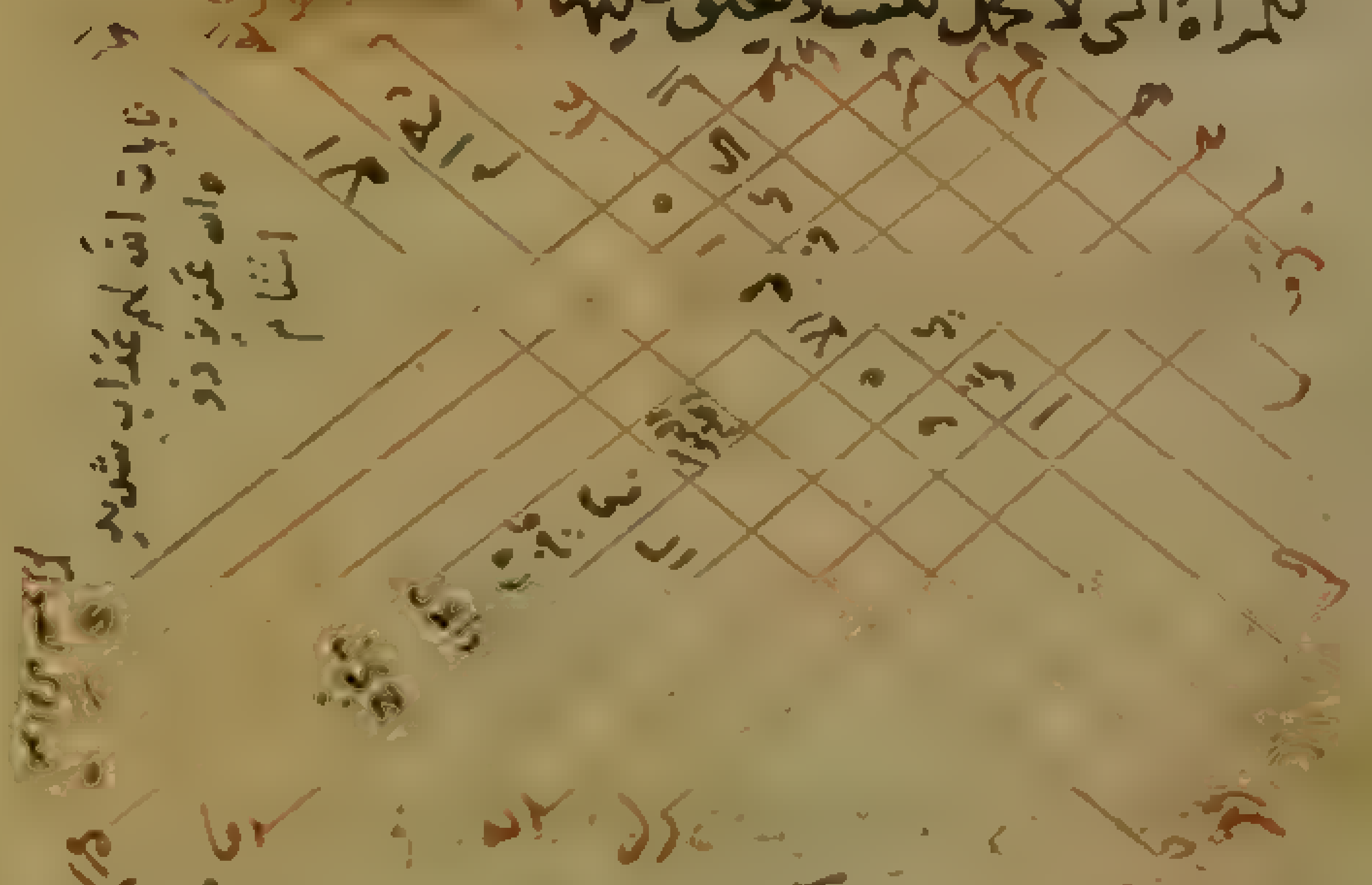
الرقية ايضا

ايضا لدفع العدو وعز البلد تكتب وتدفن في المكان الذي
تختار فلا يطرقها طارق بسوء ولطرد الحيات من الدار و...

	ل	ل	ه	لا	ا	لا	ه	ا	لا	ه	و	ا	ل	ح
ى	ن	ه	ي	ع	ل	م	م	ا	ب	ي	ن	ا	و	ت
ا	ذ	م	ن	ع	ل	م	ا	لا	ب	م	ا	ى	م	ا
ل	ا	ي	و	ا	لا	ر	ض	و	لا	ي	ش	د	ا	و
ق	ب	ش	ت	ا	ل	ع	ل	ي	ا	و	ا	ي	ف	ا
ي	لا	ب	ا	و	ل	ل	ه	ل	ل	د	و	ه	ي	ا
و	ا	ن	و	ه	ا	م	ي	ط	ع	ف	س	م	ا	س
م	ه	و	ا	و	ا	م	ه	ظ	ف	ح	ع	و	لا	ل
لا	د	ط	م	س	ل	ا	ه	ي	س	ر	ى	م	ر	ا
ت	ن	ي	ح	ي	لا	و	م	ه	ف	ل	خ	ا	ض	ى
ا	ع	ع	ف	ض	ي	ي	ذ	ل	ا	ا	ذ	ن	م	ف
خ	ذ	ه	س	ن	ة	و	لا	ن	و	م	ل	ه	م	ا

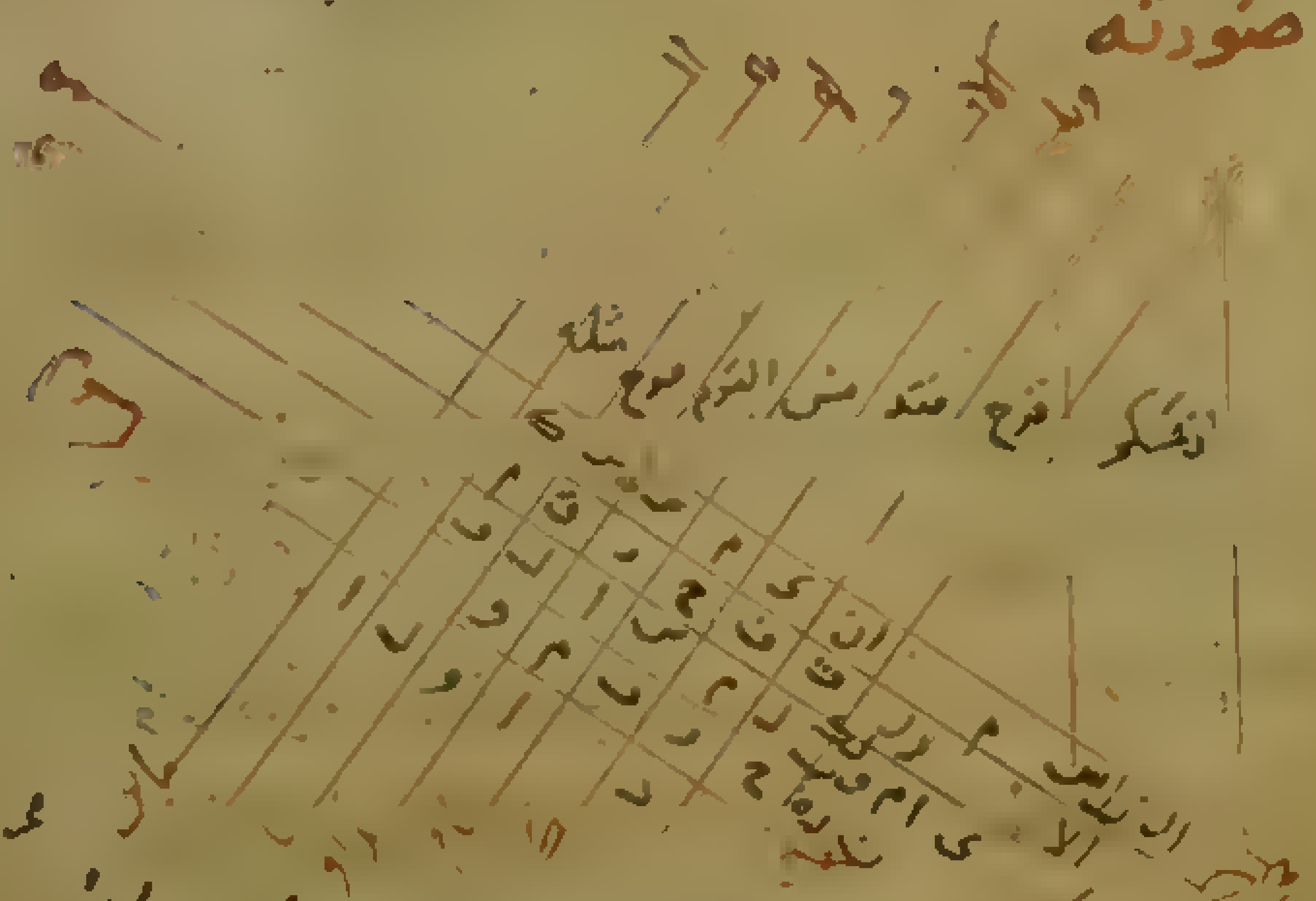
قوله تعالى الم الله لا اله الا هو الحي القيوم نزل عليك
الكتاب بالحق مصدقا لما بين يديه وانزل التوراة والانجيل من
قبل هدى للناس وانزل الفرقان ان الذين كفروا بايات الله لهم

عذاب شديد والله عزيز ذو انتقام ان الله لا يخفى عليه شي
في الارض ولا في السما هو الذي يصوركم في الارحام كيف يشا لا اله الا هو
العزيز الحكيم هذه الايات تصور حرزا لتكسير على التمهيس
وهي الصورة الانسانية وذلك لان فيه من الاسما جمته
للمراة التي لا تحمل يكتب وتعلق عليها صورته



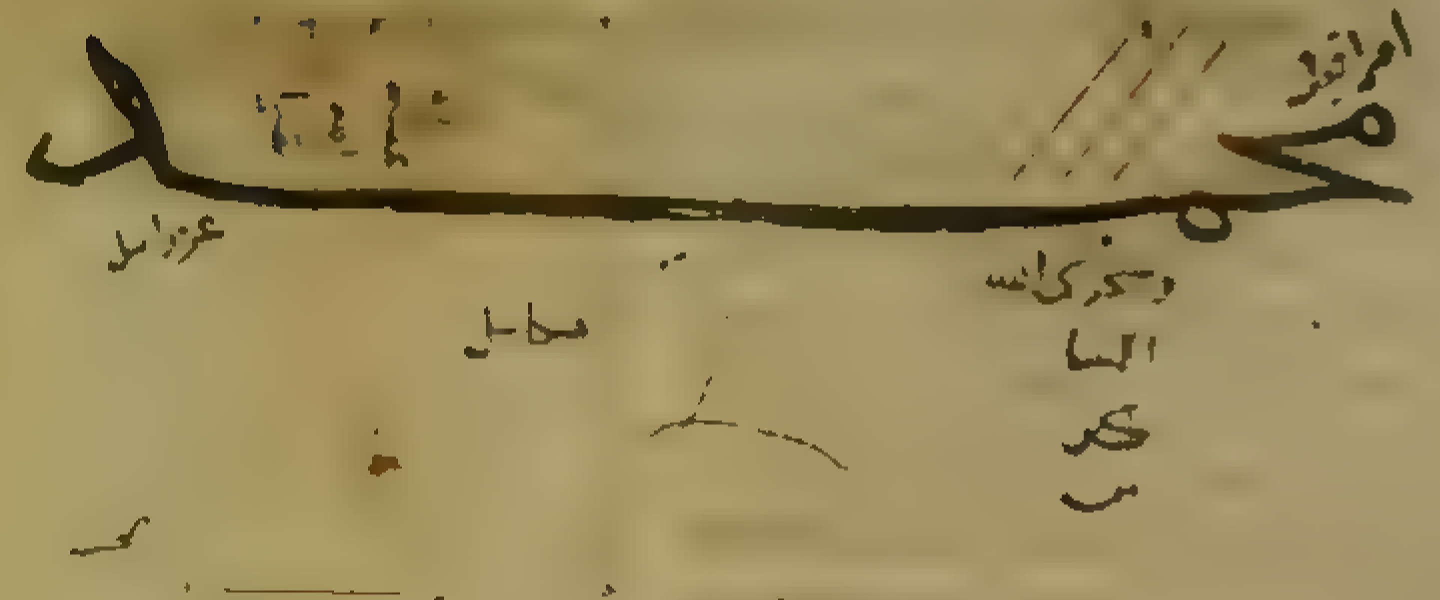
قوله تعالى ان يمسسكم قرح فقد مس القوم قرح مثله وتلك
الايام نداولها بين الناس وليعلم الله الذين امنوا ويتخذ منكم شهدا

والله لا يحب الظالمين وليمحص الله الذين امنوا ويمحق الكافرين
هذا ... لفساد الولاة وذهاب امورهم اذا اردت ذلك
تخذ اسم الوالي او الظالم واسمه اخر هذه الاية في شقفة من حماء
والوقت في موضع احكامه فانه يتزلزل امره وحكمه وتنقطع احكامه
ويأخذ سلطانه ويقهره ويعزل عن ولايته وينحط منزلته وعلو
صورته



قوله تعالى وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل

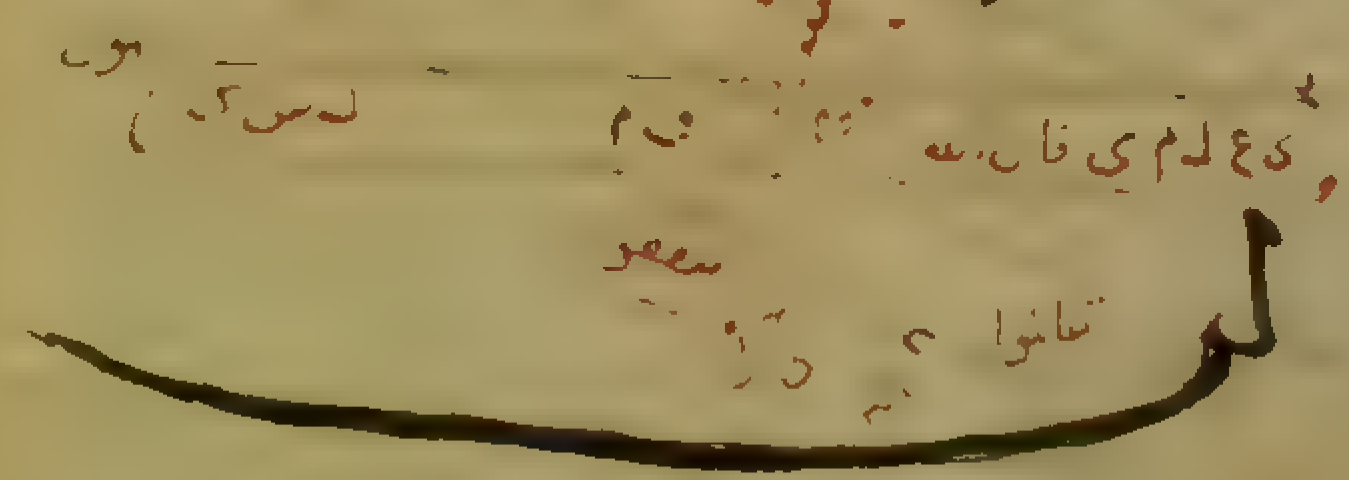
افان مات او قتل انقلبتم على اعقابكم ومن ينقلب على عقبيه فلن
يضر الله شيا وسيجزي الله الشاكرين وعلى محمد اربع
ملئكة وحملها احد معه امن شر الجن والانس منه



وطوارق الليل والنهار وكان محفوظا محروسا مطاع القول
مهابا بعدد الله تعالى قوله تعالى ولله ملك السموات
والارض وما بينهما واليه المصير يا اهل الكتاب قد جاءكم رسولنا
يبين لكم على فترة من الرسل ان تقولوا ما جاءنا من بشير ولا
نذير فقد جاءكم بشير ونذير والله على كل شي قدير واذ قال

موسى لقومه يا قوم اذكروا نعمة الله عليكم اذ جعل
فيكم انبيا وجعلكم ملوكا واتيكم ما لم يوت احدا من
العالمين يا قوم ادخلوا الارض المقدسة التي كتب
الله لكم ولا ترتدوا على ادباركم فتنقلبوا خاسرين
من كتبها في كفه في كل يوم جمعة
قبل طلوع الشمس ولعقها سبعة ايام متواليات
رزقه الله العفة والقناعة والرحمة وحفظ
عليه دينه وكان محروسا من الاعداء من الجن
والانس بعدد الله تعالى قوله تعالى لن تنالوا البر
حتى تنفقوا مما تحبون وما تنفقوا من شي فان الله به
عليم هذه الايه في انا طاهر ومحيت بما بير
شانيه اول يوم من اذار ويجعل من ذلك الما في اصل
كل شجرة او كرم او غرس انبعث وأثمرت وبورك

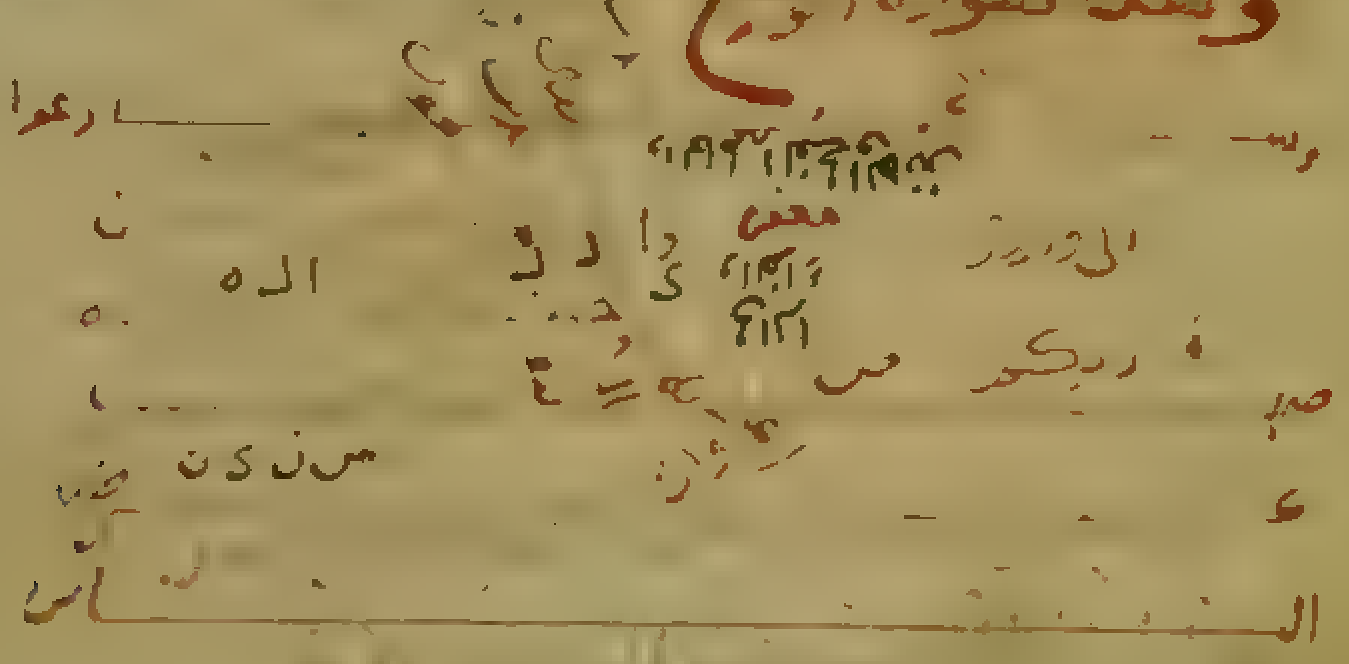
فيها وفيها خاصية اخرى لزوال البخل من القلوب
وسخاوة النفس اذا اخذت خرقة من ثوب رجل
بخيل وكتب فيها الاية كما ورد ومسك ومحيت وسقيت
له فان الله يزيل من قلبه الشح والبخل ولها فعل ان
اذا رسمها انسان بلبن جارية في ثوب ولبس ذلك الثوب
يحب الصلوة في اوقاتها ويواظب عليها وتصلح احواله
باذن الله تعالى وهذه صورته



قوله تعالى وسارعوا الى مغفرة من ربكم وجنة عرضها
السموات والارض اعدت للمتقين الذين ينفقون في

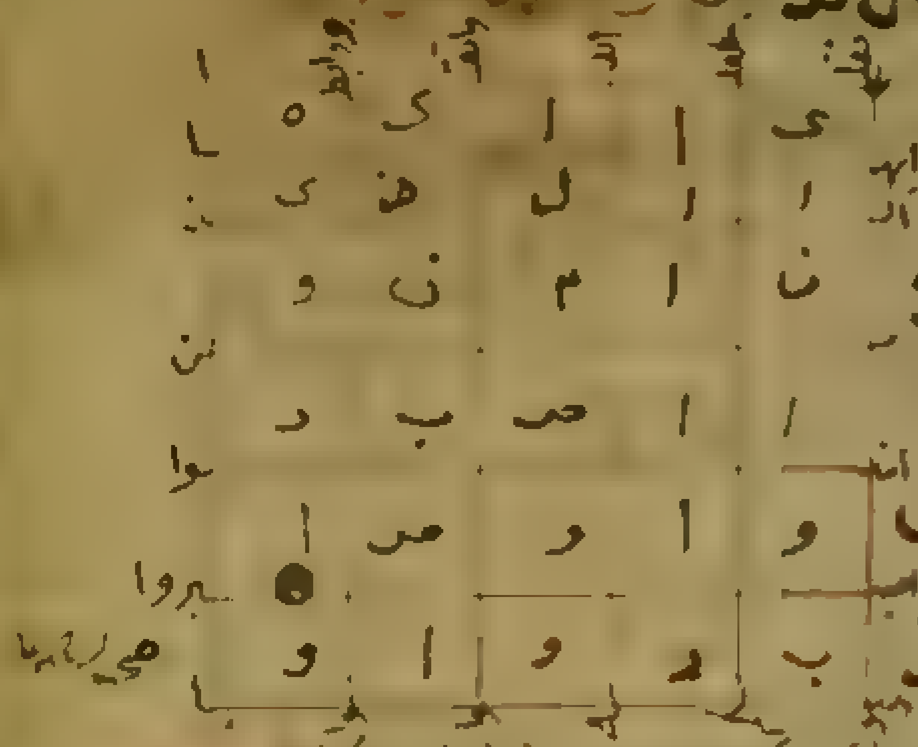
الرآ

السراء والضراء والكاظمين الغيظ والعافين عن
الناس والله يحب المحسنين [illegible] لسكون
حدة النفس وردعها الغضب والسلطان الجائر
والعدو الجاهل من كتبها ليلة الجمعة بعد العشاء الاخرة يكون ذلك [illegible]
وهذا صورة الوضع



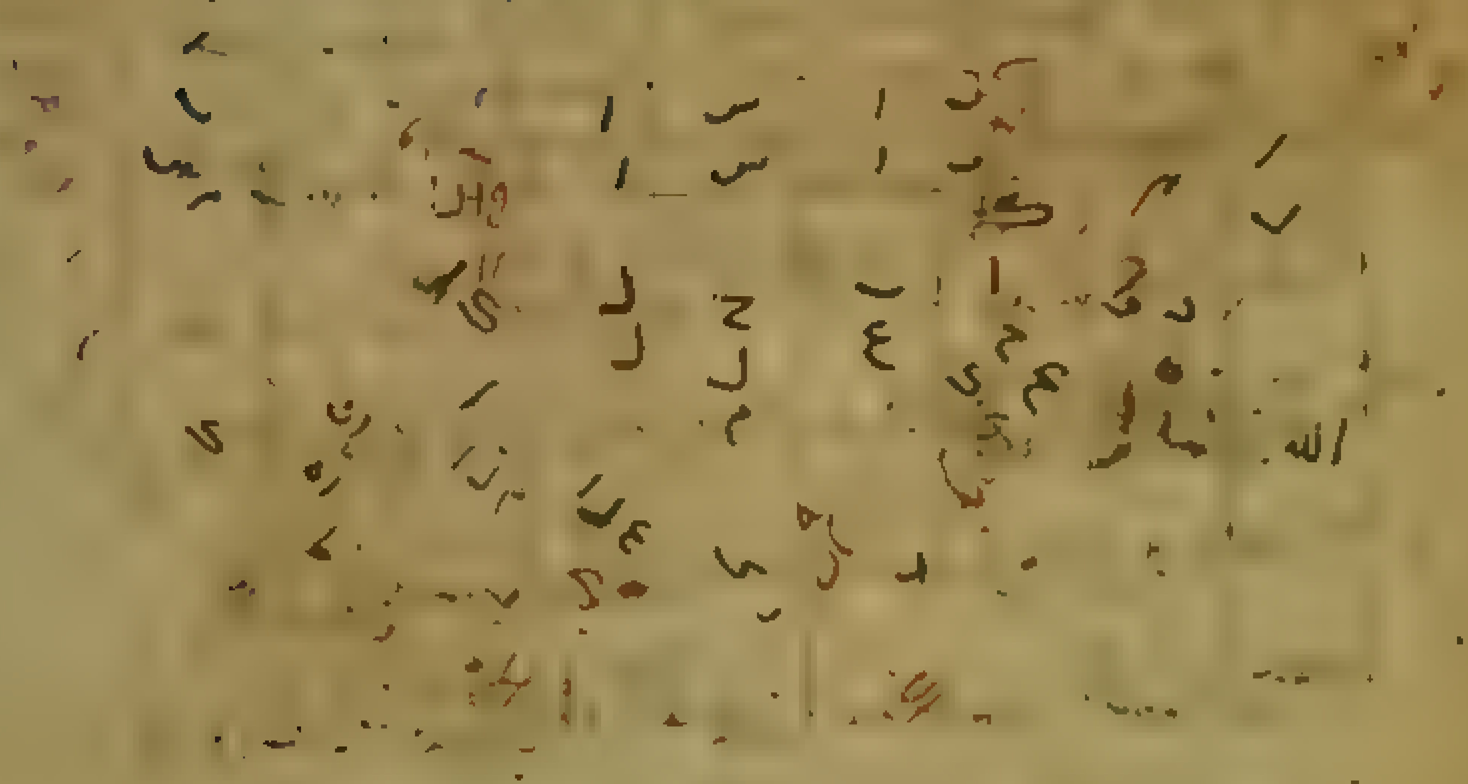
قوله تعالى يا ايها الذين امنوا اصبروا وصابروا
ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون هذه الاية

تمنع الابق من الهرب والمراة الناشزة تكتب على خبز شعير
وتطعم للعبد الابق والمراة الناشز فانه تزول عنهما
ذلك باذن الله وحسن تدبيره



قوله تعالى ان الله
يامركم ان تودوا الامانات
الى اهلها واذا حكمتم بين
الناس ان تحكموا بالعدل
ان الله نعما يعظكم به ان الله كان سميعا بصيرا اشد
... لردوا ظلم الظالم ومنع جوره اذا رسمت في جلد
اسد تما قداح والبس فانه سيبطل ظلمه ولا ياخذ
احدا الا كونه ظاهرا وان كان عدوا انتقم منه ورد
جوره وظلمه عن الناس وهذا

الله يامركم ان تؤدوا الامانات الى اهلها

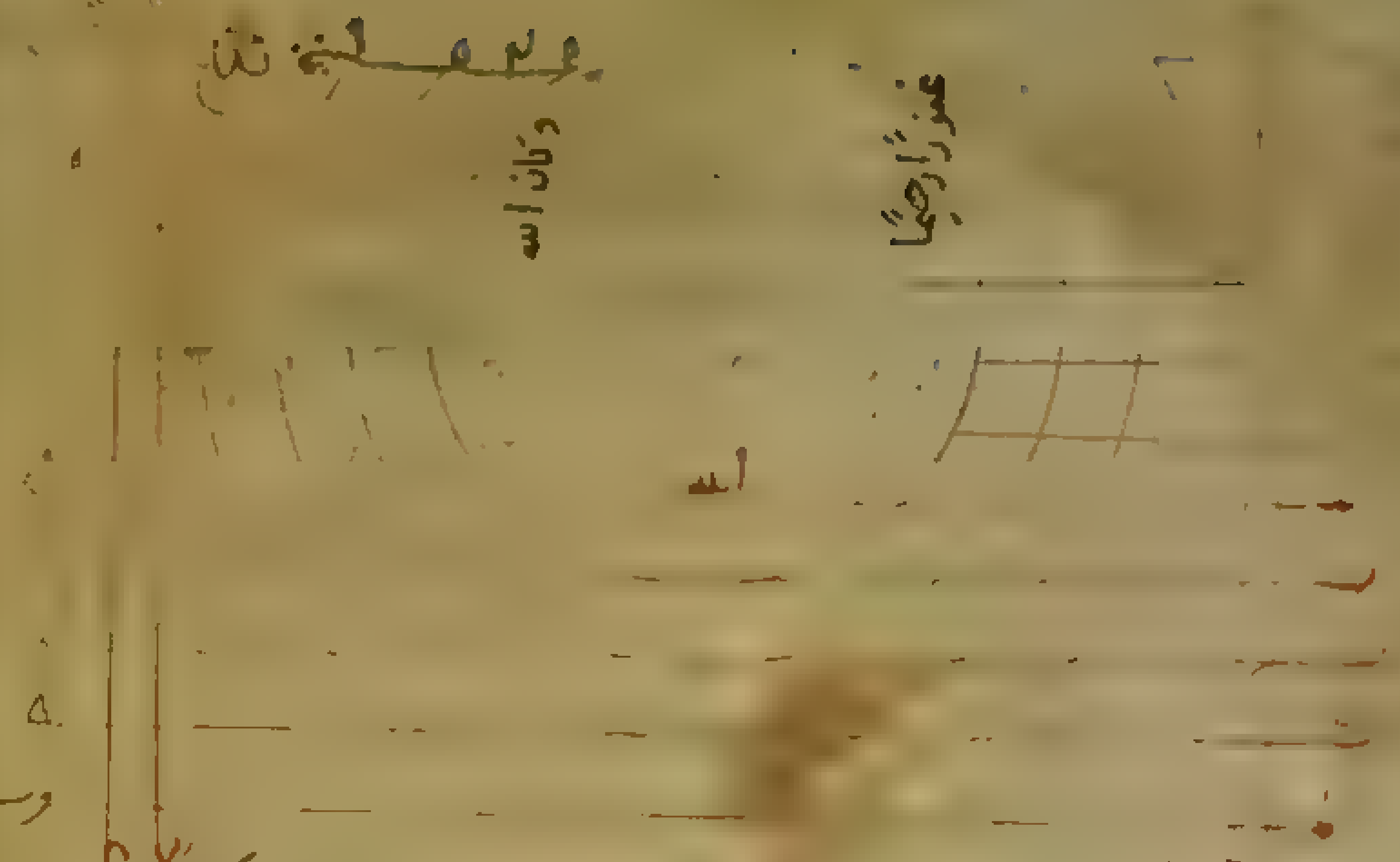


قوله تعالى يا ايها الذين امنوا اذكروا نعمة الله عليكم
اذ هم قوم ان يبسطوا اليكم ايديهم فكف ايديهم عنكم
واذكروا نعمة الله عليكم اذ كنتم اعداء فالف بين قلوبكم
فاصبحتم بنعمته اخوانا وكنتم على شفا حفرة من النار فانقذكم

منها كذلك يبين الله لكم اياته لعلكم تهتدون .
لاخراج الكنوز والدفاين وما لم يعرف مستقره
انا اردت ذلك فخذ رقا من جلد وحش وارسم فيه الاية ب
وامحها بماء كرم واتل الايات وترش بذلك الماء المكان
فان الله يهديك في منامك الى ما اردته عيانا تراه
واذا رسم في قطعة من الحديد والقي في ارض فان من
يعمل بها سوا يظهره الله عليه في حينه ووقته فانهم
واذا رسم في جلد سلحفاه وحمله انسان معه
امن من اعمال السحر والخيالات وغير ذلك بعون
الله تعالى [illegible]

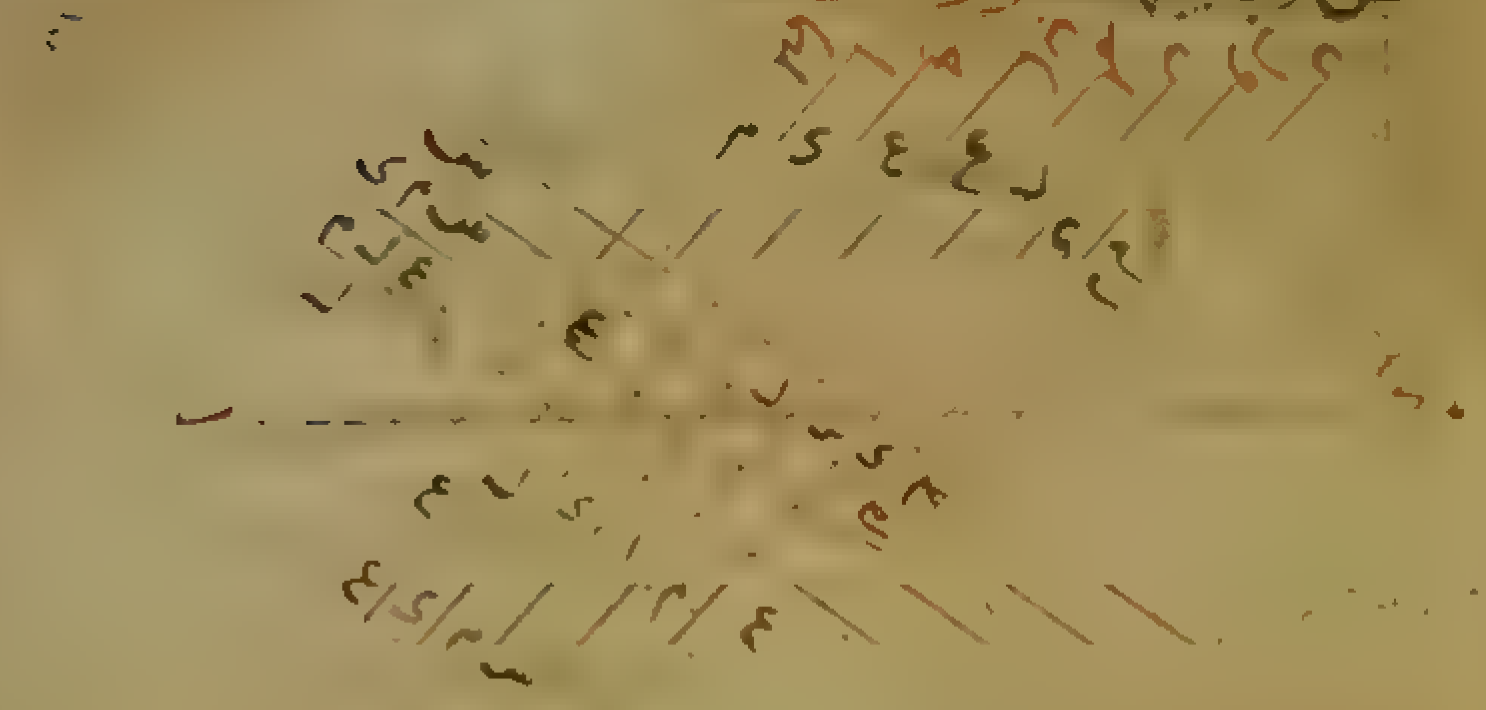
ا	ع	د	ا	ف	ا	ل	ن	ب	ى	ن	ق
ب	م	ع	ل	ى	ش	ن	ا	ح	ف	ر	ل
ن	ا	ل	ك	ك	ب	ى	ن	ا	ل	ة	و
ك	ن	ت	ه	ت	د	و	ن	ا	ل	م	ب
و	ك	م	ب	س	ط	و	ا	د	ه	ن	ك
ا	ا	ك	ى	ك	ى	ل	ا	ه	ل	ا	م
ن	ه	ل	ن	ا	م	ه	و	ا	ك	ل	ن
ا	ن	ع	ل	•	ت	ا	ك	ا	م	ن	ا
و	م	م	ك	ذ	ق	ن	ا	ف	ر	ا	ص
خ	ا	ه	ث	م	ع	ن	ب	م	ث	ح	ب

ومن يخرج من بيته مهاجرا الى الله ورسوله
ثم يدركه الموت فقد وقع اجره على الله وكان الله غفورا
رحيما منفعة الاية تكتب للمسحور في كفه بسم ويلعقها
ايضا وهو طاهر على الريق فانه يبطل عنه السحر
ولم يعقد فيه وكذلك ان حمل



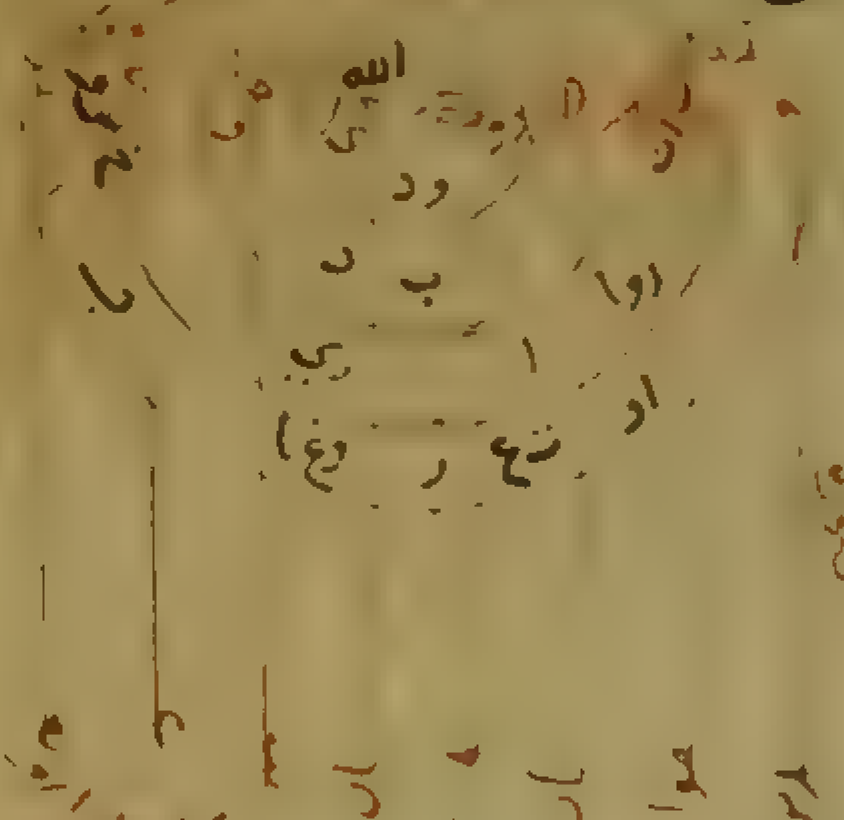
قوله تعالى لا يحب الله الجهر بالسوء من القول الا من ظلم وكان الله سميعا عليما هذه الآية لرد كلام اهل البغي والسوء اذا رسمت في ورقة وحملت واي ظالما تخافه او جبارا تخشاه وكذا الآية بطل كلامه وظلمه باذن الله تعالى واذا رسمت بزعفران وماورد ومجنبا مطر ورشم على اي حاكم اردت فانه يتكلم بالحق ويحكم بالعدل وان رسمت ايضا في قواه قميص فتحت يوم الخميس ودفنت

في باب بيت فيه امراة ذات لسان طويل انقطع لسانها عن رب بيتها بقدرته



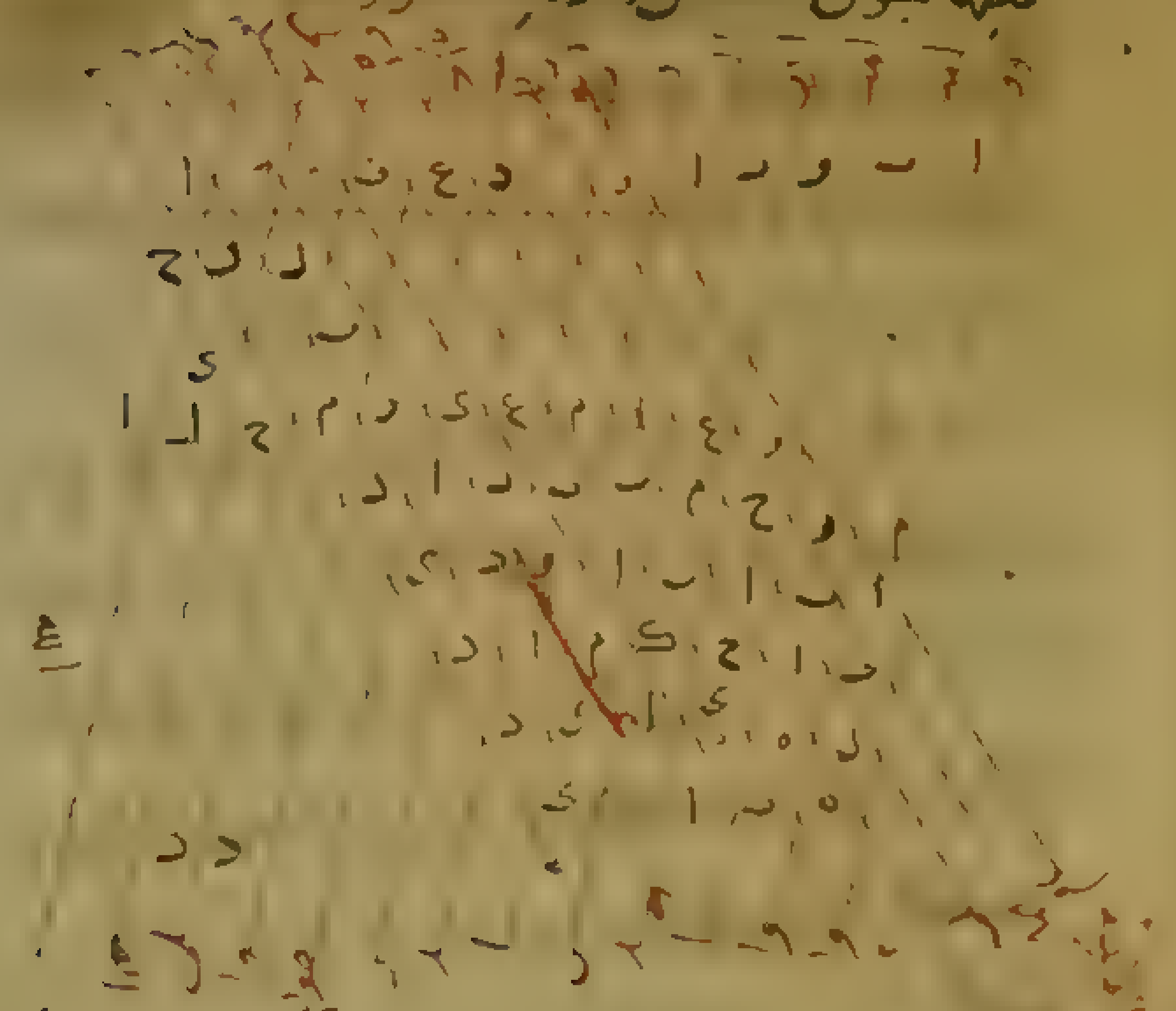
قوله تعالى ان تبدوا خيرا او تخفوه او تعفوا عن سوء فان الله كان عفوا قديرا اذا كتبت هذه الآية في صورة من الكاغد على اسم من يريد واسم امه والآية فيها والقها في قعر جراب وخيط عليها والقها فان المذكور لا يستطيع الكلام البتة وله ايضا في عقد الافواه والالسنة

عمل طاهر لايكاد يخفى بعون الله ...



قوله تعالى يا ايها
الذين امنوا اوفوا
بالعقود احلت
لكم بهيمة الانعام
الا ما يتلى عليكم
غير محلى الصيد وانتم حرم ان الله يحكم ما يريد تمام الاية
اذا رسمت في قطعة من ثوب امراة زانية وتلوت الاية عليها
وقلت بحق هذه الاية امح الزنا والربع من قلب فلانة بنت فلانة
فانك فعال لما تشاء وانت القادر على ما تشاء يا ارحم الراحمين وتدفن
الخرقة في قبر لا يعرف وقل كلما مات صاحب هذا القبر يموت
الزنا وحبه من فلانة بنت فلانة فان الزنا يذهب من قلبها

قلبها بعون الله تعالى وقدرته ...



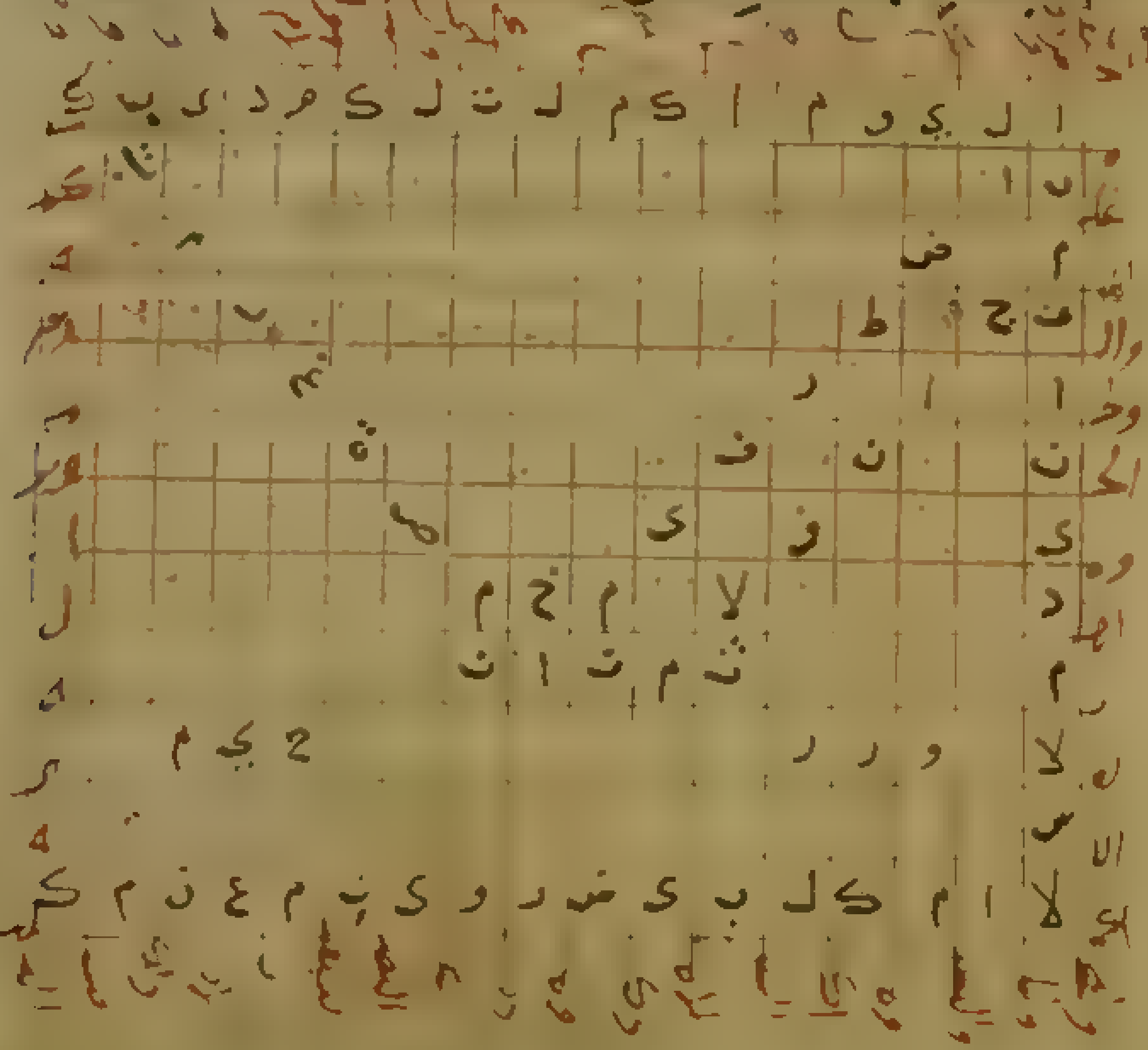
وكذلك اذا كتبت في رصاص والقيت في ماء يجري فمن شرب
منه من النسا وغيرهم ذهبت الغيرة عنهم وهي ايضا تمنع
المدلسين من التدليس وتمنعه من قول الباطل وتنزع
الشك من قلبه اذا كتبت في جام زجاج ومحيت بغسل لم

تمسه النار فمن اكله انتفع به واقر في قلبه الدين والصلاح
بعون الله تعالى قوله تعالى حرمت عليكم الميتة والدم
ولحم الخنزير وما اهل به لغير الله والمنخنقه والموقوذه
والمترديه والنطيحه وما اكل السبع الا ما ذكيتم وما
ذبح على النصب وان تستقسموا بالازلام ذلكم فسق اليوم
يئس الذين كفروا من دينكم فلا تخشوهم واخشون اليوم
اكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام
دينا فمن اضطر في مخمصه غير متجانف لاثم فان الله غفور
رحيم اذا رسمت الايه منعت من اكل الحرام والغصب
واكل مال اليتيم وشرب الخمر واكل الربا فمن اراد ذلك فليتوضا
وضوءا كاملا ويرسم الصوره بالايه في غضاره زجاج احمر من
ويمحاها بماء السماء وتسقى لمن يفعل ذلك يحفظه الله تعالى من
اكل الحرام وشرب الخمر واكل الربا ومال اليتيم ومن لبنها ابدا

في غضاره

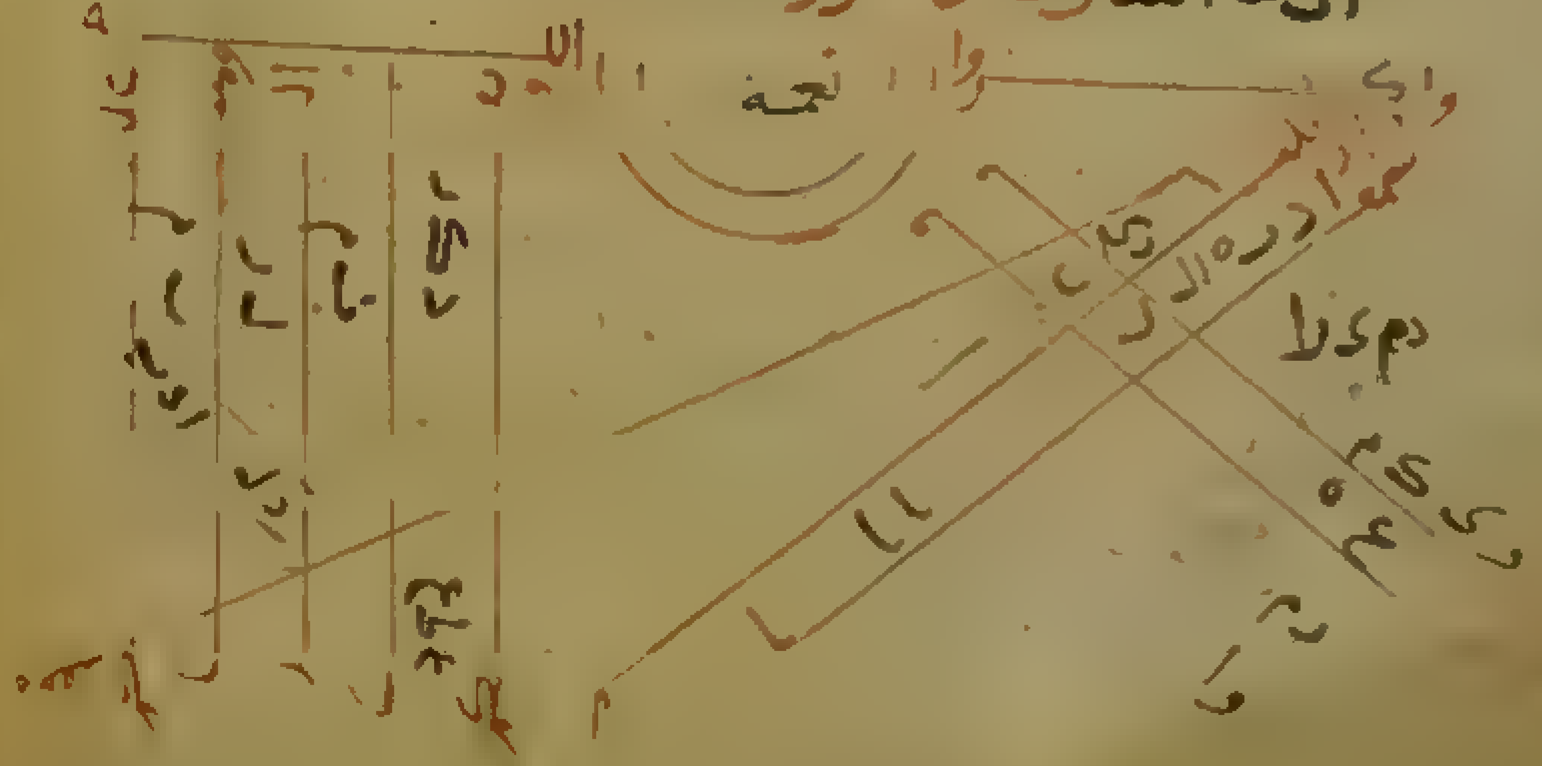
وقد رايته

في غضاره وتلاها عليها تسعين مره وعجن بالماء خبز حنطه
بخميره ويا خذ خبزه يقسمه اربعا ويطعم كل جزء لمسكين وياكل
هو الاخر يفعل ذلك ثلثه ايام متواليه فيكره شرب الخمر
ولا يقربه بعون الله تعالى وهذه صورته



وقد رايته

وَاذكروا نعمة الله عليكم وميثاقه الذي
واثقكم به اذ قلتم سمعنا واطعنا واتقوا الله ان الله
عليم بذات الصدور ... لمن اراد اجتلاب روح
من اراد فليرسم هذه الآية كما اثبت واسم المذكور واسم امه
في خرقة زرقا على اسم من يريد واسم ابيه وتلقى في الخرقة الله
وتمسكها عندك تجب ما اقبلت عليه انك روحانيته
باذن الله تعالى وقوة الاسما في تكسيرها فاعلم ذلك وقد
صورت لهذا امثلة في اول كتابي هذا لمن تدبره فانه نصب
ان شا الله وهذه صورته



قالوا

قالوا يا موسى انا لن ندخلها ابدا ما داموا فيها
فاذهب انت وربك فقاتلا انا ههنا قاعدون
تمنع المسافر عن سفره من كتبها على حجر ياخذه من طريقه التي
يمشي عليها والقاه في بير ويكتب اسمه معها فانه لا يتحرك
لسفره ما دام الحجر هنالك بعون الله تعالى ...
الوضع هكذا

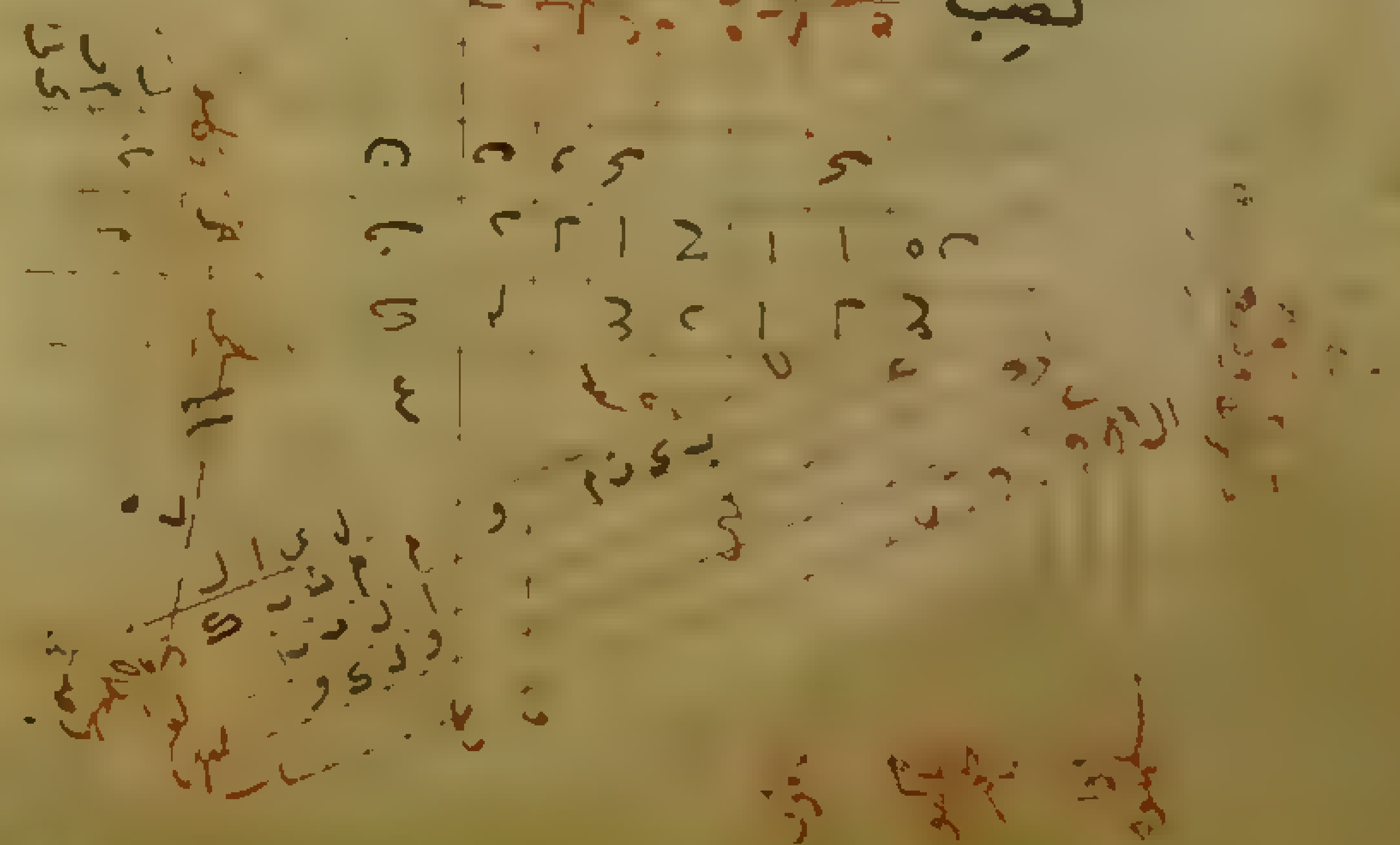
ى	ا	ن	ث	و	ر	خ
و	ا	ت	ث	ك	ب	ا
ا	ث	د	ا	ن	ا	و
ن	ا	ن	ه	ا	ه	ى
ر	ث	ا	ع	د	و	س
ب	ر	ل	ا	ث	ن	ق
ب	ب	ا	ث	ى	لا	ن
ى	ا	ك	ل	م	ا	لي
د	ن	ا	و	ب	ى	ن

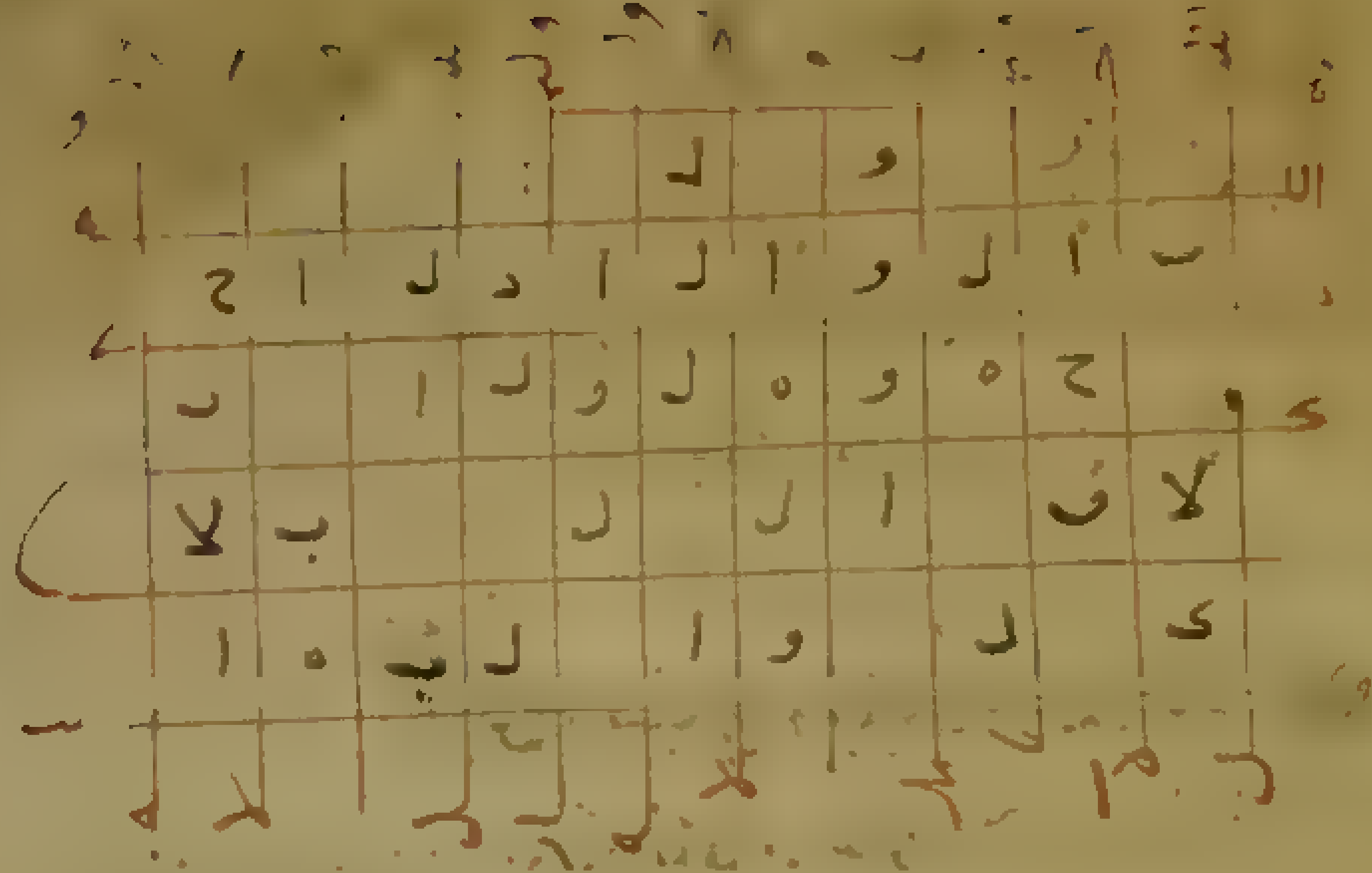
قوله تعالى قال رجلان
من الذين يخافون انعم الله
عليهما ادخلوا عليهم الباب
فاذا دخلتموه فانكم غالبون
وعلى الله فتوكلوا ان كنتم مومنين هذه الآية لها فعل

عن الهم
وتحره

عظيم فى عقد الالسنة من كتبها فى رق بزعفران وماء ورد
واسم من اردت واسم امه وتحفظ تعويذك وتمسك معه من
اراد الدخول على الظلمة فتحرس الله السنتهم وتنطبق اعينهم و
يستطيعون الكلام وهو سر التخليص لانه تكسير بهمز تسع
التدبير فاعلمه لان التكسير اذا كان مسدسا الى
بالمغيبات وان كان مربعا احمر الالسن وهذا سريع من
تدبير وهو من خواص التكسير فهذا هو النظر الخاص
الذي لا يسلكه الا من له فى العلوم نظر ومشاركة فانهم ذلك
نصب

خ
واذا

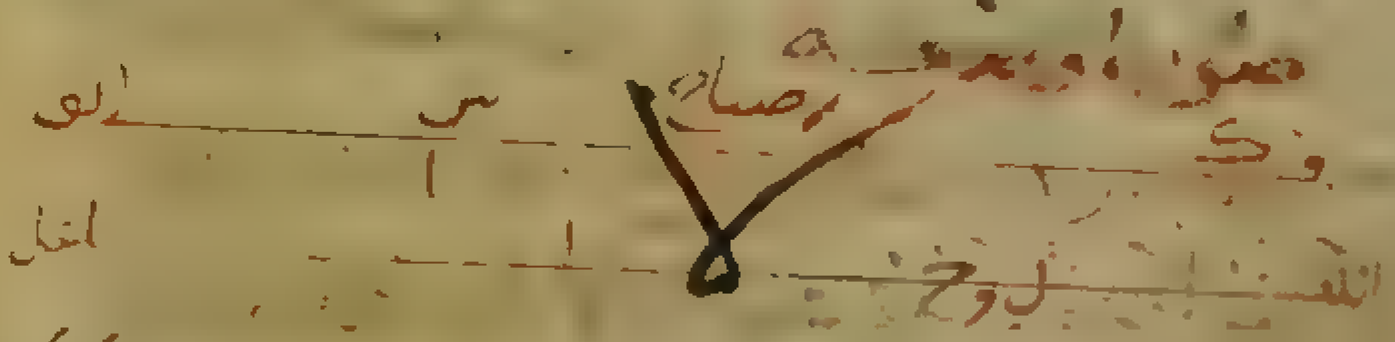




قوله تعالى وهو الذى يحيي ويميت وله اختلاف الليل
والنهار افلا تعقلون هذه الآية اذا رسمت فى جلد ثور
باسم من اردت وربط سبع عقد فان المذكور لا يقوم بيتنه
ما دام ذلك مربوطا واذا رسمت فى ذكر ثور كان له
الخ وهذه صورته

	ـ		و		ل					
ـ	ا	ل	و	ا	ل	ا	د	ل	ا	ح
	ح	•	و	ه	ل	و	ل	ا		ب
لا	ف		ا	ل		ل			ب	لا
ى		ل		و	ا		ل	ب	ه	ا

قوله تعالى فَالِقُ الاصباحِ وَجَاعِلُ الليل سكنا والشمس
والقمر حسبانا ذلك تقدير العزيز العليم هذه الاية
اذا رسمت كتابتها على مقدم السفينه امنت من افات
البحر وان كتبت على فخذ مربوط الحل بقدرة الله تعالى

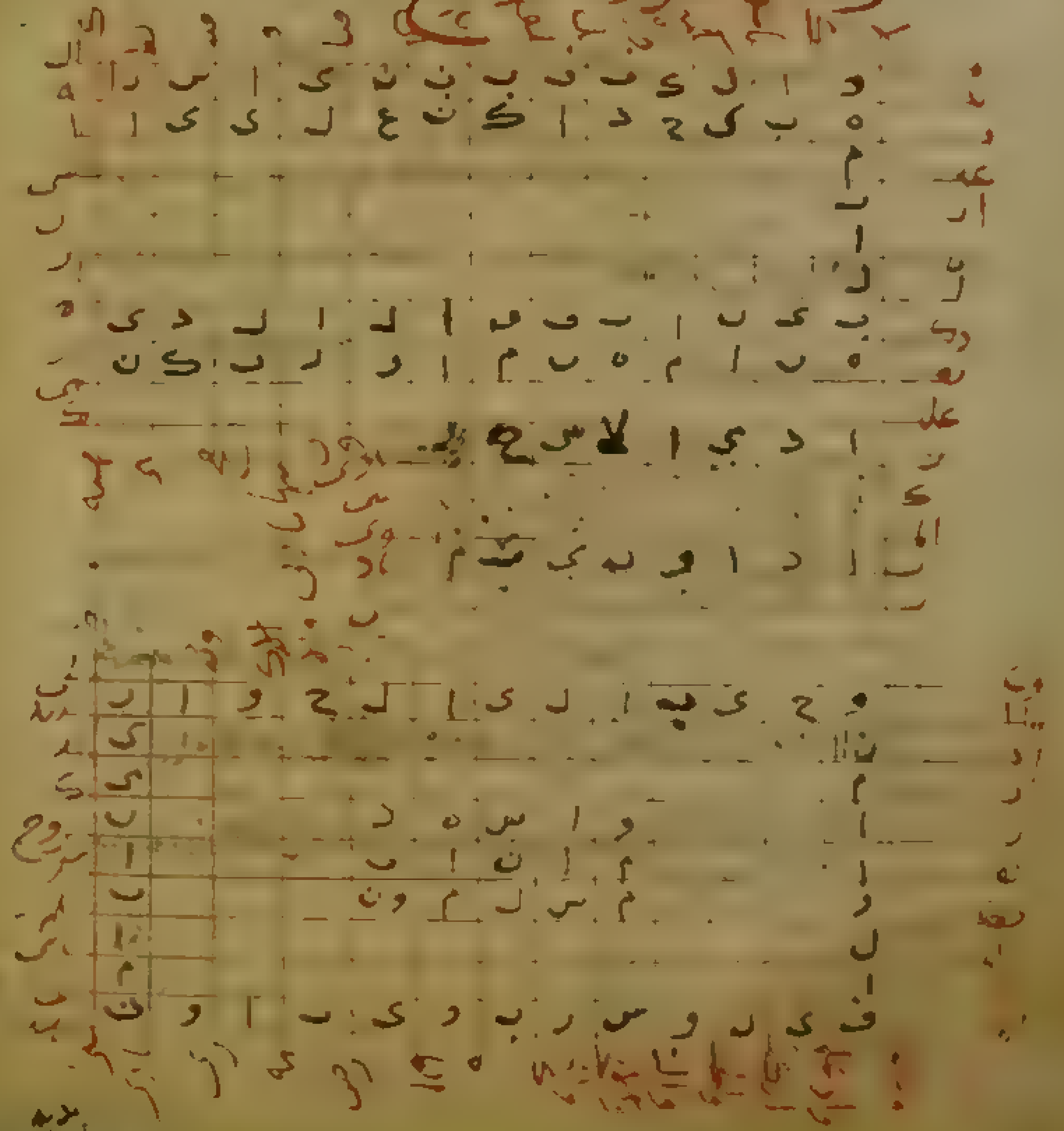


قوله تعالى واذ قال الله يا عيسى بن مريم اذكر نعمتي عليك

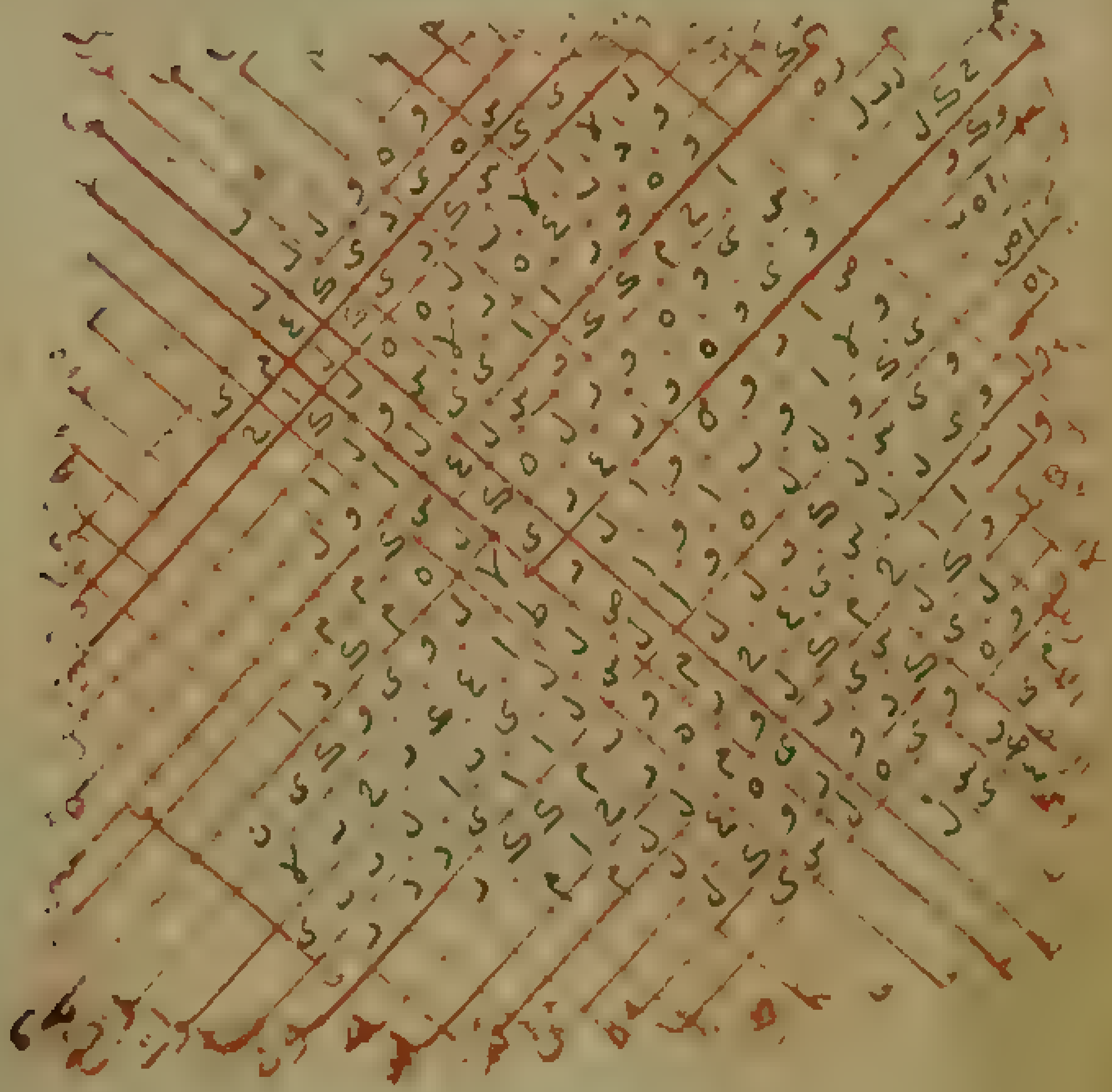
وعلى والدتك اذ ايدتك بروح القدس تكلم الناس في المهد
وكهلا واذ علمتك الكتاب والحكمة والتوراة والانجيل واذ
تخلق من الطين كهيئة الطير باذني فتنفخ فيها فتكون طيرا باذني
وتبرئ الاكمه والابرص باذني واذ تخرج الموتى باذني واذ كففت
بني اسرائيل عنك اذ جئتهم بالبينات فقال الذين كفروا منهم ان
هذا الا سحر مبين واذ اوحيت الى الحواريين ان امنوا بي وبرسولي
قالوا امنا واشهد باننا مسلمون هذه فيها امن عظيم ووقوع وردع
لمن اراد ان يتكلم بالمغيبات ويؤيده الله بالنصر على اعدائه ويكف
الله عنه عادية المردة وتكون امنا في السفر والحضر من اراد
ذلك فليرسم هذه الاية في صفيحة من الرصاص الاسود يوم
الجمعة عند غروب الشمس او لاي شهر كان فانه يتكلم بامور
لا يعلمها ولا جرت على فكره قط ويعمل ما شاء من الامور الهندسية
بقدرة الله تعالى ولها اسرار اخر منها من كتبها في وطي والقاها معه

حسن شانه وصلحت شؤونه ووقاه الله شر المردة الغواة
وامنه الله من الاعدا وكفاه شر الفجار والظلمه وعماد حوفه
امنا بعد ده الله تعالى

وهذا صورة الوضع



قوله تعالى بديع السموات والارض انى يكون له ولد ولم يكن له صاحبة
وخلق كل شي وهو بكل شي عليم ذلكم الله ربكم لا اله الا هو خالق كل شي
فاعبدوه وهو على كل شي وكيل لا تدركه الابصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف
الخبير :. الاية الكريمة احتوت على اسم كريم وقيل هو اسم الجلالة وهو الاعظم
وله تصاريف اربع عشر صورة تذكر بعد وضعه ٥



التصريف الاول اذا رسم هذا الرسم الموافق في ثوب من اردت وقل
بحق هذه الاسماء الق على فلان ابن فلانة السكينة والوقار وخذ ذلك
الخرقة والقها في الماء الجاري فان السكينة تقع عليه باذن الله تعالى
التصريف الثاني اذا رسم في جلد حمار وحش ووضع في طريق يمر عليه انسان
فمن كان اسمه في ذلك الرق فانه يلحقه وسواس وجنون باذن الله تعالى
التصريف الثالث اذا اردت اهلاك عدو فخذ تراب مكانه والق عليه
طفلا احمرا واصنع منه صورة وانقش عليه على راس الصورة الاسم واسم الام
والق الصورة وفي عنقها الاية مرسومة في رق في النار فان المعمول
له يهلك من حينه التصريف الرابع اذا اردت ان ياتي بالغلا الى
ارض فارسم الاسم في صفيحة من الرصاص الاسود والقها في سطح
بيت النجوم وقل بحق هذه الاسماء ايت بالغلا لهذه الارض يفعل
ذلك سبعة ايام متواليات يكون الابتدا من يوم الاحد فاعلم ذلك
التصريف الخامس اذا اردت ارسال اللصوص على دار من اردت فخذ
جلد حنش وارسم فيه الاية المذكورة وقل بحق هذه الاسماء تدخل اللصوص
دار فلان ابن فلانة وادفن الجلد في باب الدار فان اللصوص تقبل

البهائم

البهائم كل مكان التصريف السادس اذا اردت ان تاتي بالريح الى
مكان فخذ لوحا من خشب الزيتون وارسم فيه الاية واسمه في
مقدم السفينة فان الريح ياتي اليها باذن الله التصريف السابع من اراد
زوال ملك من موضعه او هلاك وال او عزله عن موضعه
فخذ قطعة من الانك وارسم فيها الاية وارسم في الوجه الاخر سورة
من اردت زواله عن رتبته وقل يزول فلان ابن فلانة عن رتبته
هذه وتلقى الصفيحة في موضع مظلم والق عليها الحجارة فانه يحط
عن رتبته تلك بعون الله التصريف الثامن من اراد زوال الشقيقة
من راس ادرست فيه فليرسم الاية على جبينه بدهن ورد ويتلو الاية
يذهب الالم باذن الله التصريف التاسع من اراد استحضار روح
من ارواح الجان فليرسم الاية في مراة صقيلة ويرسم فيها اسم من
اراده من ملوك الجن ويقول يا فلان احضر لي بحق ما فيه من الكلام العظيم
ويبخر بقضيب رمان فانه لا يتمالك ان يحضر من حينه التصريف العاشر
من اراد زوال عقل امراة فليرسم الاية في صورة من طين الدواد على
اسمها واسم امها وارسم فيها الاسمين المذكورين والق الصورة في جانب

طريق يمر الناس فيها فان المعمول لها تقدم عقلها ولا تطيق ذلك
التصريف الحادي عشر اذا اردت زوال الحميات من الابدان فارسم الاية
في اوراق البركان والق الاوراق في النار في اعلى المدينة فاي من
مر به ذلك الدخان فان الحمى لا تقربه بعون الله التصريف الثاني عشر
لذهاب البرسام اذا اتيت بصاحب هذه العله فارسم الاية في المقلي
والقيه في النار والق فيه حب الخشخاش فاذا قليته اسحقه والق منه
ضمادا على يافوخه واسقه سبع شربات كل يوم واحده على الريق فانه
يذهب برسامه باذن الله التصريف الثالث عشر من اراد طرد الجراد
من اي موضع كان فليضع صورة اسد من القير لا بيض ويرسم عليها
الاية ويدفنها في اي موضع اراد يهرب منه الجراد بعون الله وقدرته
التصريف الرابع عشر لاذهاب فساد الفار والهوام يوخذ اربع
شقاف من خزف قديم وترسم في كل شقفه صورة من تريد طرده والاية
في ظهرها وتدفن الشقاف في اركان الموضع فانهم لا يقربونه قوله تعالى
الحمد لله الذي خلق السموات والارض وجعل الظلمات والنور ثم الذين
كفروا بربهم يعدلون هو الذي خلقكم من طين ثم قضى اجلا واجل مسمى

عنده

عنده ثم انتم تمترون وهو الله في السموات وفي الارض يعلم سركم
وجهركم ويعلم ما تكسبون وما تاتيهم من اية من ايات ربهم الا كانوا
عنها معرضين عدد الايات اذا كتبت في صحيفة من الزجاج الابيض
ومحاه بالمطر ورش به اركان دار به ساكن سوء يهرب ويسمع له
حنينا في اركان الدار بقدرة الله تعالى وهذا صورة الوضع

قوله تعالى وهو الذي انشا جنات معروشات وغير معروشات والنخل والزرع مختلفا اكله والزيتون والرمان متشابها وغير متشابه كلوا من ثمره اذا اثمر واتوا حقه يوم حصاده ولا تسرفوا انه لا يحب المسرفين هذه الاية كما تراه من باب البروج وهو اسم مكعب كما قدمناه وهذا الرسم يصلح لنمو الثمار وحسن خروجها وحسن نتاج الحيوان فمن اراد ذلك لصلاح حال الاشجار نقشها في خشب زيتون وجعلها في عتبة باب البستان والفوقا ومن ارادها لنتاج الحيوان فليكتبها في جلد كبش مدبوغ ويجعلها في عنق الحيوان

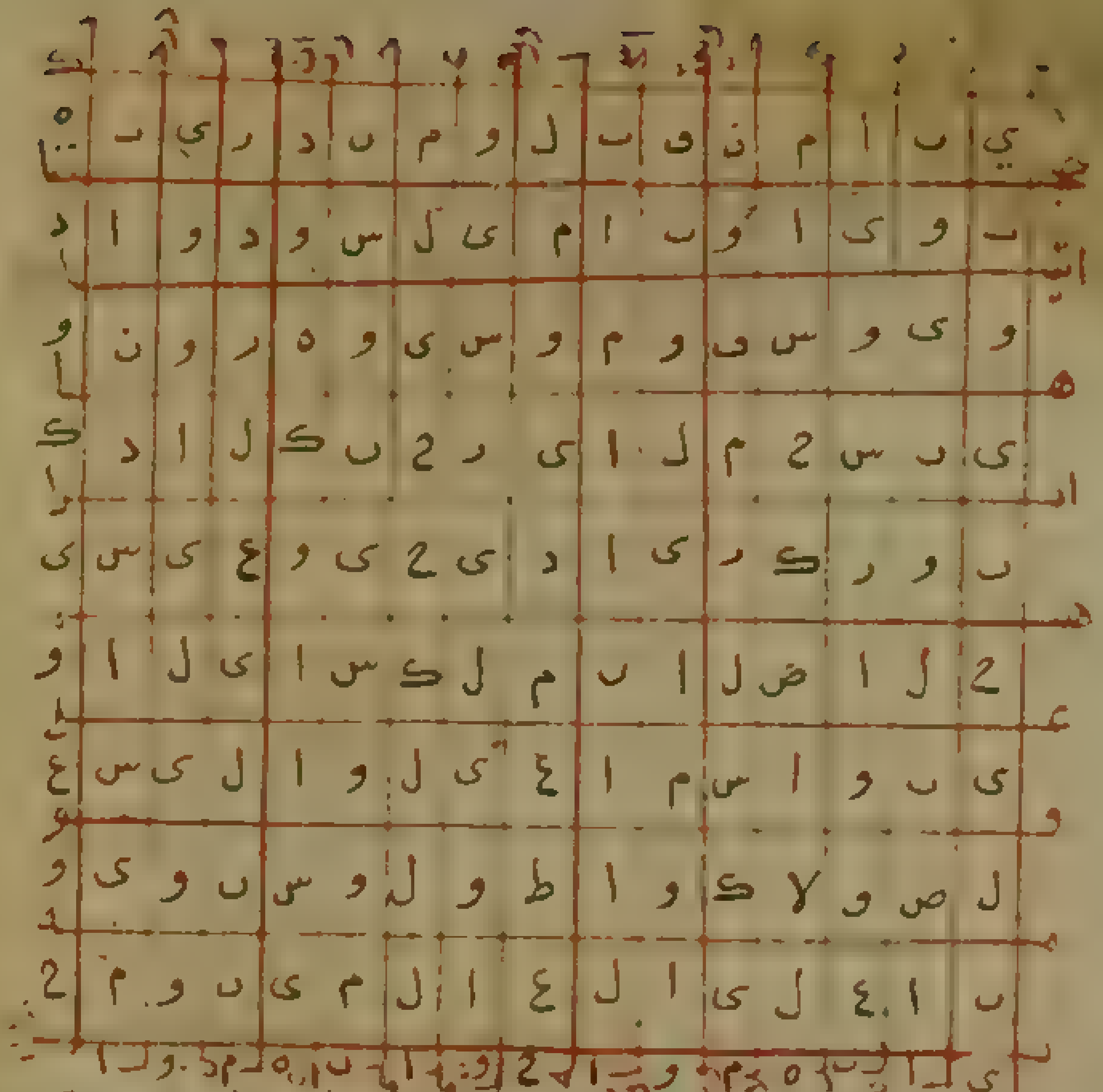
ك	ه	ب	ا	س	ب	م
ك	و	ا	ا	ا	ل	د
و	ب	ح	و	ن	ا	ى
ا	ا	ف	ف	ه	و	ا
م	و	ه	د	لا	ه	ن
ن	د	ى	س	ى	و	س
ب	م	و	ب	ح	ب	ا
م	ب	م	لا	ب	ى	ح
د	ا	ح	و	ا	ن	ب
ه	ا	ص	ه	ل	ر	ا
ا	د	ا	د	م	س	ن

قوله تعالى

قوله تعالى ان الله فالق الحب والنوى يخرج الحي من الميت ومخرج الميت من الحي ذلكم الله فاني تؤفكون هذه الاية للحمل اذا كانت المراة لا تحمل وتعطلت من الولد فارسم لها الاية في فضة وتعلق في راسها بعد طهرها تحمل باذن الله

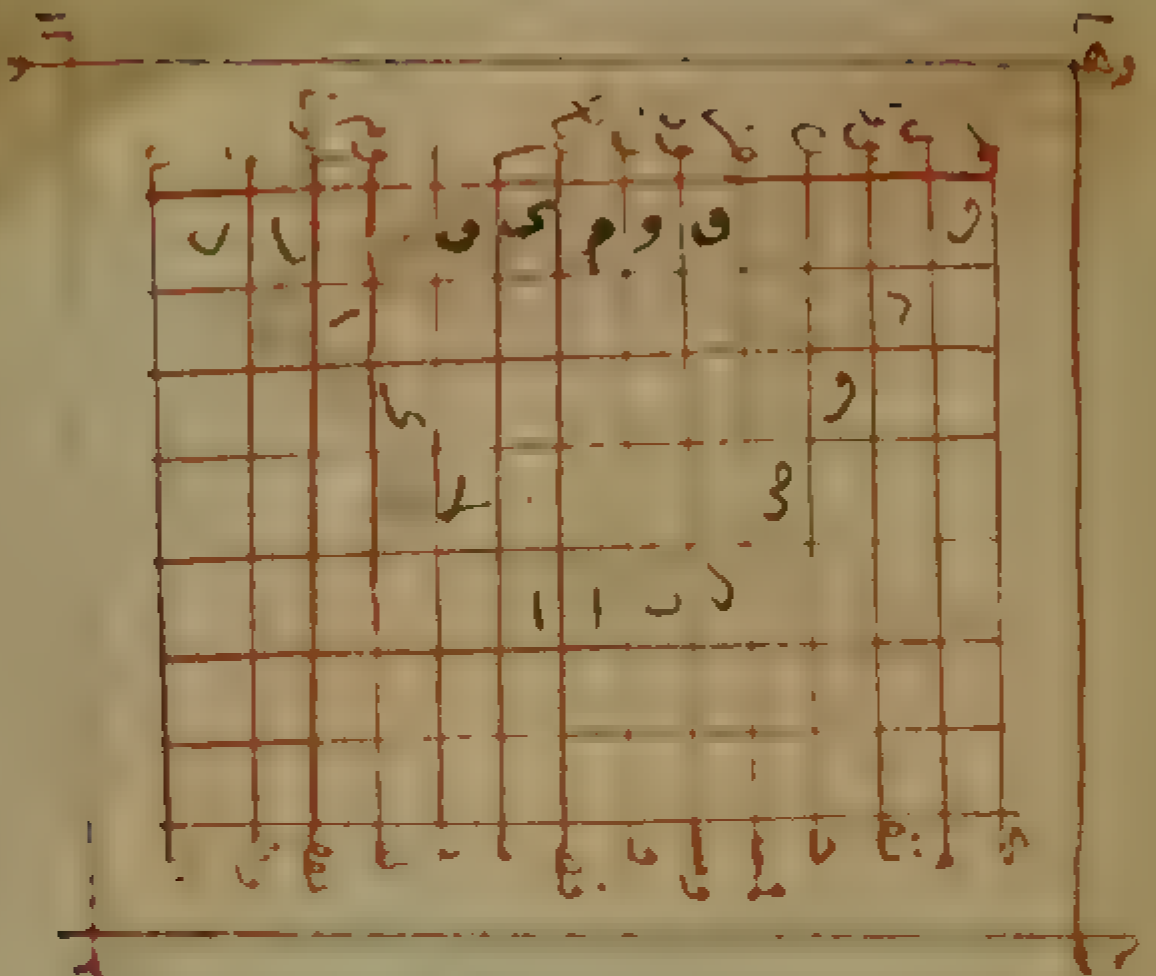
ان الله فالق الحب والنوى يخرج الحي

قوله تعالى وتلك حجتنا اتيناها ابراهيم على قومه نرفع درجات من نشاء ان ربك حكيم عليم ووهبنا له اسحق ويعقوب كلا هدينا ونوحا هدينا من قبل ومن ذريته داوود وسليمن وايوب ويوسف وموسى وهرون وكذلك نجزي المحسنين وزكريا ويحيى وعيسى والياس كل من الصالحين واسمعيل واليسع ويونس ولوطا الى قوله ذلك هدى الله يهدي به من يشاء كذلك يهتدي فلان ابن فلانة للمحبة فلان ابن فلانة وهذه الاية مرسومة مصححة العمل عند ساير الناس لكثرة تداولها بينهم وكذلك من رسمها في كاغد وخاصم بها احدا غلبه وقهره بقدرة الله تعالى

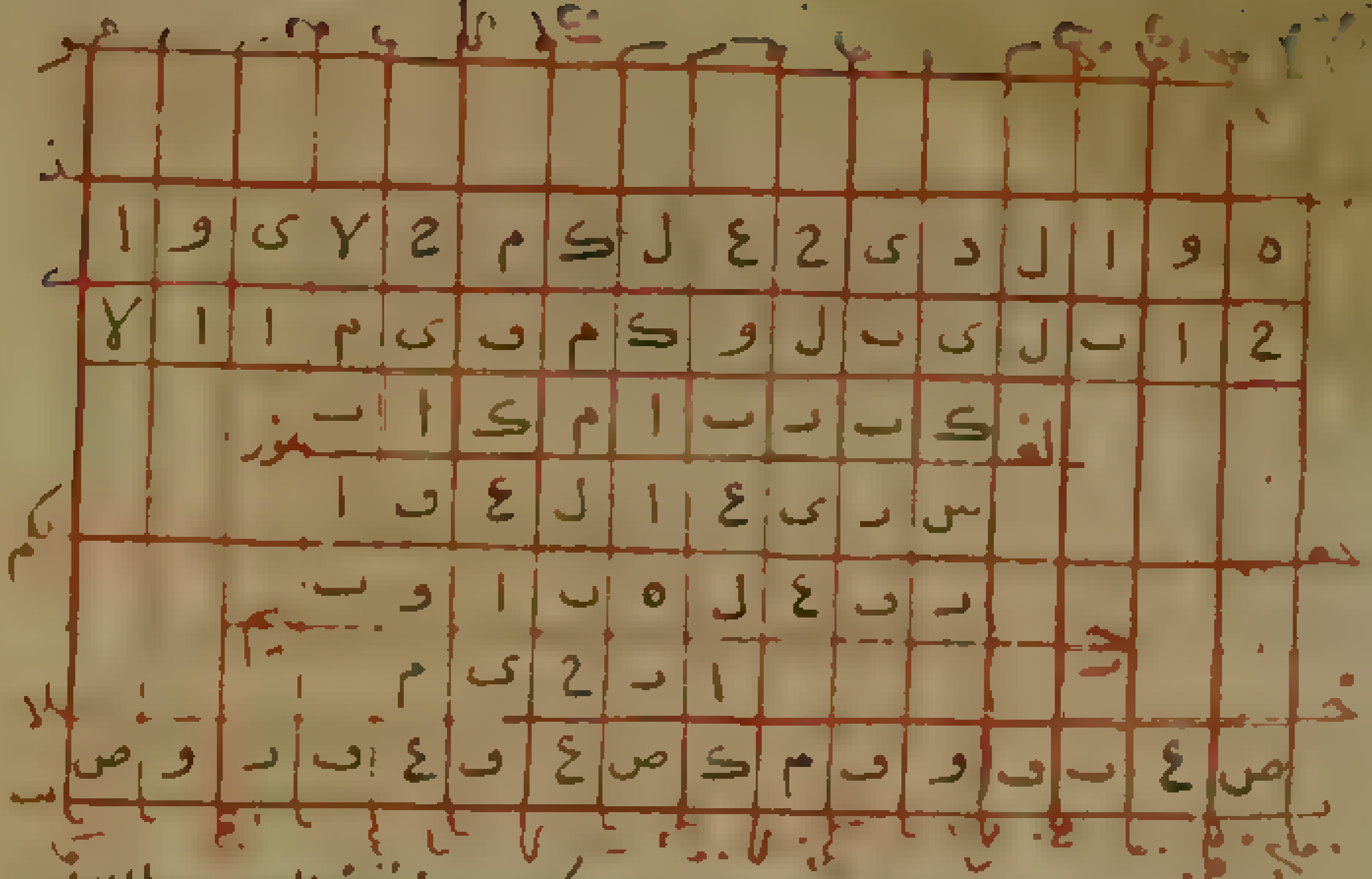


قوله تعالى وهو الذي انشاكم من نفس واحدة فمستقر ومستودع
قد فصلنا الايات لقوم يفقهون الاية اذا رسمت باسم من
اردت واسم امه في رق نقي واحمله معك فانه لا يضيق
فراقك ما دام معك البتة بعون الله وقدرته وهذه صورته

قوله تعالى وهو

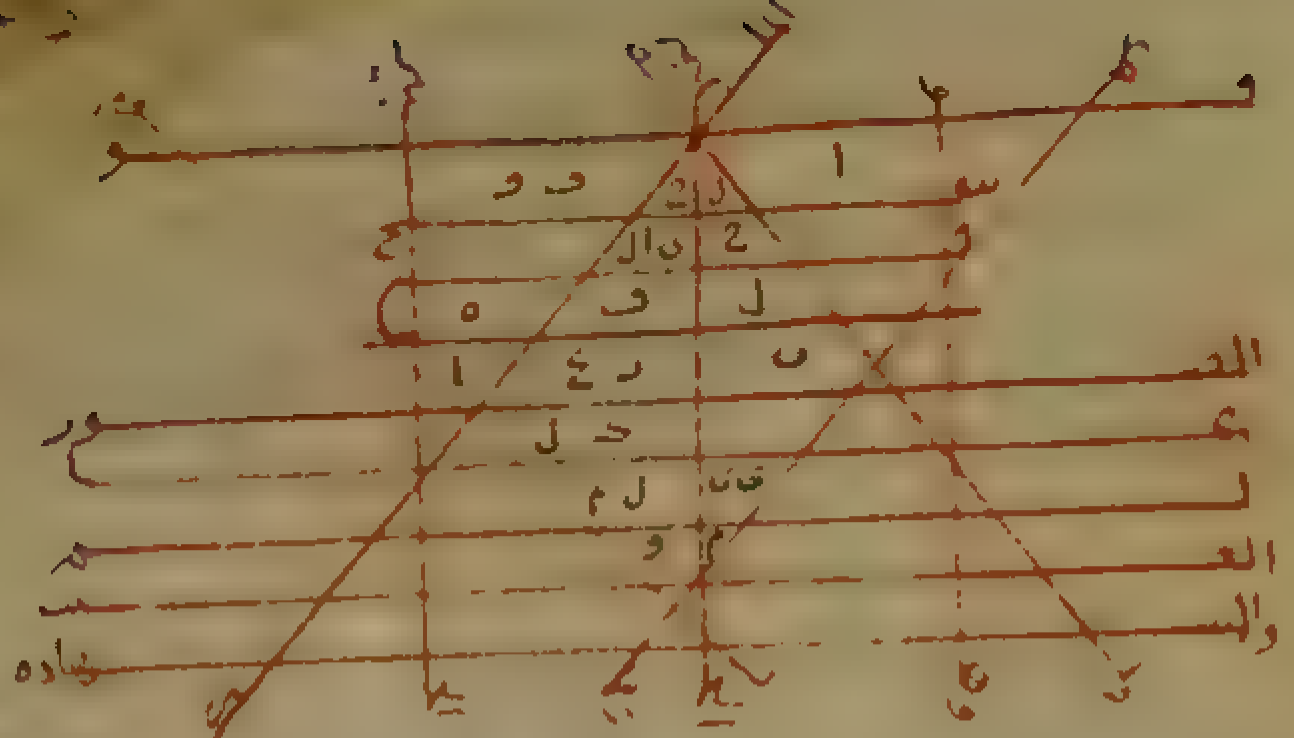


قوله تعالى وهو الذي جعلكم خلايف الارض ورفع بعضكم
فوق بعض درجات ليبلوكم فيما اتاكم ان ربك سريع
العقاب وانه لغفور رحيم هذه الاية اذا رسمت لمن
طلب عملا من اعمال السلطان فانه ينال له اذا رسمت هذه
الاية في لوح من الفضة وفيه الاسم وحملها معه ويتلوا
عليها الاية ماية مرة ويسال ما اراد من جميع الاعمال فانه
يعطى ذلك بحول الله وقوته ورحمته وهذا صورة الوضع



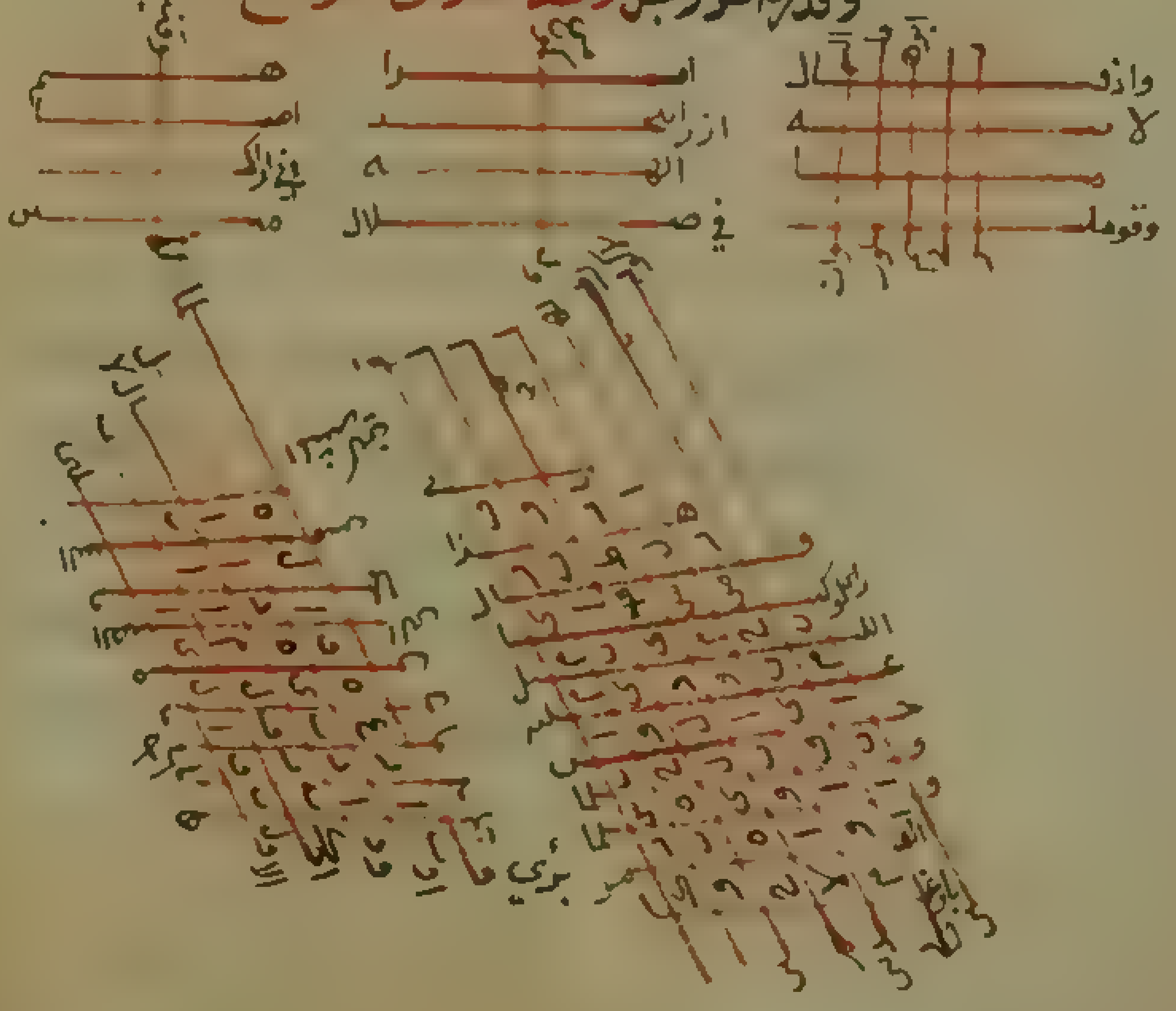
قوله تعالى قوله الحق وله الملك يوم ينفخ في الصور عالم الغيب
والشهادة وهو الحكيم الخبير هذه الاية فيها اسم جليل وفيه اقسام
كريمة اذا رسم في قطعة جلد جديا مدبوغ وحمله انسان معه
في يوم الخميس كان حصنا ووقاية وامنا من شر الانس والجن
وكذلك ايضا اذا كتبه في فص شيخ اسود وحمله معه اخفاه
عن عيون الناس وان رسم ايضا في لوح من ذهب وحمله معه
استجاب الله دعاه ولطف به في جميع احواله ويزيل الله عنه هم
الدنيا باجمعها ولا يسال الله تعالى شيا الا اعطاه وهذا صورة الوضع

واذ قال

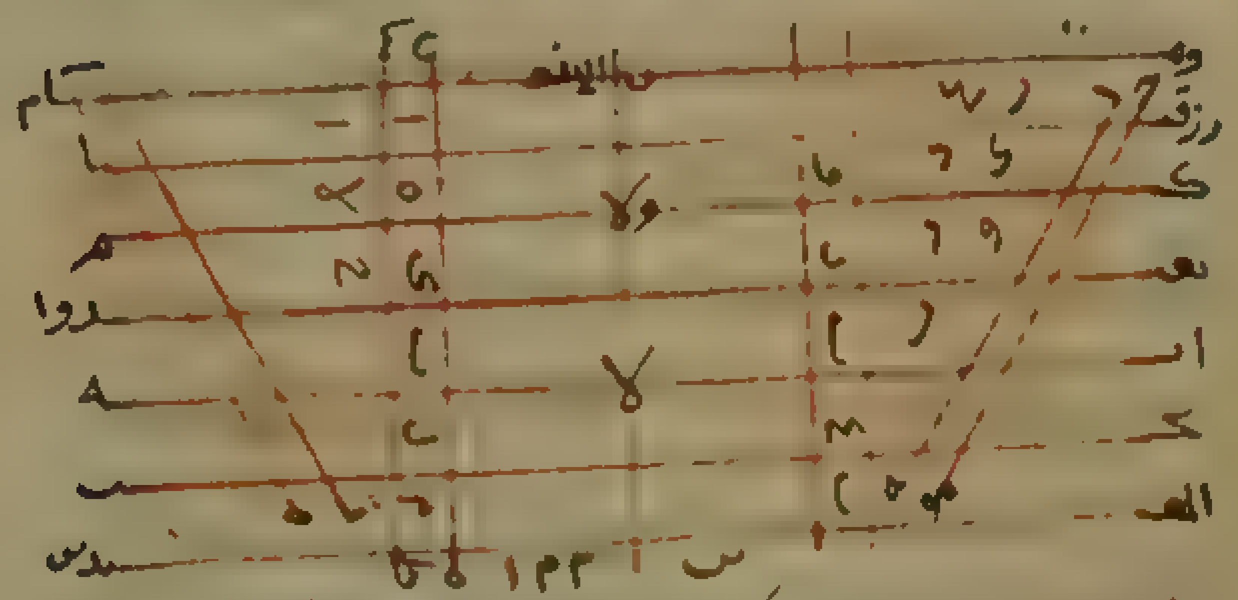


قوله واذ قال ابراهيم لابيه ازر اتتخذ اصناما الهة اني
اراك وقومك في ضلال مبين وكذلك نري ابراهيم ملكوت
السموات والارض وليكون من الموقنين فلما جن عليه الليل راى
كوكبا قال هذا ربي فلما افل قال لا احب الافلين فلما راى القمر
بازغا قال هذا ربي فلما افل قال لئن لم يهدني ربي لاكونن
من القوم الضالين فلما راى الشمس بازغة قال هذا ربي هذا
اكبر فلما افلت قال ياقوم اني بري مما تشركون هذه الايات
لزوال الشك من القلب في الدين ولمعرفة الغيبات من

الامور اذا رسمها في لوح من الحديد وحملها معه ابان الله
له الحق واطلعه عليه بقوة اسمه وظهرت له اسرار الناس
وتحدث بكليات الاخبار وانباء عن العلوم الدقيقة التي
لا يوصل اليها بقوة الاسم وان رسمه في باطية نقي ومحي بماء
السماء ورش به اخرس نطق او صبي لم يتكلم تكلم باذن الله
وقدرته عز وجل وهذا صورة الوضع



قوله تعالى ومن الانعام حمولة وفرشا كلوا مما رزقكم الله كلوا
من طيبات ما رزقناكم ولا تعتدوا ان الله لا يحب المعتدين هذه الاية
لتذليل النساء لازواجهن من اراد ذلك فليرسم هذه الاية في خبز حنطة
ويأكله بسمن فانها تذل لزوجها وتخضع باذن الله تعالى وان رسمت في لوح من
القلعي وركب بهيمة تذللت لصاحبها ولم يصبها ملك باذن الله وهذه صورته



قوله تعالى وتمت كلمات ربك صدقا وعدلا لا مبدل لكلماته وهو
السميع العليم هذه الاية بها اسمان من اراد ان يستجاب له دعاوه
فليرسم هذه الاية في خاتم فضة ويذهب حدا ويحمله وهو طاهر
فاذا كان اخر الليل رفع يديه الى السما وقال يا ربي بحق هذه الاية
اجب دعاي يا ارحم الراحمين وهذه صورة الوضع

ا	ب	ه	و	ه	و	
م	ل	ك	ل	لم	د	ب
ا	و	ع	د	لا	٧	م
ف	ص	ك	ب	و	ب	ا

قوله تعالى المص كتاب انزل اليك الر كتاب انزلناه اليك لتخرج
الناس من الظلمات الى النور باذن ربهم الى صراط العزيز الحميد هذه
الاية لمن اراد رغبة في المناصب ولمن اراد ولاية لا بد لها يكتب في
صحيفة فضة فمن مسكها وفق للصواب وان طلب ولاية من
السلطان نالها لان مفتتحها كلمة عظيمة وهي انا الملك افضل
كذا و ورد فيها الله جبريل محمد صادقا اي الكتاب فمن اراد شغلا
من السلطان فليا خذ كبشا اسود على اسم الملك يوم السبت ويذبح
وهو راكب عليه ويقطع راسه ويخرج قلبه ويشقه ويغسله
ويرسم الاسم في قواره قميص فتحه يوم الجمعة ويلقها في القلب
ويجعل القلب في فم الراس ويخيط فاه ويقول اصمد اصمد اصمت

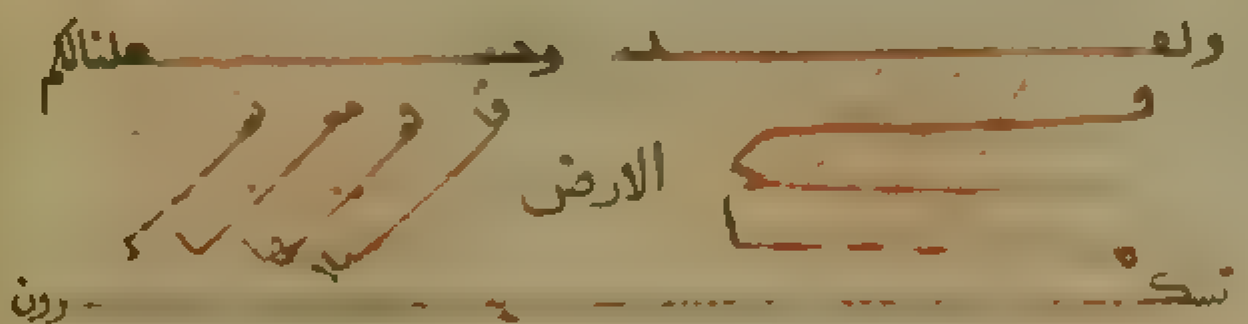
بحق

بحق المص واخرسه لي حق يا تمراذا امرته بحق الاية وما فيها ثم يدفن الراس في
اساس داره ويطلب منه ما اراده فانه لا يرد له قولا وقد صنعت ذلك مرارا
فحصل المقصود بعون الله تعالى وان رسم ايضا في حجر رخام ابيض وبنيته في دار فمن
سكنه ذهب من صدره الغل والحسد ولا يظهر بها حية ولا عقرب باذن الله تعالى

ا	ا	ب	ل	ل	ا	س	ل	ا
ا	ى	ا	م	ط	ن	م	ب	ل
ب	ت	ب	د	ا	ب	ر	و	ب
ه	م	ا	ل	ى	ص	و	ا	ط
	ح	ن	م	ى	ر	ع	ل	ا
م	ى	د	ا	ن	ل	ه	ا	ل
م	ا	و	ى	ا	ل	س	م	

قوله تعالى الله الذي له ما في السموات وما في الارض الخ لمن اراد ان يعلم ما باهله
من الاخبار من بعده وليس لها تصريف في هذا المعنى غير ذلك يكتب بالمداد الاسود
في ورقة بيضا ويقول بحق هذا الاسم ارني خبر من غاب عني فانك تراه في منامك

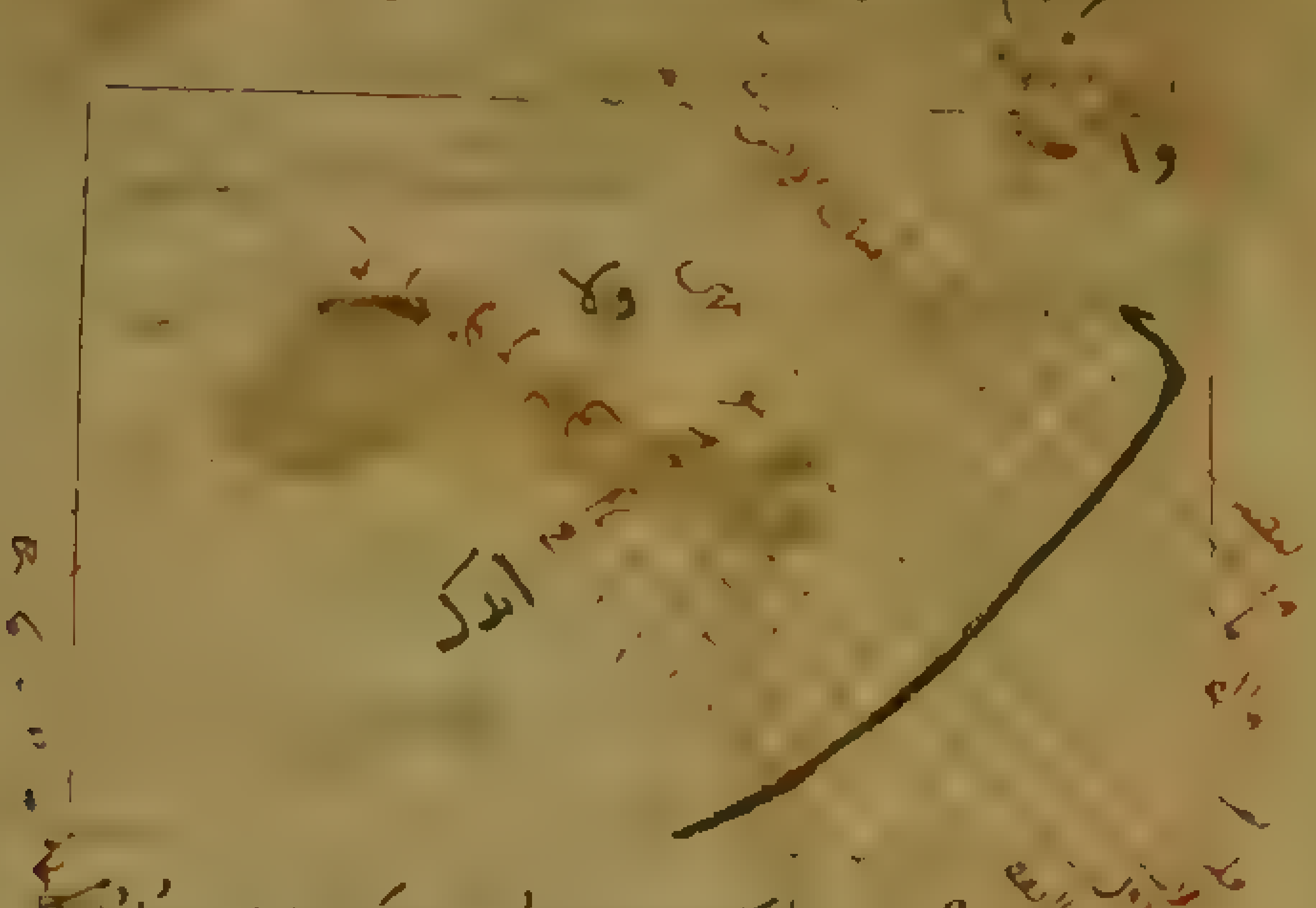
قوله تعالى ولقد مكناكم في الارض وجعلنا لكم فيها معايش قليلا ما تشكرون
هذه الاية تكثر الرزق والخير وتاتي بالزبون الى الدكان وتخصب العيش وتكثر المعاش
يكتب يوم الجمعة عند انفضاض الناس منها ويجعلها في حانوته او في بيته فان
خيره يكثر ويتيسر رزقه عليه وتربح تجارته بعون الله تعالى وهذا صورة ونسخه



قوله تعالى وان يريدوا ان يخدعوك فان حسبك الله هو الذي ايدك
بنصره وبالمومنين والف بين قلوبهم لو انفقت ما في الارض جميعا
ما الفت بين قلوبهم ولكن الله الف بينهم انه عزيز حكيم هذه الاية للمحبة
ولزوال غيظ الملوك والنسا والرجال وتولف بين اهل الضد والعداوة
من كتبها في اول جمعة من رمضان في خرقة حرير بيضا ويجعل فيها ثلثة الوان
من الحرير احمر واصفر واخضر وتضع صورة من آنك وتكسوه تلك
الخرقة وتربطها بتلك الخيوط وتكتب الاسم على راسه واسم امه على ظهره
واتل الاية وقل في اخر الكلام الف بين فلان وفلانة بحق العزيز

الحكيم

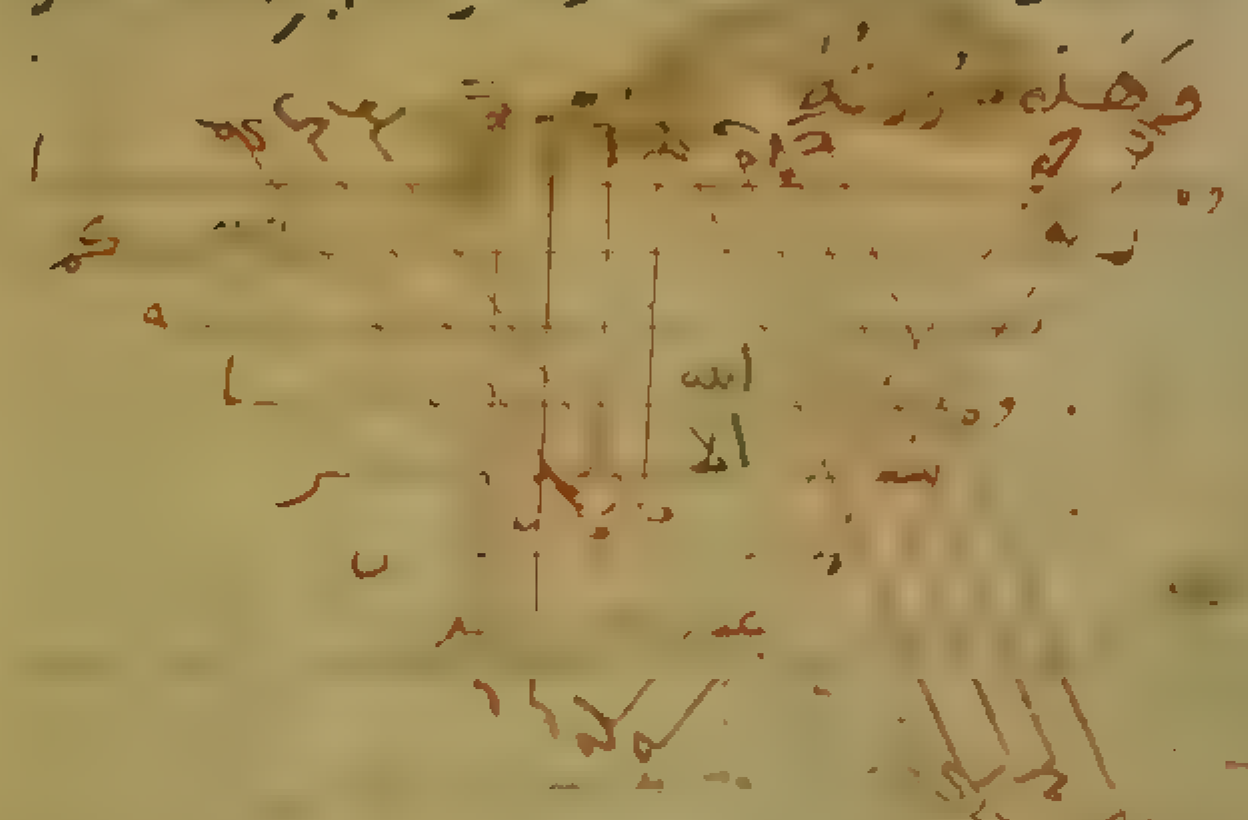
الحكيم فانه يكون ذلك بقدرة الله تعالى



قوله تعالى وَمَا جَعَلَهُ اللهُ الا بُشرى لكم ولتطمئن قلوبكم
بهِ وَمَا النصر الا من عند الله العزيز الحكيم هذه الاية اذا
كتبت في السابع والعشرين من رمضان في بطاقة وجعلت
في جيبه فصاحبها لمن لبسه لم يزل محروسا محفوظا منصورا
على من عاداه وان سمه ايضا سلطان على عاميه ولبسه نصر

على اعدابه باذن الله تعالى ولذلكان رسم هذا الاية على
البنج والقاه في زيت للشمس الحادة عشرة ايام متواليه
ويدهن به وجهه عند ملاقاة من يريد ملاقاته وان
كان معاندا او مضادا او مخاصما نصر عليه باذن الله تعالى

وهذه صورته

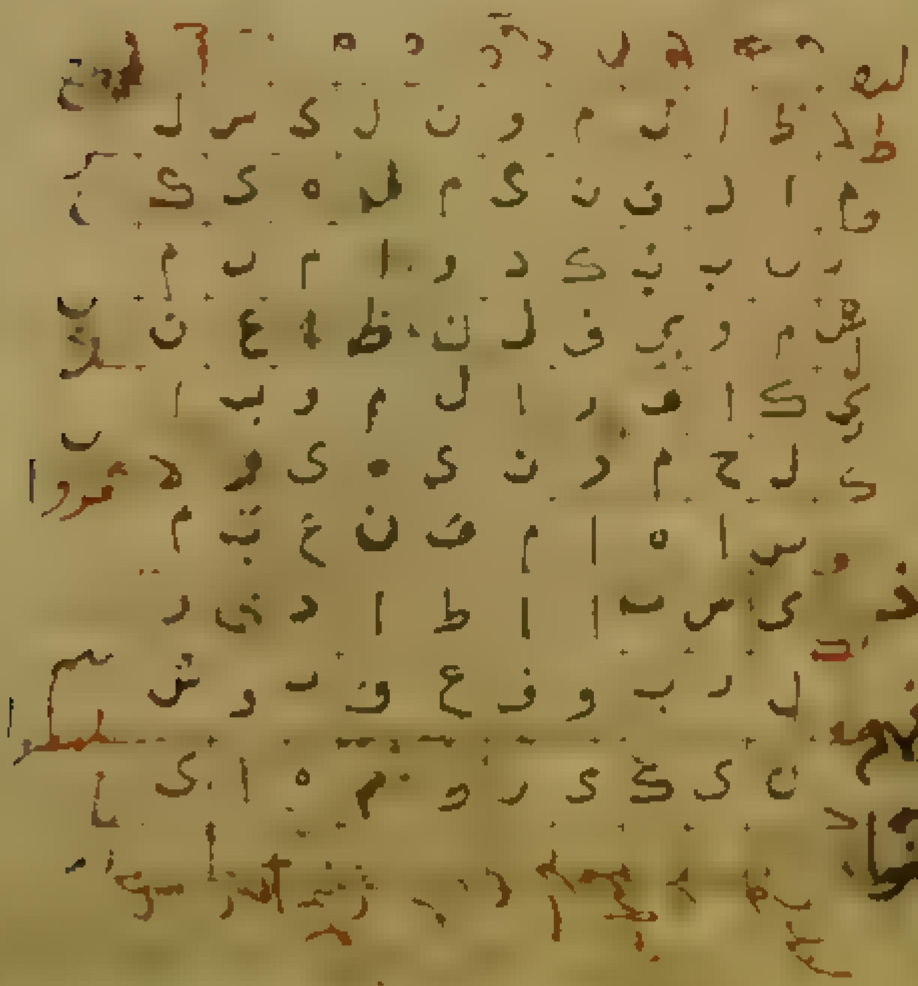


قوله تعالى ليقطع طرفا من الذين كفروا او يكبتهم فينقلبوا خائبين
ليس لك من الامر شيء او يتوب عليهم او يعذبهم فانهم ظالمون
اذا رسم في خاتم معشر ولبسه من اراد في اصبعه ذهبت عنه

التوابع

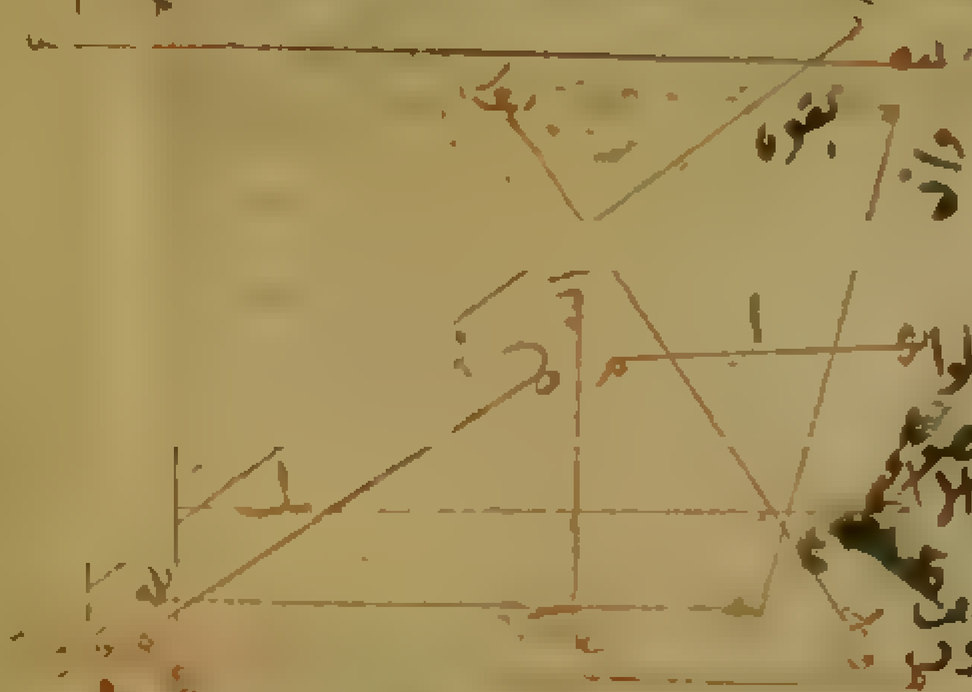
التوابع وان اشار به في موضع ذهب عامره واذا رسم ايضا
في صحيفة وتبعه والقي في موضع خرب وآل امره الى التلاف
باذن الله تعالى واذا اخذ ثوب احد ورسم فيه الخاتم
والقاه في الما الذي يشرب منه فانه يخرج من جنبه هارباً من
ذلك الموضع ولا يعبره ابدا بعدها وان رسم ايضا في جلد فرس
لم تذبح والقه في موضع لا يعمر بعد ذلك باذن الله تعالى صورته

الوضع



قوله تعالى واذ نتقنا الجبل فوقهم
كانه ظلة وظنوا

انه واقع بهم خذوا ما اتيناكم بقوة واذكروا ما فيه لعلكم
تتقون اذا رسمت هذه الاية لمن يقرا القران ويريد التيم والحفظ
وقلة النسيان فليرسم هذه الاية في موضع يقرا فيه القران
فانه من قرا فيه يتيم عن هو دبه ما يقوله سريعا ويرزق
الحفظ والتفهم وهذا كانوا كثيرا استعملته الاوايل في كتبهم
وهذه صورته



قوله تعالى فان تولوا
فقل حسبي الله لا اله الا هو
عليه توكلت وهو رب
العرش العظيم هذه الاية لها احكام منها انها تعطف قلوب
المعرضين وتمنع من كيد الكاذب وتجمع الشمل باذن الله
تعالى لمن قراها ليلة الجمعة نصف الليل ثلاثين مرة ويقول في

اخر

اخر كل مرة انت يارب حسبي من فلان بن فلانه ان تعطف على
قلبه فانه ينعطف عليه قلب المذكور باذن الله ورحمته
ومن نقشها في رق غزال ليالي النور الكامل وهي ليالي البيض
ثلثة عشر وحمله معه واكثر من قراتها كان في امان الله
وحفظه ومن نقشها في صفيحة من الحديد وجعلها في
عنق صبي فانه يحفظ من العاهات والافات والاذا واذا
كتبت ووضعت في عنق من تضرب عنقه نجاه الله منه
بفضله وهذه صورته

قوله تعالى وقال
اركبوا فيها بسم الله

مجراها ومرساها ان ربي لغفور رحيم وهي تجري بهم في
موج كالجبال هذه الاية لحفظ السفينه في البحر من الغرق
اذا نقشت في لوح من الخشب وسمرت في مقدم السفينة
كان لها ذلك حرزا وامانا من الغرق ووقاية من الافات
بعون الله تعالى صورة وضعه

[illegible]

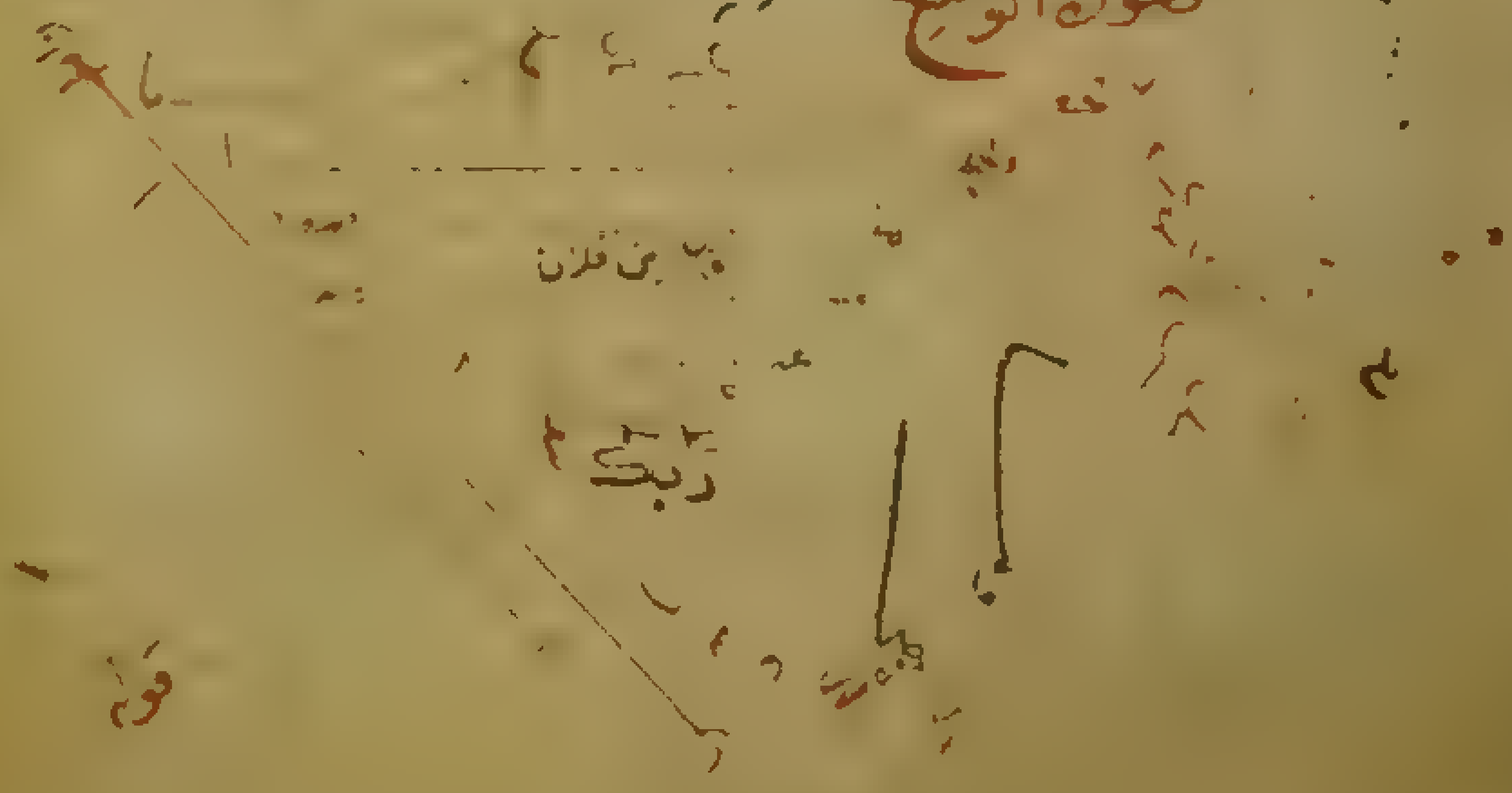
قوله تعالى وهي تجري
بهم في موج كالجبال
ونادى نوح ابنه وكان
في معزل يا بني اركب معنا ولا تكن مع الكافرين قال ساوي الى
جبل يعصمني من الماء قال لا عاصم اليوم من امر الله الا من رحم

وقال

وحال بينهما الموج فكان من المغرقين هذه لما وفعل في تجربة
الدماء ورد الآبار والانهار واذا اردت ذلك فارسمها في
لوح من الرصاص الاسود واسمه واسم امه والماء في الماء
الجاري فالله يجري بقدرة الله تعالى واذا رسمت بضاكى
سبع شقاف والبيت واهله واحله بعد تلاوة الاية
مايه مرة على كل شقفه وترميها في البير المعطلة فيكثر
ماؤها وتجذب بعون الله تعالى ومعونته عز وجل وهذه
صورته

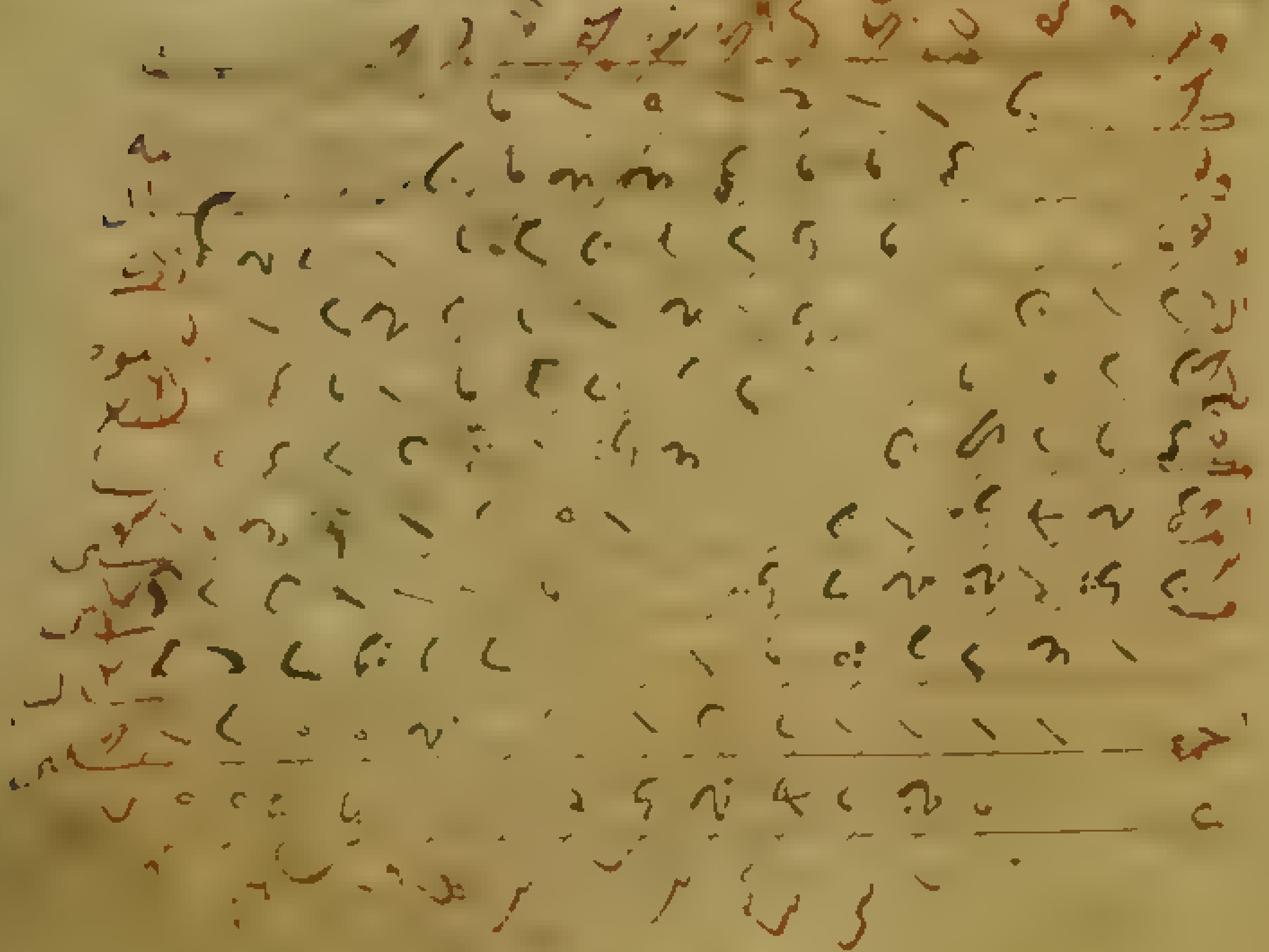
[illegible]

قوله تعالى فجعلنا عاليها سافلها وامطرنا عليها حجارة
من سجيل منضود مسومة عند ربك وما هي من الظالمين
ببعيد هذه الاية لمن اراد ان يرجم اي موضع اراد فليرسم
الاية في شمع شمعا ويحضر اخر الليل من يوم الثلثا اخر
الشهر وتلقى واحدة عند باب دارة والثانية اكبرها
وارمها في الموضع والاربعة تسحق وترمى في اركان الموضع
وان سُمِّت في وقود باسم شخص وشي من اثره وتلقى القدر على
النار فان المعمول لهما ناخذه الحمى من حينه باذن الله تعالى وهذا
صورة الوضع وضعه



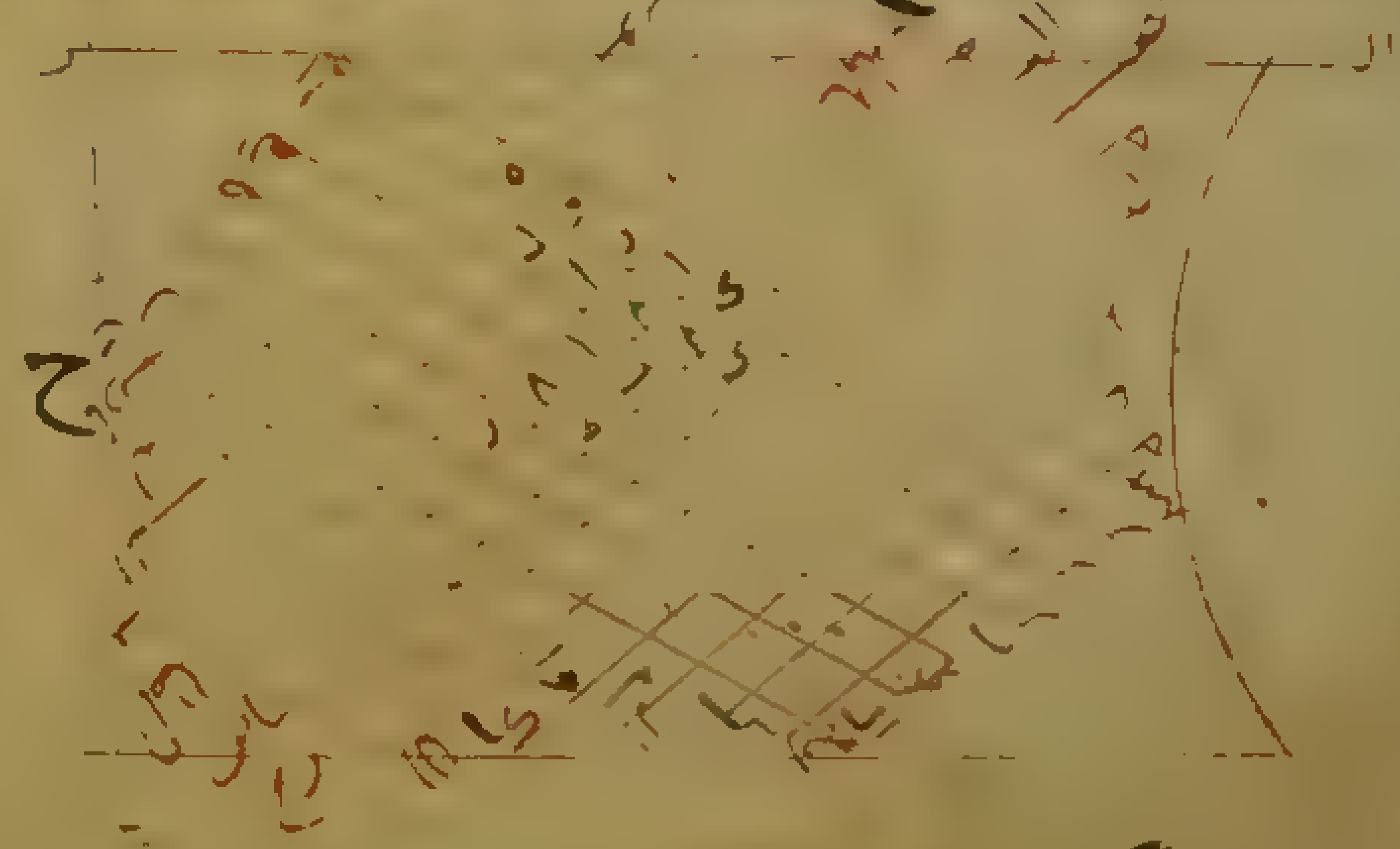
قوله تعالى فلما كلمه قال انك اليوم لدينا مكين امين
قال اجعلني على خزاين الارض اني حفيظ عليم وكذلك
مكنا ليوسف في الارض يتبوا منها حيث يشا نصيب
برحمتنا من نشا ولا نضيع اجر المحسنين هذه الاية
للاتصال بالملوك وطلب الولايات وبلوغ المقاصد

وهذا صورة ...

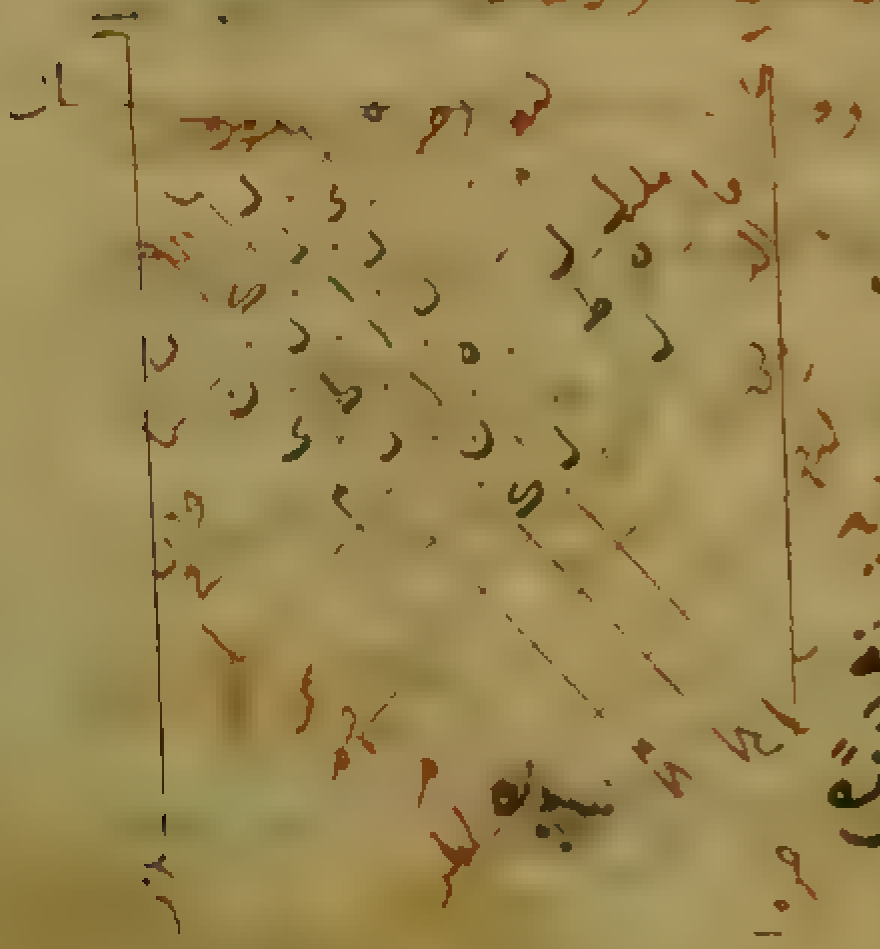


وهذه صورته

قوله تعالى الر كتاب انزلناه اليك لتخرج الناس من الظلمات
الى النور باذن ربهم الى صراط العزيز الحميد خاصية هذه
الايه انها تعين الراعي على صلاح رعيته والعالم على مهم تعليمه
والذي له رغبة في ارشادهم تكتب هذه الايه في قدح
ولمحا لما فراح ويقرا الايه على ذلك الماء اربعين مره
ويرشه في المسجد فانه يطلع ويهاب وكذلك ان صنع
منه وان تم في كاغد ومرش في ماء خريف وشربه دفوعا
تعالى زال الشك والريغ من قلبه باذن الله وهذه صورته

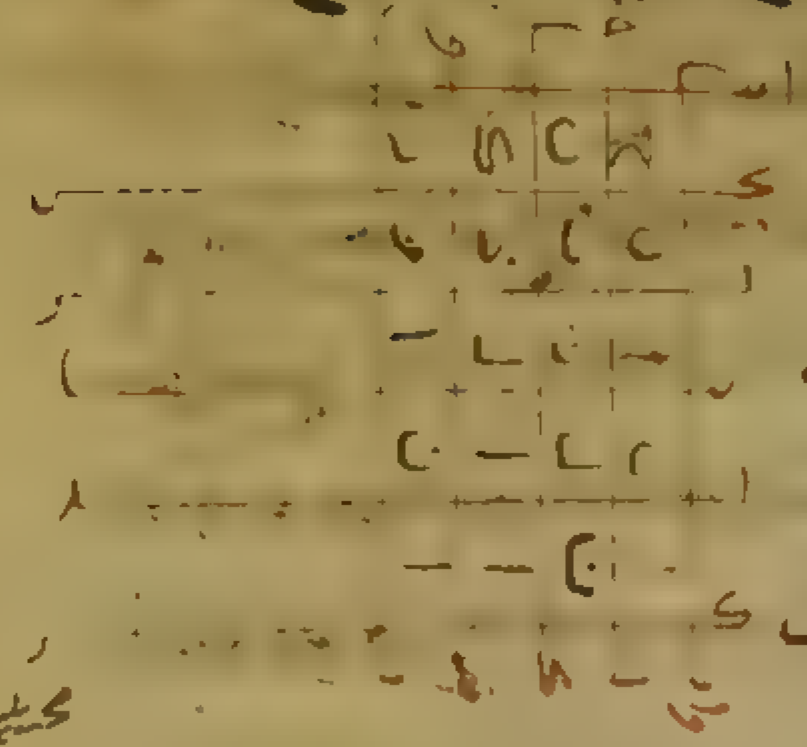


قوله تعالى وقال الذين كفروا لرسلهم لنخرجنكم من ارضنا
او لتعودن في ملتنا فاوحى اليهم ربهم لنهلكن الظالمين خاصية
الايه اذا كتبت لمن له زرع واستولى عليه الفار ترسم
الايه في اربعة الواح من خشب الزيتون يوم الاربعاء
قبل طلوع الشمس وتجعل في كل ركن لوحا وتقرا عليه
الايه عند دفنه ثلث مرات فيذهب الفار عنه
باذن الله تعالى وهذه صورته



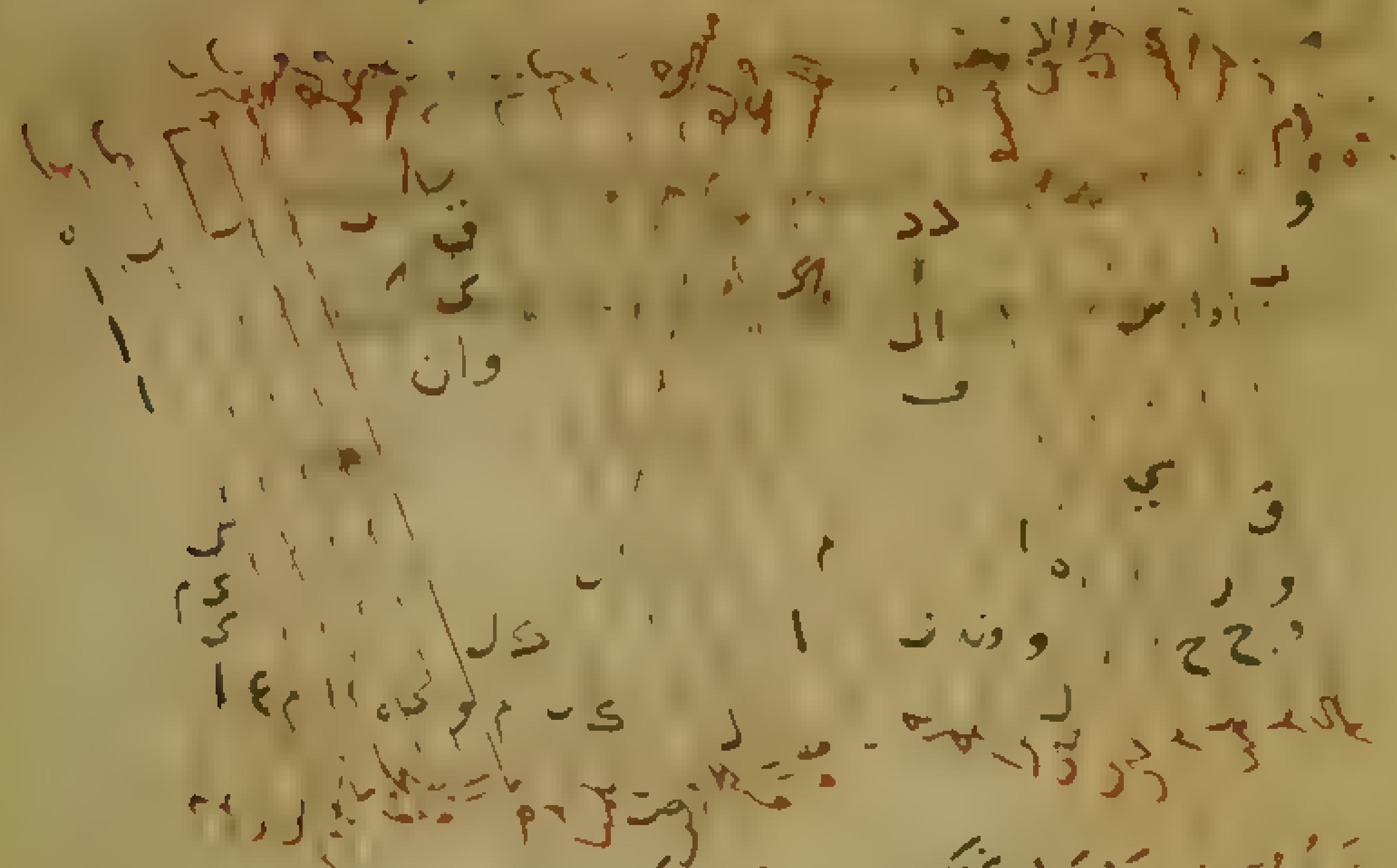
قوله تعالى انا نحن
نزلنا الذكر وانا له
لحافظون هذه الايه
من نقشها في فضة
وتلا الايه اربعين مرة

وَيَحمِلُهَا تَحتَ فَصِّ خاتم فمن لبسه حفظ في نفسه وماله
باذن الله تعالى وولده واذا طبع على شمع خاتم وتبخر به انتفع به وبحره
وهذه صورته



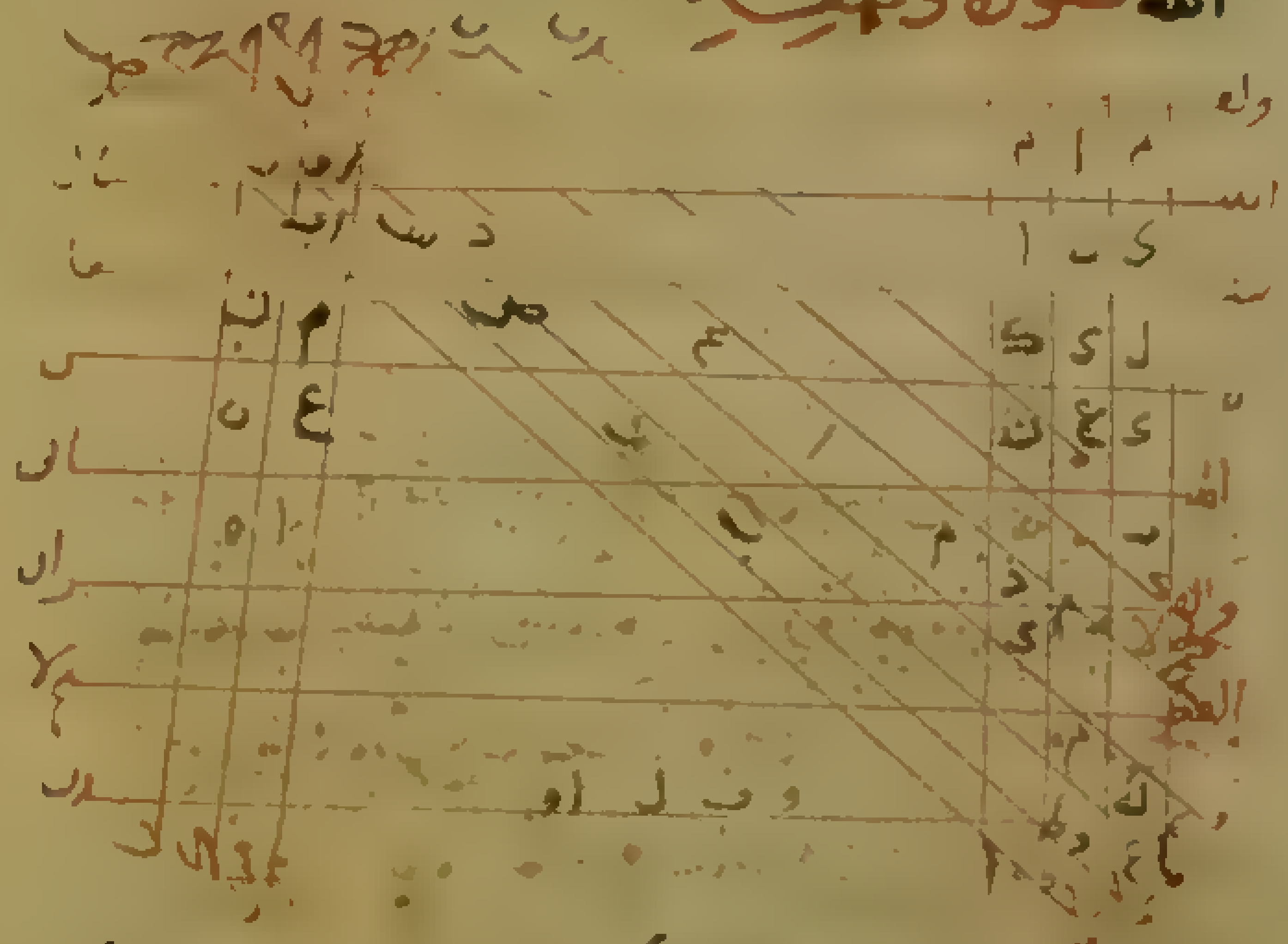
قوله تعالى والارض
مددناها والقينا فيها
رواسي وانبتنا فيها من
كل شيء موزون وجعلنا
لكم فيها معايش ومن لستم له برازقين هذه الاية تكثر
الرزق وتنمي الثمار وتصلح الغراس فمن ارادها لجلب الارزاق
ونموها فليرسمها في لوح ويسمره في حيطه او حانوته او دسها
في طاس وجعلها في متاعه ومن ارادها لنمو الثمار وصلاح
الغراس والزرع فليصنع اللوح في المكان او على بابه يكون

ذلك بعون الله تعالى وهذا صورة وفقه



قوله تعالى ولقد آتيناك سبعا من المثاني والقرآن العظيم
لا تمدن عينيك الى ما متعنا به ازواجا منهم ولا تحزن
عليهم واخفض جناحك للمؤمنين هذه الاية لغض الطرف
وخفض الجناح والتواضع للناس فمن كان يمد طرفه الى
حرم الناس واراد الخروج عن ذلك فليستغفر الله مائة

أو الف مرة فهو احسن ويكون ذلك ليلة الجمعة ويقوم
في السحر ويتوضا ويصلي ركعتين ويتعوذ بالله من شر ما
يغضبه ويرسم الآية في انية طاهرة ويمحاها بالما الطاهر
ويقرا عليه الاية ويأتي الكلام بأي بعد هذا الوفق ان شا
الله صورة وضعه

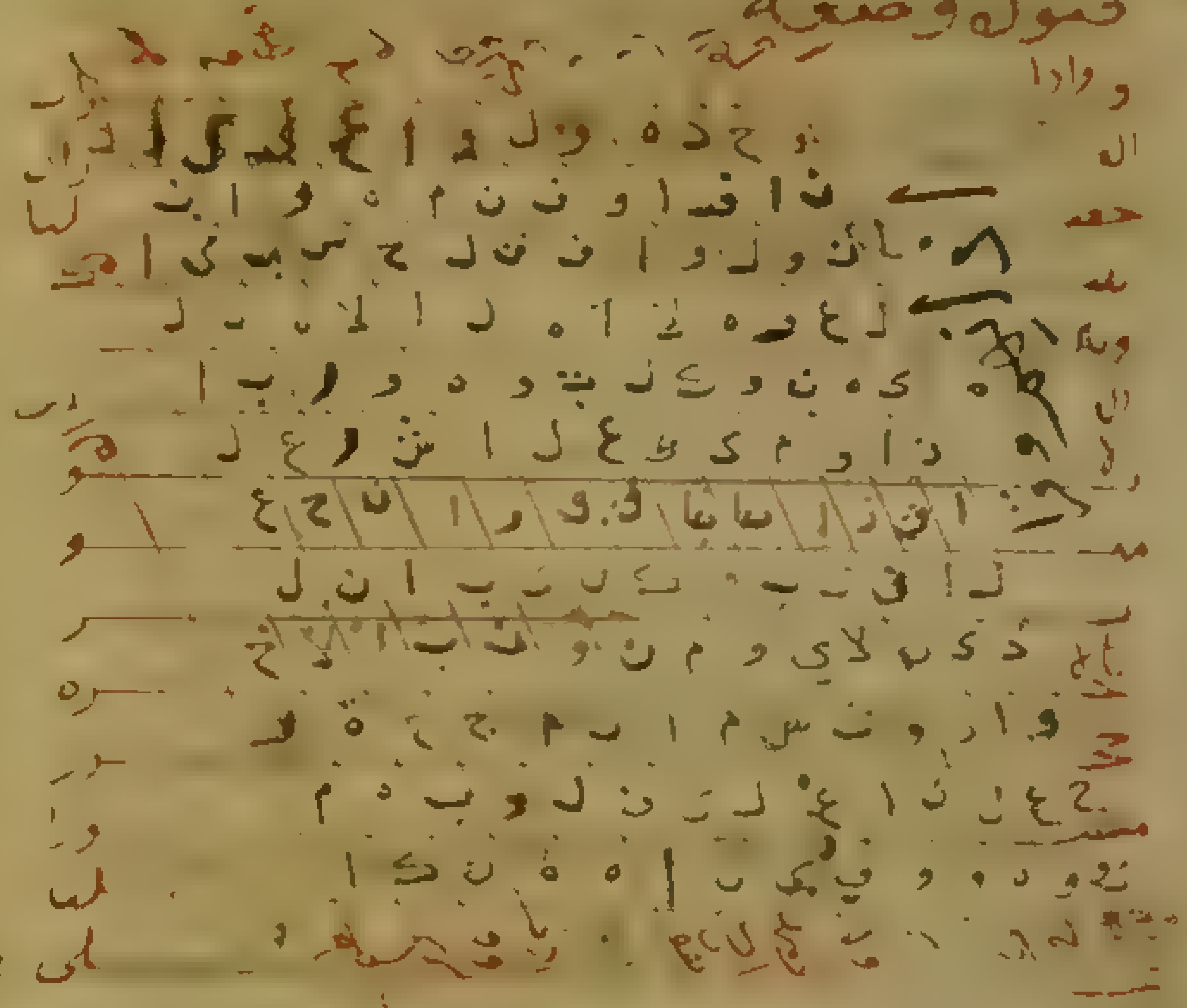


ويرش ذلك الما على بدنه ويشرب منه سبعة ايام متوالية

يزول عنه ذلك ويفتح له ابواب الجنة والبركة والتوبة
وان عملها الغني مع ذكره للاستغفار والاستغاثة وتنقيه
الما ويرش بدنه يكون ذلك بعون الله تعالى ولطفه قوله
تعالى واذا قرات القران جعلنا بينك وبين الذين لا يومنون
بالاخرة حجابا مستورا وجعلنا على قلوبهم اكنة ان يفقهوه
وفي آذانهم وقرا واذا ذكرت ربك في القران وحده ولوا
على ادبارهم نفورا وقوله تعالى فان تولوا فقل حسبي
الله لا اله الا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم
هاتان الايتان الكريمتان لطرد المردة من الجن
والشياطين ووسوسهم وتخويفهم وارهابهم اذا
كتبتا للخايف المرعوب الذي يخيل الخيالات الفاسدة
زال عنه ذلك بعون الله واذا اتت على من به تابع من
الجن زال عنه تابعه وتبعه وكذلك اذا قريت عليه زال

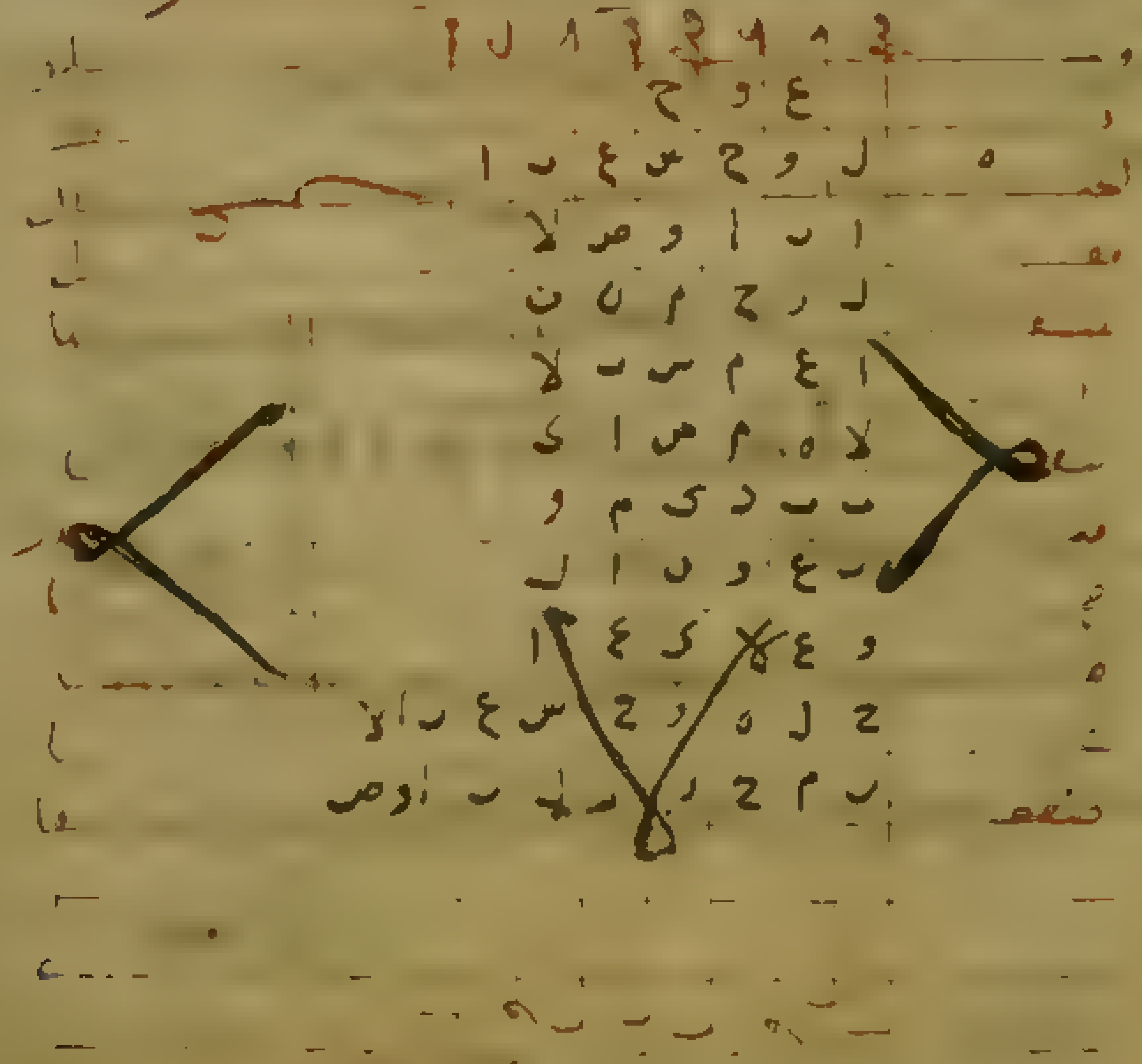
مَا تجده من الخوف وان سمت كما تجدها في قرطاس وعلقت
عليه ذهب عنه ما تجده بعون الله تعالى وتعلق

صورته وضعه



قوله تعالى ويسئلونك عن الجبال فقل ينسفها ربي نسفا

فيذرها قاعا صفصفا لا ترى فيها عوجا ولا امتا هذه الاية
تنفع للدماميل والبثور والقروح وكلما تظهر في جسد الانسان
من كتبها في اناء زجاج فارسي ومحاه بدهن بنفسج وتمسح
على الجسد فهو يبروه باذن الله تعالى صورته وضعه



قوله تعالى كهيعص هذه الكلمة فيها سر مخزون
فالكاف من كافي والها من هادي والياء من باري والعين من
عليم والصاد من صادق كذا روي عن عبد الله بن عمر وقيل
كان عبد الله بن عمر اذا دعا يقول يا كافي يا هادي
يا باري يا عليم يا صادق افعل بي كذا وكذا ويقول
هذا هو اسم الله العظيم فمن رسم هذه الكلمة في خاتم مخمس ورسمه
في فضه يوم الجمعه عند غلبة النور على القمر ولبسه كان
له نورا وقبولا ومهابة فالاول يصلح لزوال الحزن والثاني
للغلبة في الخصام والثالث لزوال الهموم وكذلك من
اخذ سوره من هذه واحدا خر كل كلمة منها وضع جدولا
فانه من مسكه معه نالته المهابة من جميع الناس
وتبعه الهوام وصورته

اول

ك	ع	ص	ي	ه
ص	ك	ه	ي	ع
ي	ع	ص	ك	ه
ي	ه	ك	ع	ص
ع	ه	ك	ه	ي

ثاني

ي	ع	ص	ك	ه
ع	ص	ك	ه	ي
ك	ه	ي	ع	ص
ص	ع	ي	ك	ه
ك	ص	ه	ي	ع

ثالث

ك	ه	ي	ع	ص
ه	ك	ص	ي	ع
ع	ص	ك	ه	ع
ع	ي	ص	ك	ه
ص	ع	ي	ه	ك

ك	ع	ي	ه	ص
ع	ص	ك	[illegible]	ي
ي	ه	ع	ص	ه
ص	ي	ه	ص	ع
ه	[illegible]	ي	ه	ص

قوله تعالى كهيعص ذكر رحمة ربك عبده زكريا اذ نادى
ربه نداء خفيا قال رب اني وهن العظم مني الى قوله
رضيا لمن يطلب الولد تكتب وتمحا بماء المطر وتشرب
سبعة ايام يكون ذلك بقدرة الله تعالى وهذه صورته

و	ا	لا	ي	ح	ب	ت
ى	ل	ا	و	م	ل	ا
م	ن	و	ى	ا	ى	و
ر	م	ا	ب	ن	ا	ه
ا	ل	ى	ع	ا	ن	و
م	ى	ل	ب	ه	ف	ا
ن	ل	د	ن	ك	و	ل
ى	ن	ب	د	ى	ا	ى
و	ى	ر	ن	م	ن	ا
و	ب	و	ق	ع	ى	ل
ا	ح	ع	ل	ه	ر	ب
اى	ض	ر	ا	ك	ص	و

قوله تعالى وخشعت
الاصوات للرحمن فلا
تسمع الا همسا هذه الاية
لبكاء الاطفال والصمت والهيبة اذا كتبت في رق غزال

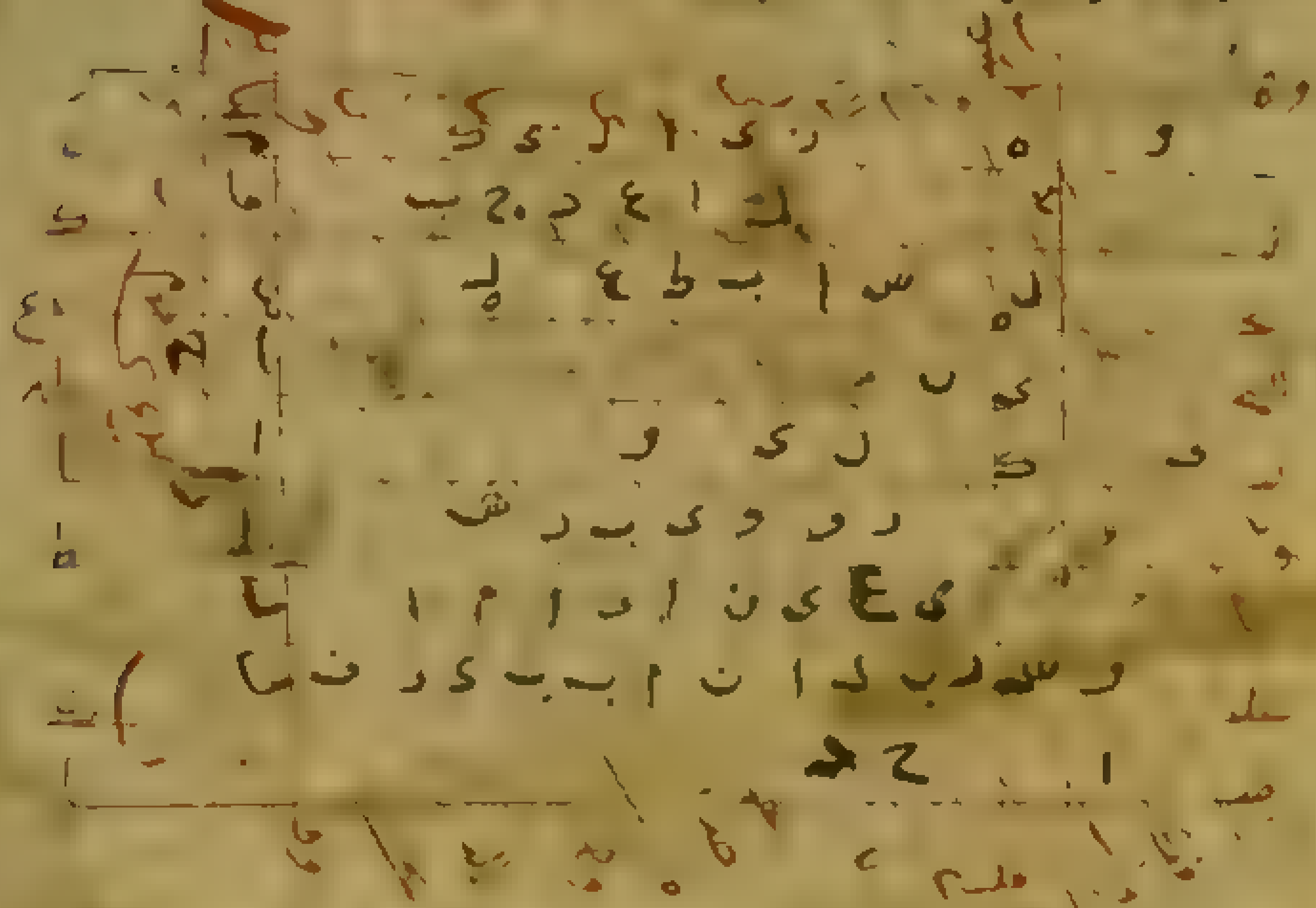
وجعلت في انبوبة من النحاس والنيت في عنق صبي كثر البكا انقطع بكاوه وحسن لونه ومن كتبها على عضده صمت عنه لسان عدوه بقدرة الله تعالى صورته

وسيت ... اليوم

قوله تعالى وهزي اليك بجذع النخلة تساقط عليك رطبا جنيا فكلي واشربي وقري عينا فاما ترين من البشر احدا فقولي اني نذرت للرحمن صوما فلن اكلم اليوم انسيا هذه الاية لزوال الهموم والاوجال وصمت الالسن ورد الظلمة والبركة في المال والزرع فمن كتب هذه الاية في رق بمداد احمر يوم الجمعة اول الشهر وحمله معه اتاه الله النصر

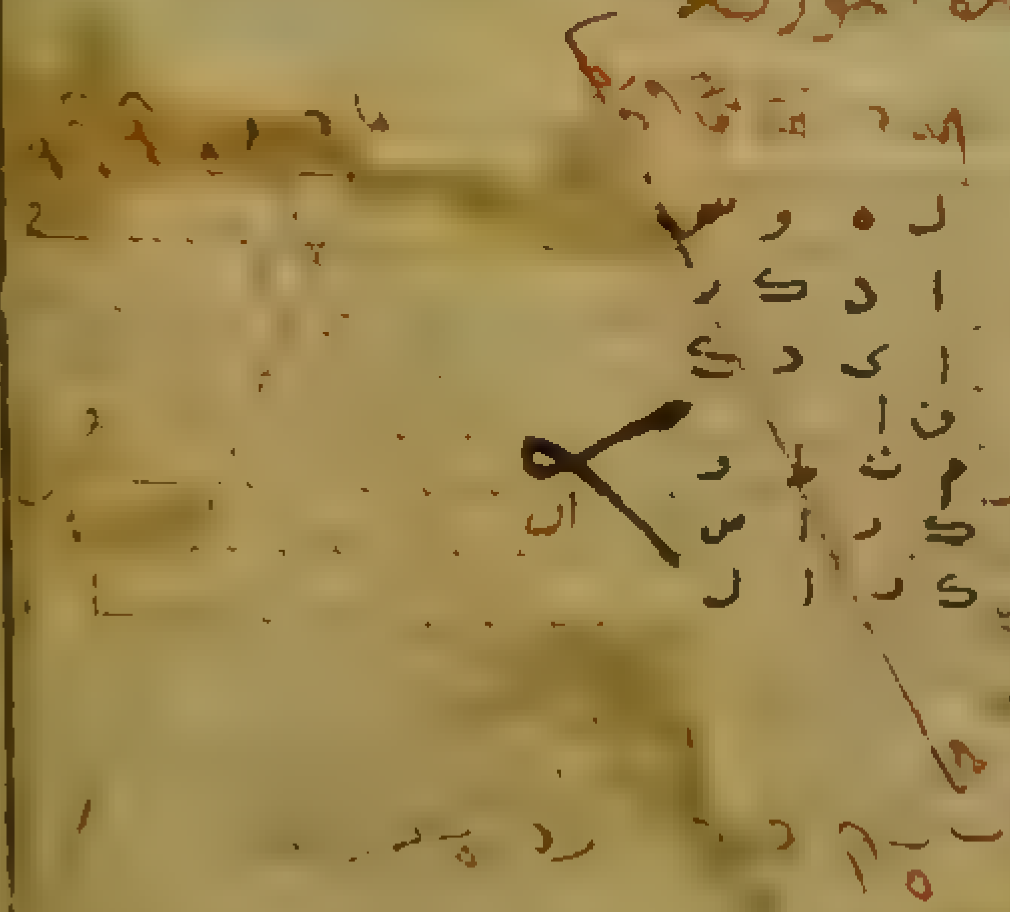
والفرج

والفرج ورزقه الخير الصالح وان كتبت في عقاله ومحنته وغربته ما دعا امراة نالها فرح وسرور وزال عنها همومها بقدرة الله تعالى وهذا صورة الوضع



قوله تعالى واذكر في الكتاب موسى انه كان مخلصا وكان رسولا نبيا وناديناه من جانب الطور الايمن وقربناه نجيا

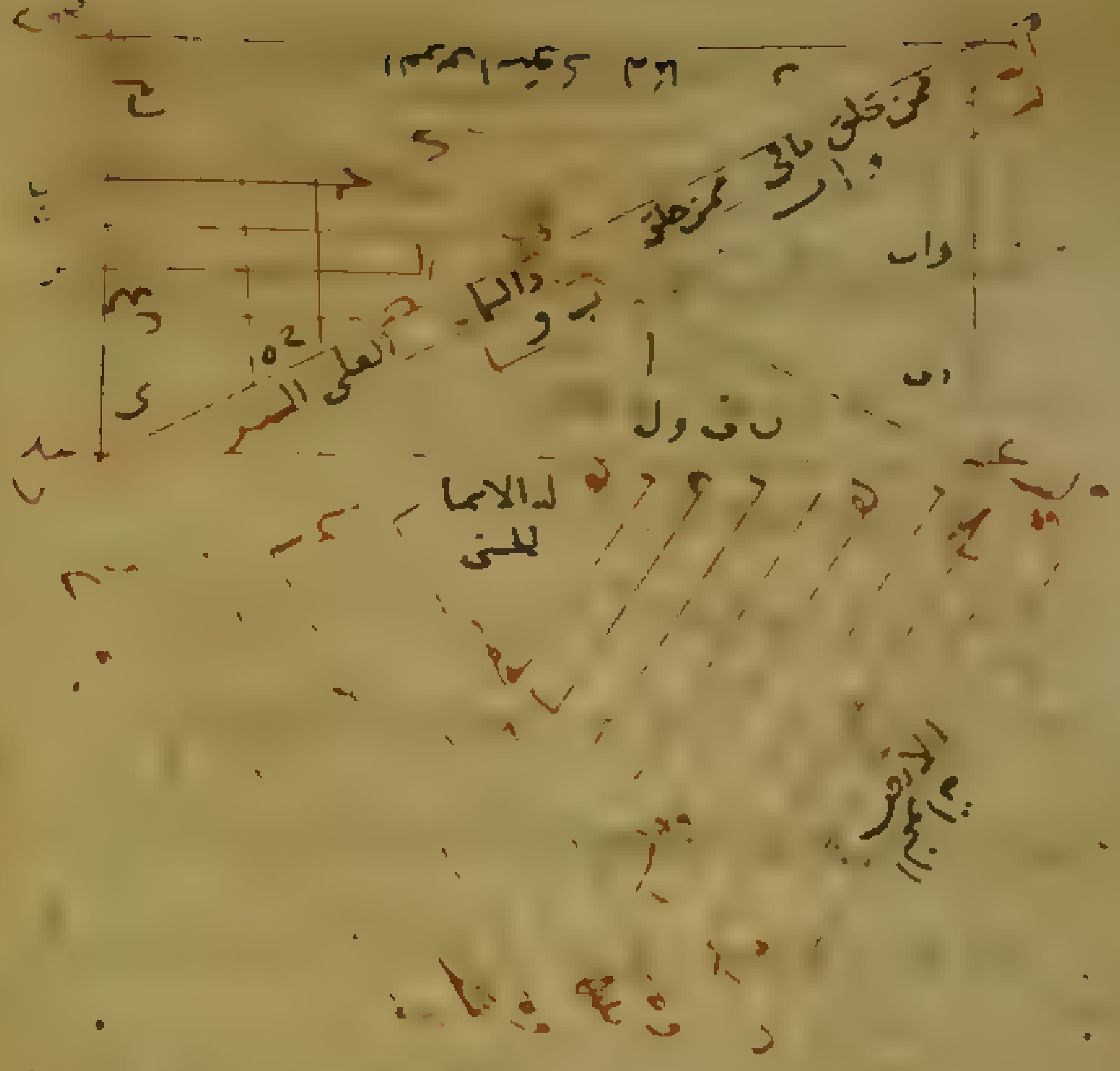
بهذه الايه لمن اراد التقرب الى الملوك ومن الاتهم فمن
اراد ذلك فليرسم هذه الايات في صفيحة من الذهب
يوم الخميس في شرف الشمس وهو صائم ويحملها معه
فانه ينال حظا وافرا من الملوك ومن كتبها يوم الجمعه
في سبع برات ياكل يوم برة فانه تنبع الحكمة من
لسانه ويفهم ما يعانيه وتقوى فطنته بعون الله تعالى
وقدرته وهذه صورته



قوله تعالى طه
ما انزلنا عليك
القران لتشقى الا

تذكرة

تذكرة لمن يخشى تنزيلا ممن خلق الارض والسموات العلى
الرحمن على العرش استوى له ما في السموات وما
في الارض وما بينهما وما تحت الثرى وان تجهر بالقول
فانه يعلم السر واخفى الله لا اله الا هو له الاسما
الحسنى اذا رسمت هذه الايات كما تجدها كانت لحاملها
نورا وقبولا ومهابة ورفعة وعزا وراحة ومكانة
عند جميع الناس تكتب في صفيحة فضة في اليوم الرابع عشر
من الشهر عدد طه والاسم منه الطاهر والهادي
ويظهر منه الظهور والهداية فيكون مولاه
يفتح عليه بالتقوى والقبول باذن الله تعالى
وهذا صورة وضعه

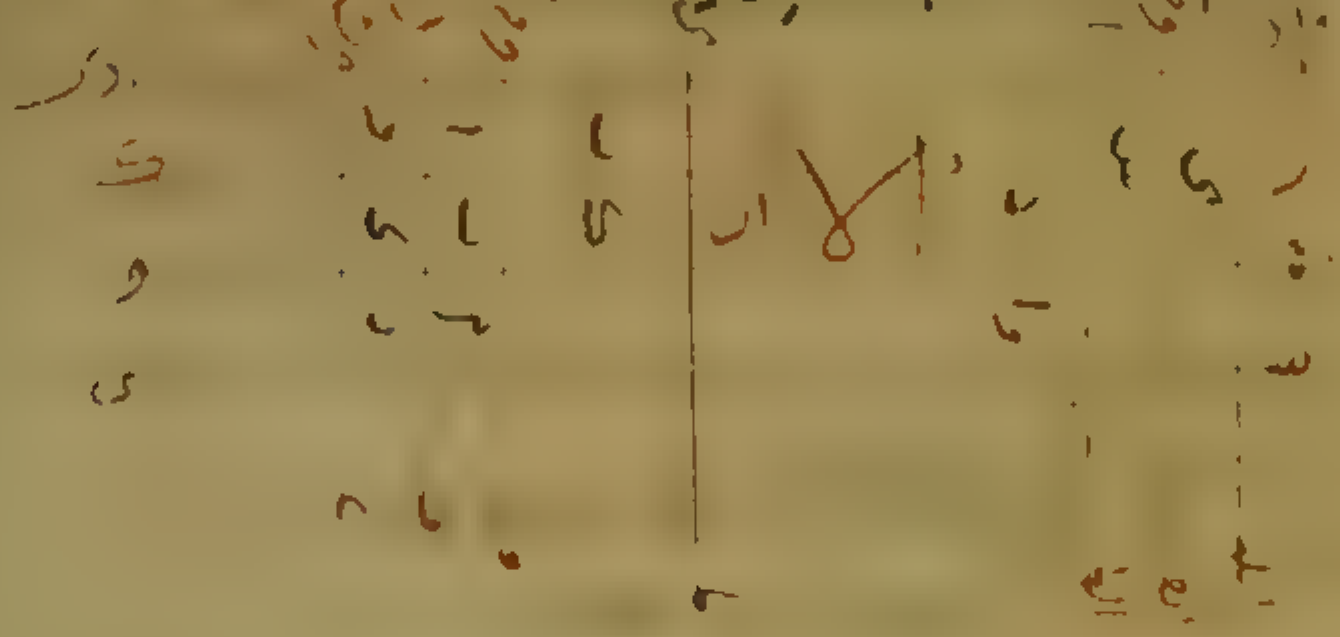


قوله تعالى واذ نادى ربك موسى ان ائت القوم الظالمين
قوم فرعون الا يتقون هذه الاية اذا رسمتها كما تجدها
والقيت في طعام ياكله اقوام مجتمعون تظهر الفساد والعداوة

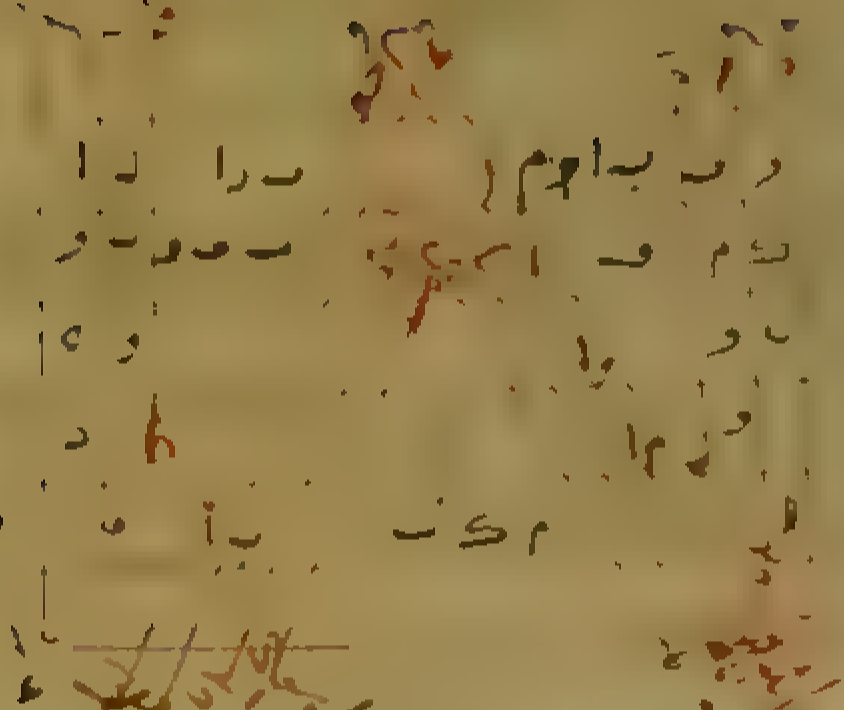
بينهم

بعون الله تعالى

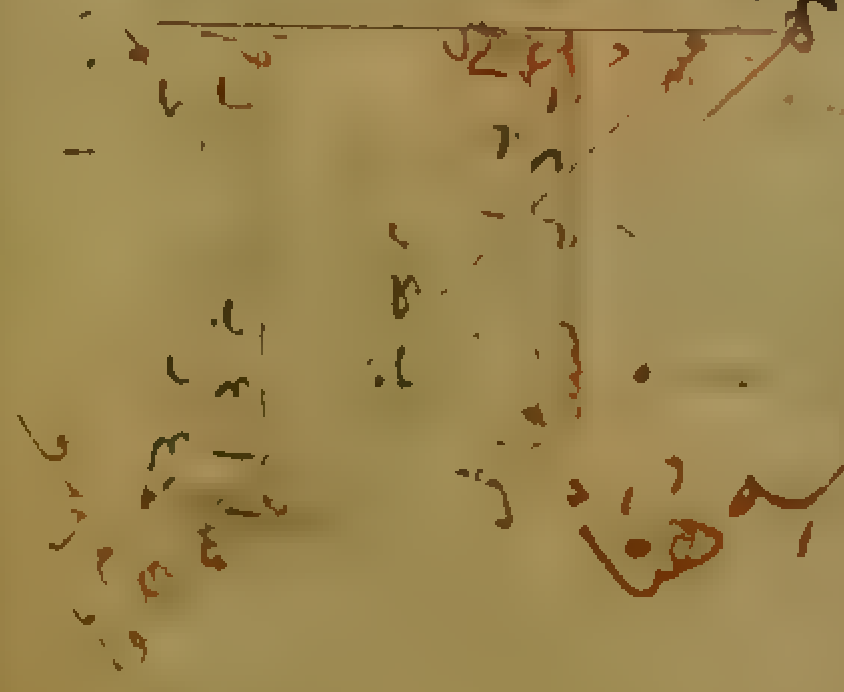
بينهم والقيت البغضاء من بينهم وهذه صورته



قوله تعالى والتي احصنت فرجها فنفخنا فيها من روحنا
وجعلناها وابنها اية للعالمين ان هذه امتكم امة واحدة
وانا ربكم فاعبدون هذه الاية لحفظ الولد في بطن
امه وسهولة ولادته من كتبها في بطاقة وعلقها على المراة
الحامل عند ابتدا حملها مدة اربعين يوما ثم تنزعه عن
المراة الى زمان الولادة تعلق في عنق الصبي حين ولادته فانه
ينجب ويكون ولدا نجيبا بعون الله تعالى وهذه صورته



قوله تعالى ولا تكرهوا فتياتكم على البغاء ان اردن تحصنا
مثله الايه اذا كتبت وقد ذلم يطبخ فيها الماء وغسل ومحيت
بماء والقى ذلك الما في الموضع الذي يجتمعون فيه فانه يقوم
بينهم العداوه والشحنا والبغضا فانها مثلثه الاركان فالمه
الزوايا اذا نسبت فاعلم ذلك



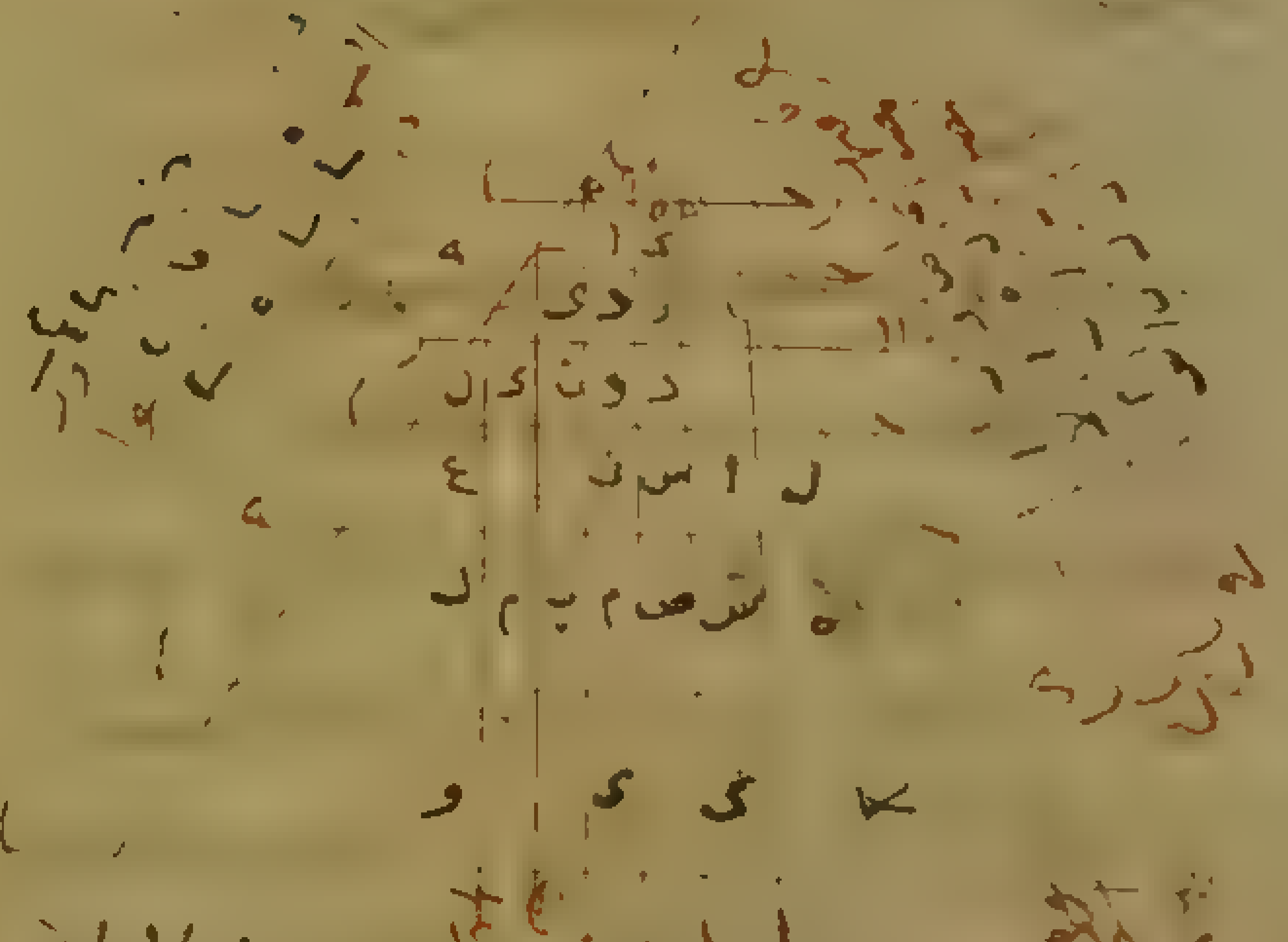
وهذا صورة وضعه هنا

كوك

قوله تعالى الله نور السموات والارض مثل نوره كمشكاة
فيها مصباح المصباح في زجاجه الزجاجه كانها كوكب
دري توقد من شجره مباركه زيتونه لا شرقيه ولا
غربيه يكاد زيتها يضي ولو لم تمسسه نار نور على نور
يهدي الله لنوره من يشا ويضرب الله الامثال للناس
والله بكل شي عليم هذه الايه تجلب الغايب اذا
اردت ذلك فخذ خرقه زرقا نقيه على اسم الغايب واكتب
اسمه واسم امه واكتب الايه فيها بزعفران وما ورد
وعلقها للريح وبخرها والقها في الريح في بيته الذي
ذهب منه الغايب فانه يرجع الى موضعه الذي
خرج منه العمل الثاني في براة وتلوها وتعلقها على
على العنبر اذا كانت رمله تبرا العمل الثالث اذا
رسم الايه في مراة ليلة الجمعه اخر الشهر وتكلم على المراة

تكتب

بالآية اربعين مرة كل ليلة مدة اربعين يوما فانه من نظر فيها زالت عنه كل علة يجدها فى عينه بعون الله تعالى صورة وضعه.

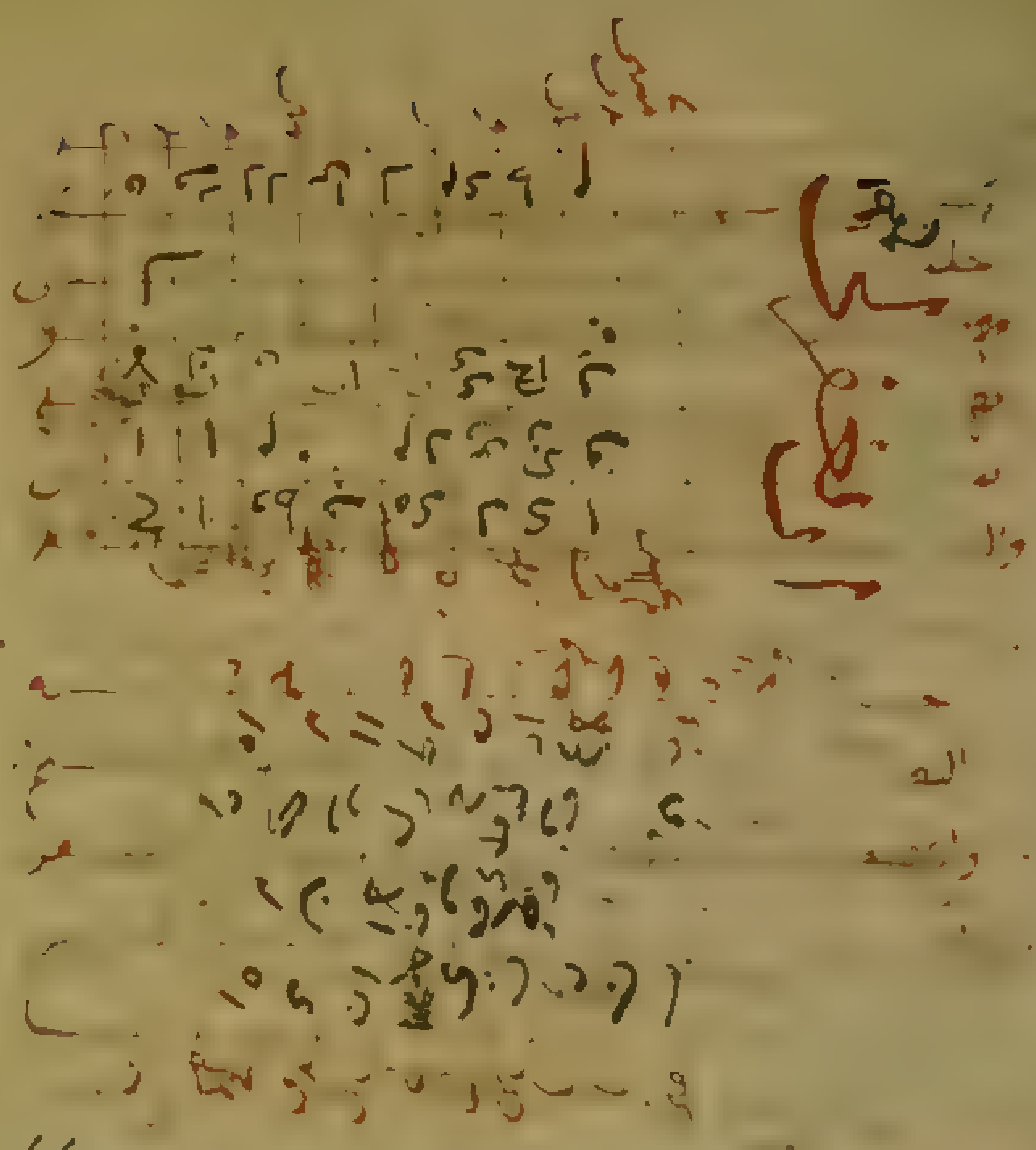


قوله تعالى الذي خلقنى فهو يهدين والذى هو يطعمنى ويسقين واذا مرضت فهو يشفين والذى يميتنى ثم يحيين

والذى

والذى أطمع أن يغفر لى خطيئتى يوم الدين رب هب لى حكما والحقنى بالصالحين واجعل لى لسان صدق فى الاخرين واجعلنى من ورثة جنة النعيم واغفر لابى انه كان من الضالين ولا تخزنى يوم يبعثون يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سليم هذه الايات لتسكين الجوع والعطش والهداية من الضلالة وزوال الوحشة والعيا فى السفر والشفا من الاسقام فمن اراد ذلك فليتوضا ويصلى ركعتين ويتلو الآيات سبعا وعشرين مرة ويرسمها كما تراه ويحملها فانه يبلغ ما يريده من تسكين العطش والجوع وان رسمت ايضا كما تراه وحمله انسان معه حصل له القبول والهداية الى الرشاد بعون الله

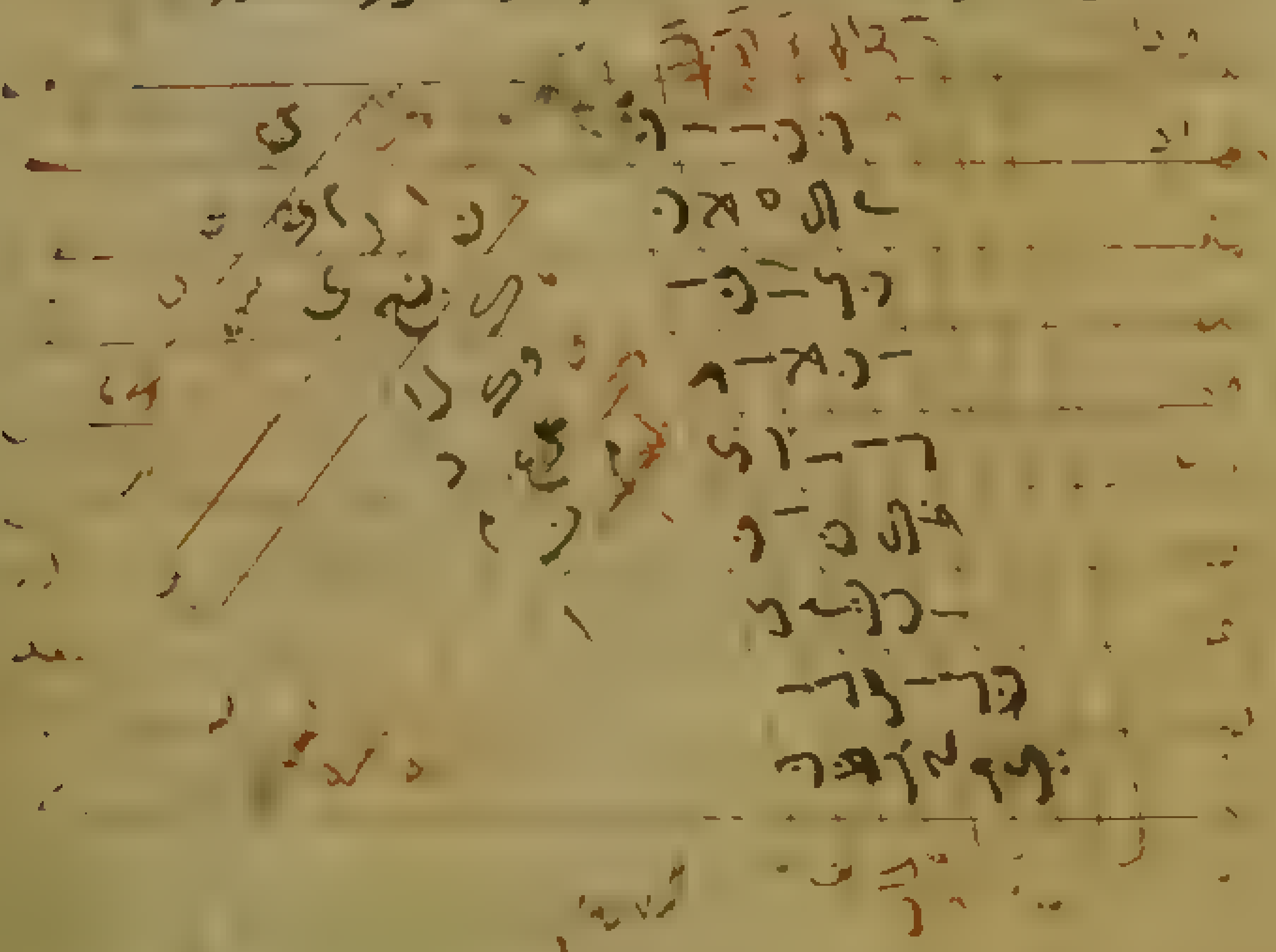
وهذه صورته.



قوله تعالى وذا النون اذ ذهب مغاضبا فظن ان لن نقدر عليه
فنادى في الظلمات ان لا اله الا انت سبحانك اني كنت من
الظالمين هذه الاية لتفريج الكربات وزوال الهموم والغموم
فمن اراد ان يستجاب له ويفرج عنه الكرب الذي اصابه
فليكتب

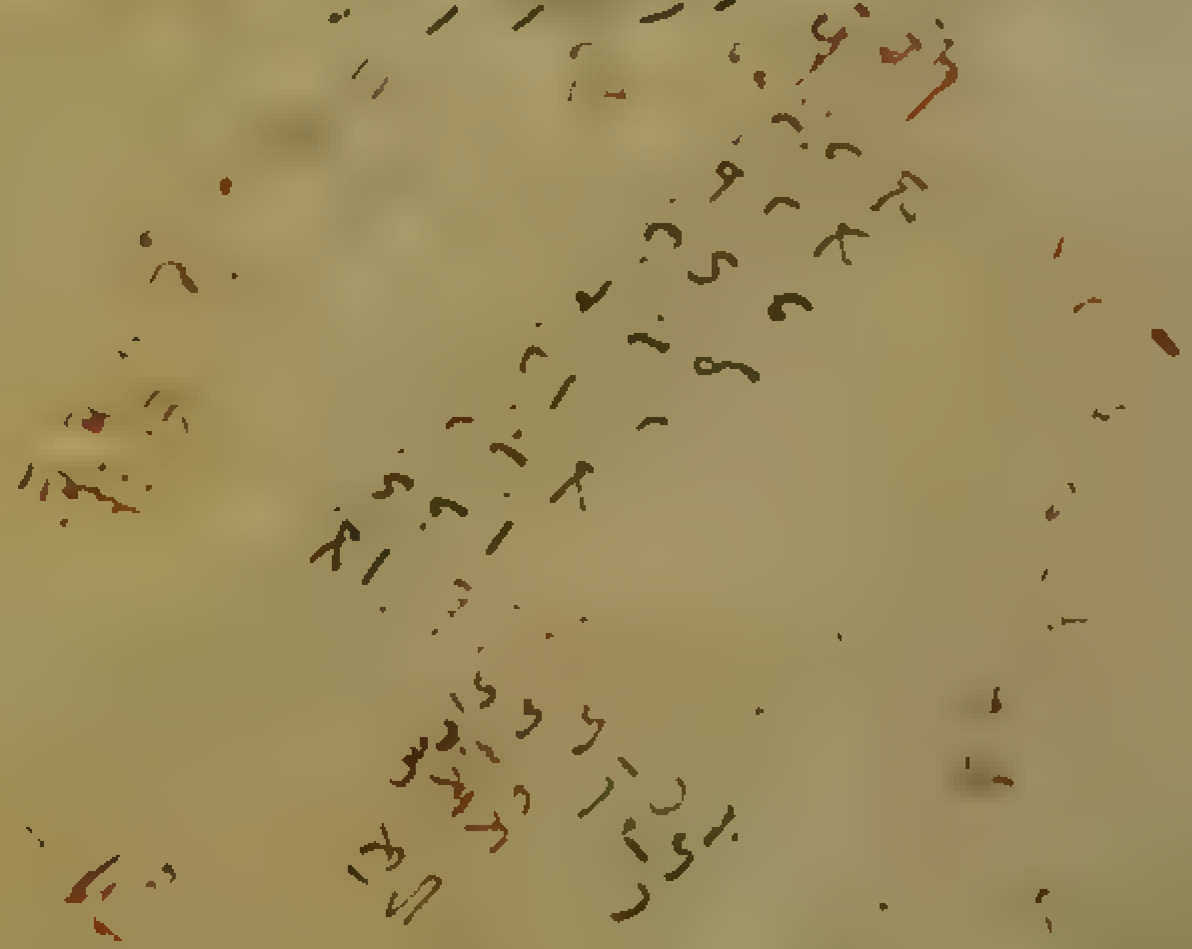
فليكتب هذه الاية في رق نقي بمسك وزعفران وماورد
ويلعقه في انايه وليسال الله تعالى ما شا يستجاب له قال
بعض السلف عجبت لمغموم والله يقول وذا النون اذ ذهب
مغاضبا فضمن الله له الاجابة بفضله وكرمه صورة

وتقدم



قوله تعالى وعنده مفاتح الغيب لا يعلمها الا هو ويعلم ما في

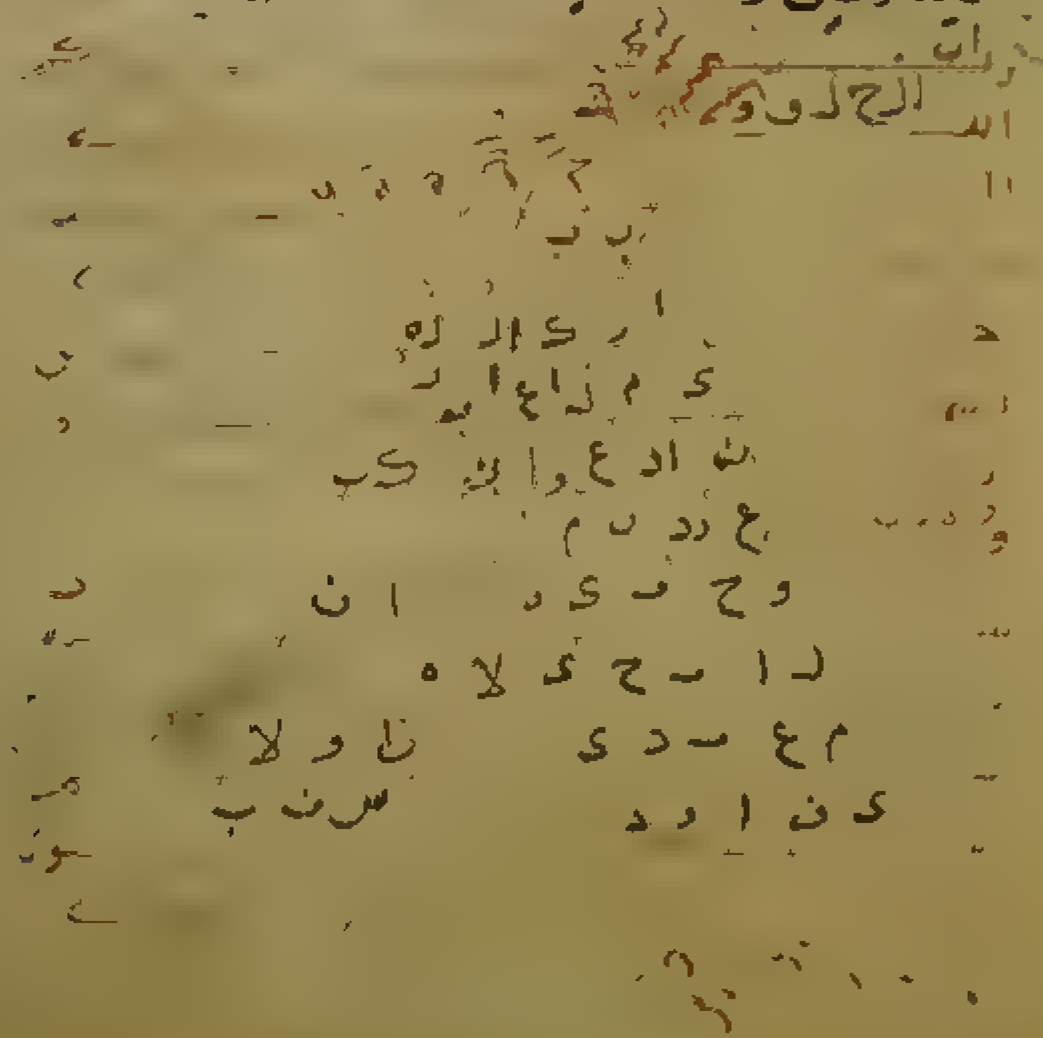
البر والبحر وما تسقط من ورقة الا يعلمها ولا حبة في ظلمات
الارض ولا رطب ولا يابس الا في كتاب مبين هذه الاية لمن
اراد البيع والشري فليكتب هذه الاية في ورقة من الرصاص
القلعي بن عبدان وما ورد ويجعلها في حانوته او في ميزانه
فانه تاتيه الارزاق بعون الله تعالى ولطفه وهذه صورته

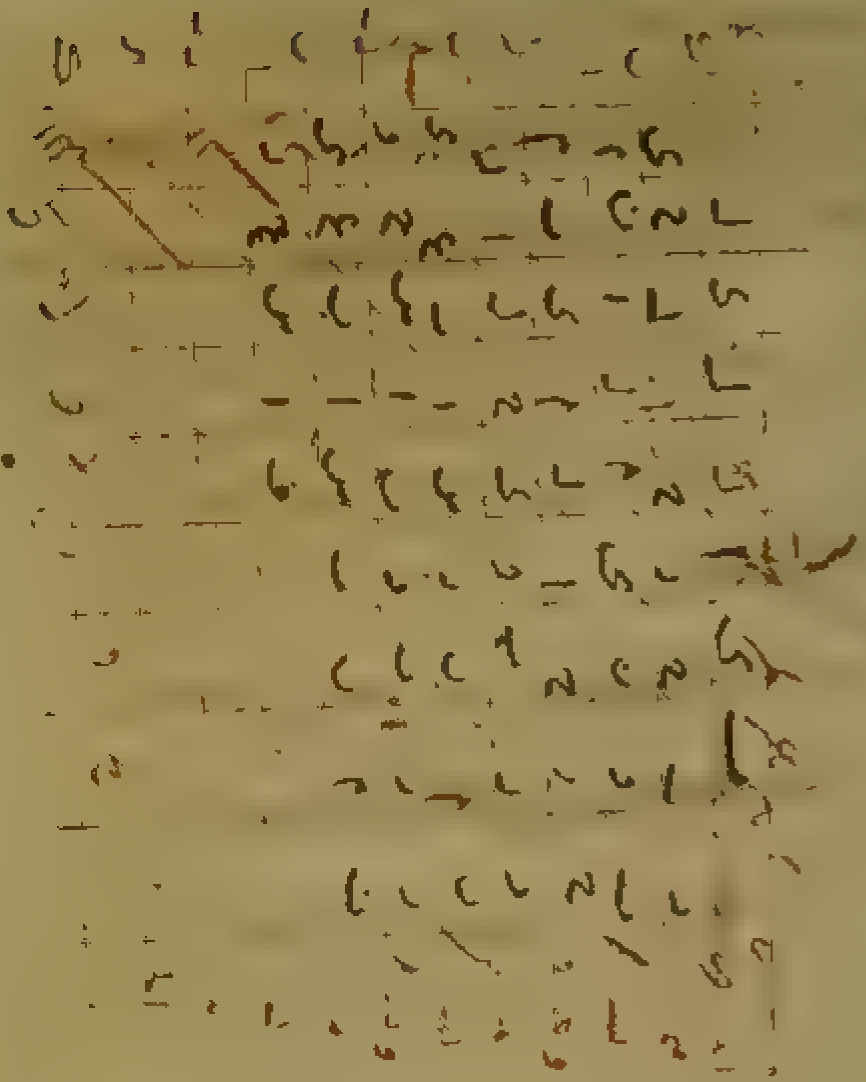


قوله تعالى قل اللهم مالك الملك توتي الملك من
تشا وتنزع الملك ممن تشا وتعز من تشا وتذل
من تشا بيدك الخير انك على كل شي قدير تولج الليل
في النهار وتولج النهار في الليل وتخرج الحي من الميت
وتخرج الميت من الحي وترزق من تشا بغير
حساب هذه الاية لولاة الامور ولمن
ضاق عليه رزقه يرقمها في براة ويحملها ويكثر
تلاوتها فانه يرى العجب من لطف الله تعالى
به ويتيسر عليه كل عسير بعون الله تعالى
وهذا صورة وضعه

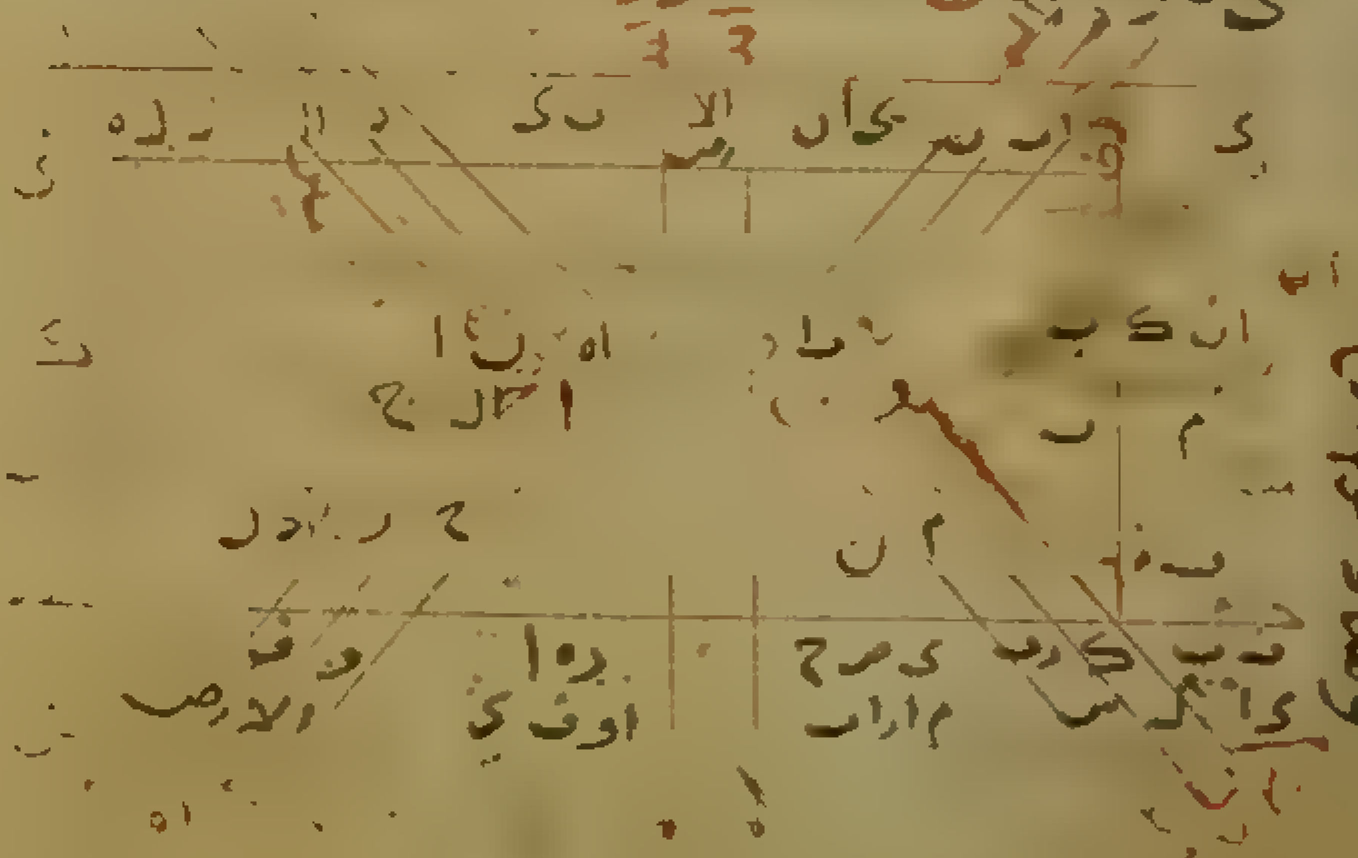
قوله تعالى ان ربكم الله الذى خلق السموات والارض
فى ستة ايام ثم استوى على العرش يغشى الليل النهار
يطلبه حثيثا والشمس والقمر والنجوم مسخرات بامره الا له
الخلق والامر تبارك الله رب العالمين هذه الاية لرد الغا
وتسخير القلوب وجلب الارزاق تكتب فى صحيفة فضه وتتلوا
الاية اربعين مرة مدة اربعين يوما وتحملها فانه يرى العجب صورته

تبارك الله تعالى





قوله تعالى يا بني انها ان تك مثقال حبة من خردل فتكن في صخرة
او في السموات او في الارض يات بها الله ان الله لطيف خبير اذا
[illegible] امر ضايع او سارق او غايب واردت ان تعلم ذلك
فارسم هذه الاية واجعلها تحت راسك ليلة الجمعة من
اول الشهر بعد صلوة العشاء [illegible] وقل سبحان من لا يخفى
عليه خافية سبحان الذي يظهر قدرته سبحان الذي بيده القلوب
والافواه ولا تزال تكرر هذا الذكر حتى يغلبك النوم فانك تخبر
في منامك به وهذه صورته

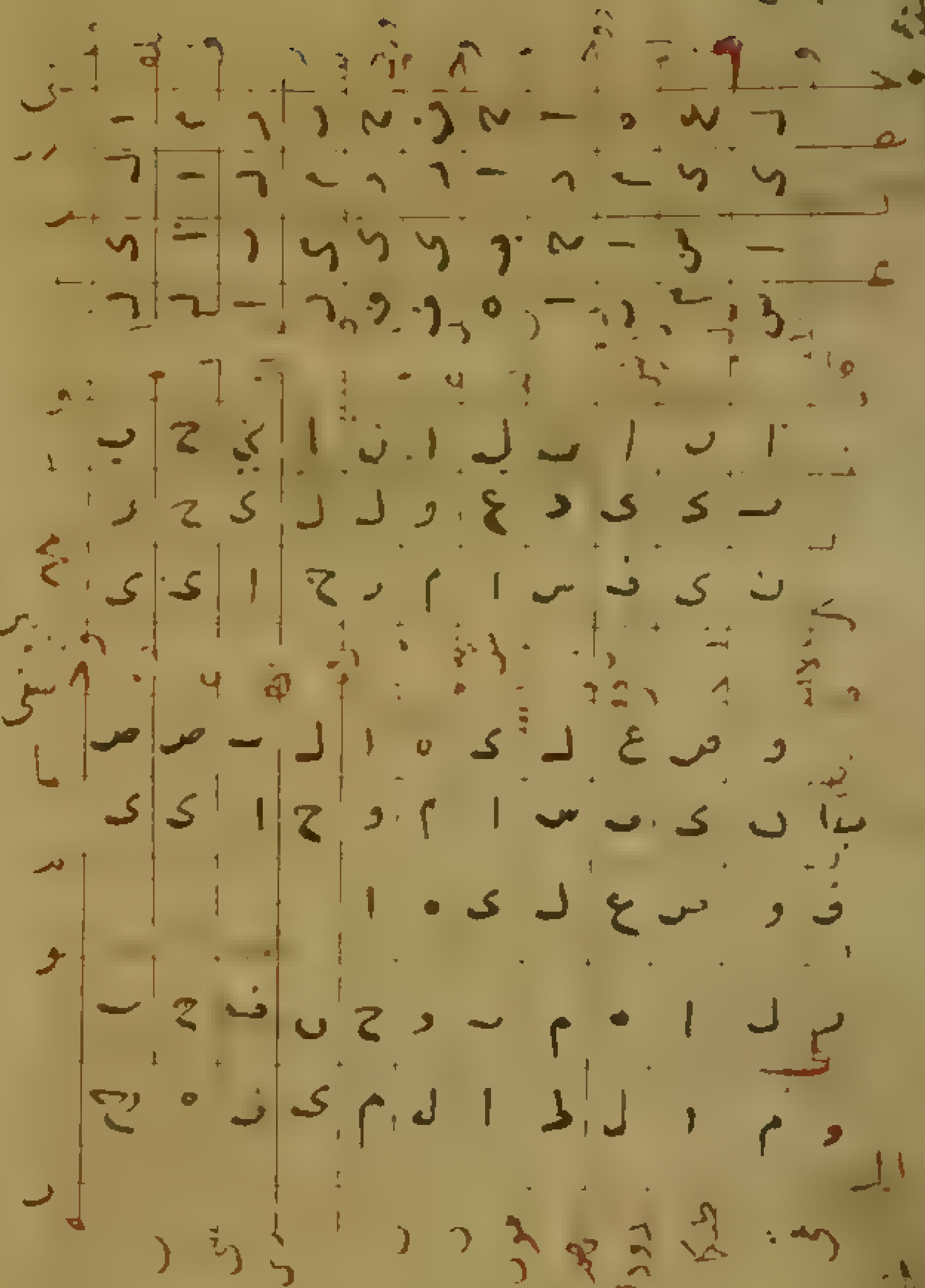


قوله تعالى ولما توجه تلقاء مدين قال عسى ربي ان
يهديني سواء السبيل ولما ورد ماء مدين وجد عليه
امة من الناس يسقون ووجد من دونهم امراتين
تذودان قال ما خطبكما قالتا لا نسقي حتى يصدر
الرعاء وابونا شيخ كبير فسقى لهما ثم تولى الى الظل
فقال رب اني لما انزلت الي من خير فقير فجاءته
احداهما تمشي على استحياء قالت ان ابي يدعوك ليجزيك
اجر ما سقيت لنا فلما جاءه وقص عليه القصص
قال لا تخف نجوت من القوم الظالمين هذه الايات
لمن يخاف سطوة جبار ظالم او عدو طالب او ملك جاير
فليرسم هذه الاية يوم الجمعة بعد انقضاء الناس من الصلاة
في اناء صحيحة ويحملها معه ويتلو الاية اربعين مرة يدفع
الله عنه شر الظالمين وكفاه امر الجابرين وذهب عنه ما يخافه

قوله تعالى الذي احسن كل شئ خلقه وبدأ خلق
الانسان من طين ثم جعل نسله من سلالة من ماء مهين
ثم سواه ونفخ فيه من روحه وجعل لكم السمع والابصار والا فيده
قليلا ما تشكرون ... لتربية المولود والمملوك
والجارية والزبل اذا كتبت في اناء زجاج ومحي بماء المطر
وقسم الماء قسمين وخلط الواحد بطعام يطعمه ويرفع
النصف الاخر الى قارورة يشربه منه ويمسح على وجهه
منه مدة سبعة ايام فترى منه ما لا يدرك ...

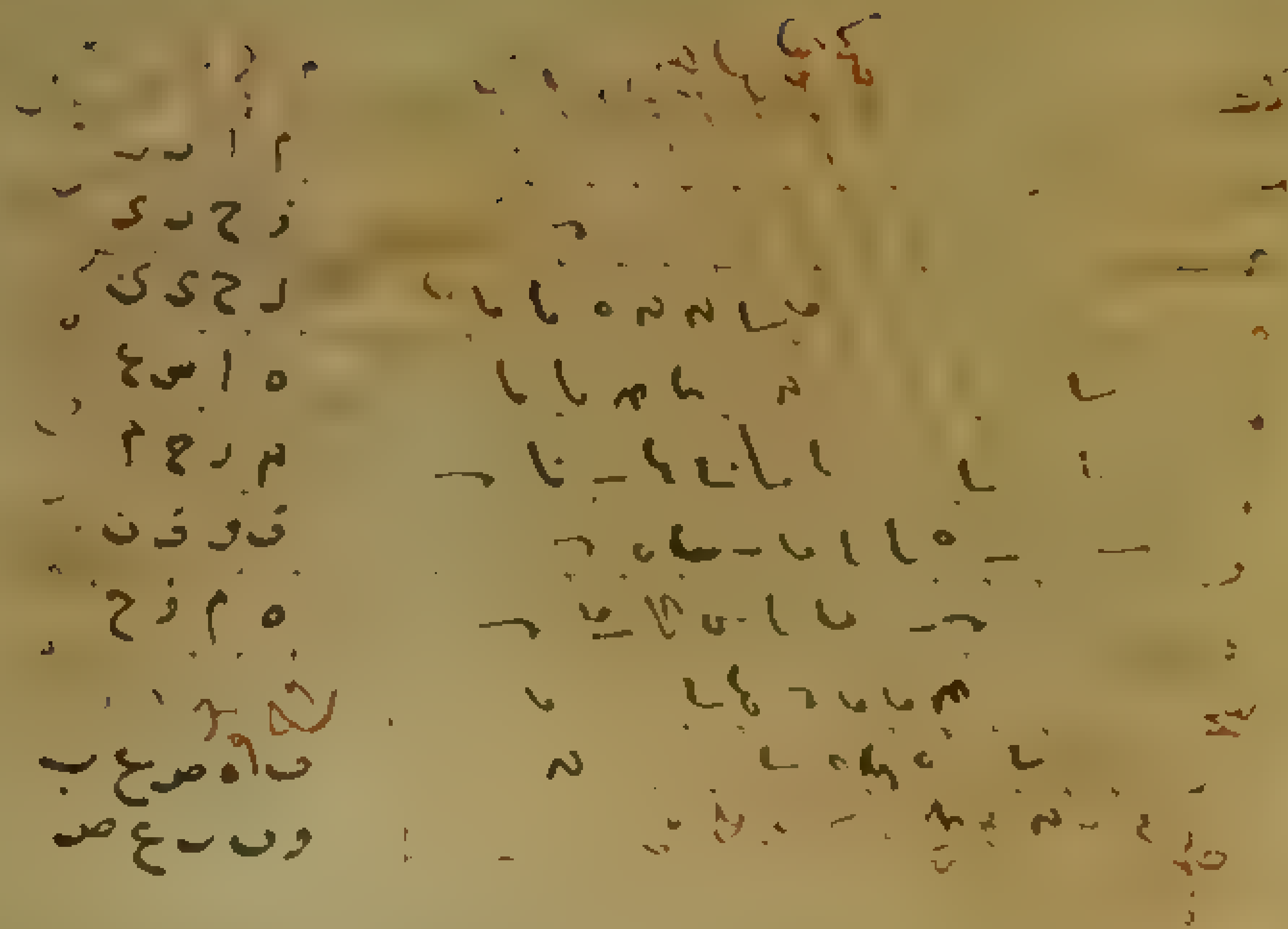
بعون الله تعالى ومشيئته

الذي احسن كل



قوله تعالى أو كظلمات في بحر لجي يغشاه موج من فوقه
موج من فوقه سحاب ظلمات بعضها فوق بعض إذا أخرج
يده لم يكد يراها ومن لم يجعل الله له نورا فما له من نور من
كتب هذه الآية في ورقة مصورة فيه صورة المذكور
من وفق مردوف فيه أول الآية أو كظلمات هذا ما
وقع عندنا لحن وأما الآخر فهو من قوله يغشاه
موج من فوقه موج من فوقه سحاب ظلمات بعضها
فوق بعض إذا أخرج يده لم يكد يراها ومن
لم يجعل الله له نورا فما له من نور وتلقى الصورة
في موضع المذكور فلا يعلم ما بيته ولا ما في
نهاره وتطبق عليه فلا يستطيع تصرفا ولا تفكرا ويخرج
هاربا على وجهه لا يدري ما يفعل فإن الله

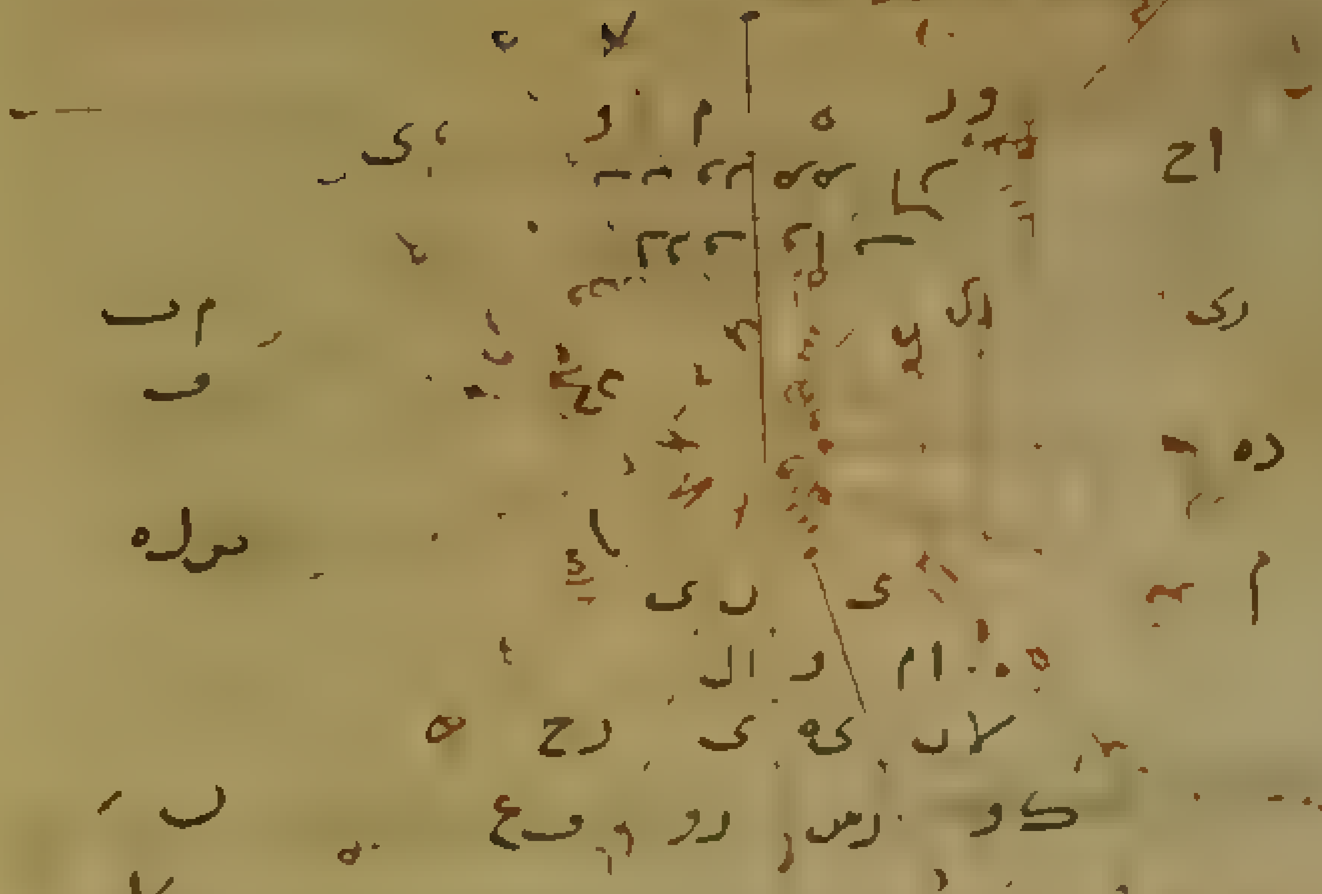
صورته



قوله تعالى إن الذين يتلون كتاب الله وأقاموا الصلوة وأنفقوا
مما رزقناهم سرا وعلانية يرجون تجارة لن تبور ليوفيهم
أجورهم ويزيدهم من فضله إنه غفور شكور
للنماء والبركة والربح وإفادة التجار وهي من الفوائد العظيمة
وذخائر التجار وأهل المكاسب من كتبها في أربع خرق من
قطن جديد طاهر وجعلها في متاعه مع تجارته فإنه يربح
ويرى في تجارته الخير والبركة والنجاة ويحمد أمره بعون الله تعالى

في جمع حركاته في متجر
بيده لما بعد بيعه

وهذه صورته



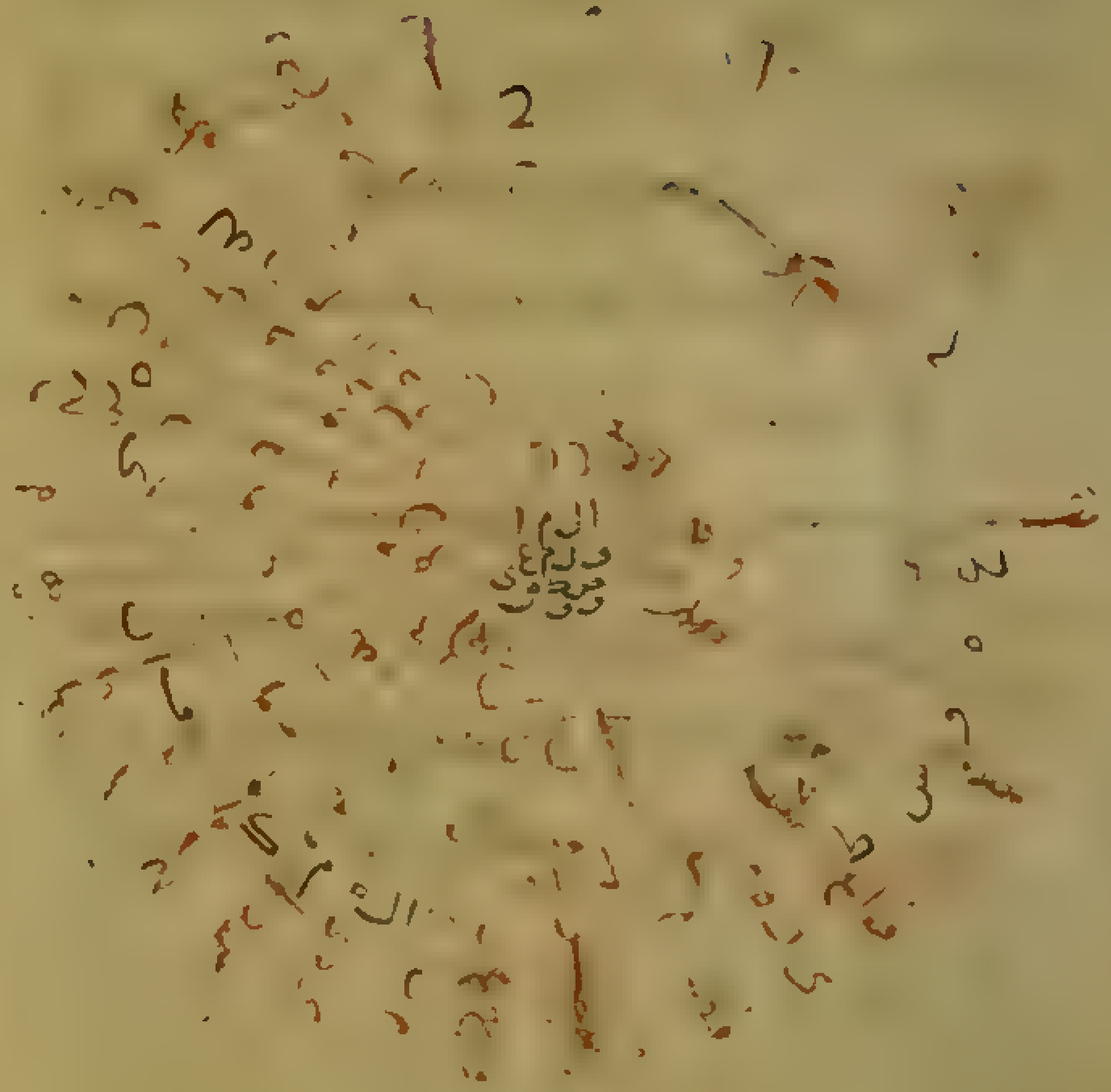
قوله تعالى وجعلنا من بين ايديهم سدا ومن خلفهم
سدا فاغشيناهم فهم لا يبصرون هذه الاية لدفع
كيد الاعدا وردهم وصرفهم وطمس ابصارهم وبكتابة
ترسم من كتبها على درقة او ترس ونقشها في صفيحة نحاس
او ذهب وسمرها على قبة الترس وقابل بها العدو خذله
وقهره وامن كيده وكذلك من قراها عند مخاصمة الظالم
نصره

نصره الله عليه ومن قراها ودخل بين اللصوص امن شرهم
ومن نقشها في فص خاتم اول شهر رجب ونقش معها هذه
الاحرف وهي الر المر كهيعص حم عسق طه طسم طس
يس ق ن فان لابسه خايفا امن ومن دخل به على سلطان
اهابه وقضى حوايجه وان لبسه معطل تصرف ومن غسله
في ماء مطر وشربه امن من الاوجاع وان لبسته امراة
تزوجت وان وضع على مصروع افاق وان طبع به على كندر
ودخن به مسحور زال سحره وان طبع به على شي وحل في
ماء وسقي به ملدوغ او من سقي سما برئ بحول الله
تعالى وقوته ورحمته ولطفه

وهذا صورته ونقشه

قوله ... ولقد نادانا نوح فلنعم المجيبون ...
الاية لمن اراد ان يستجاب له دعاوه فليصل ركعتين ويكتب
هذه الاية في كفه الايمن ويسال الله تعالى اخر الليل ويقل
يا رب بحق هذا اجب دعوتي انك سميع الدعاء صورته

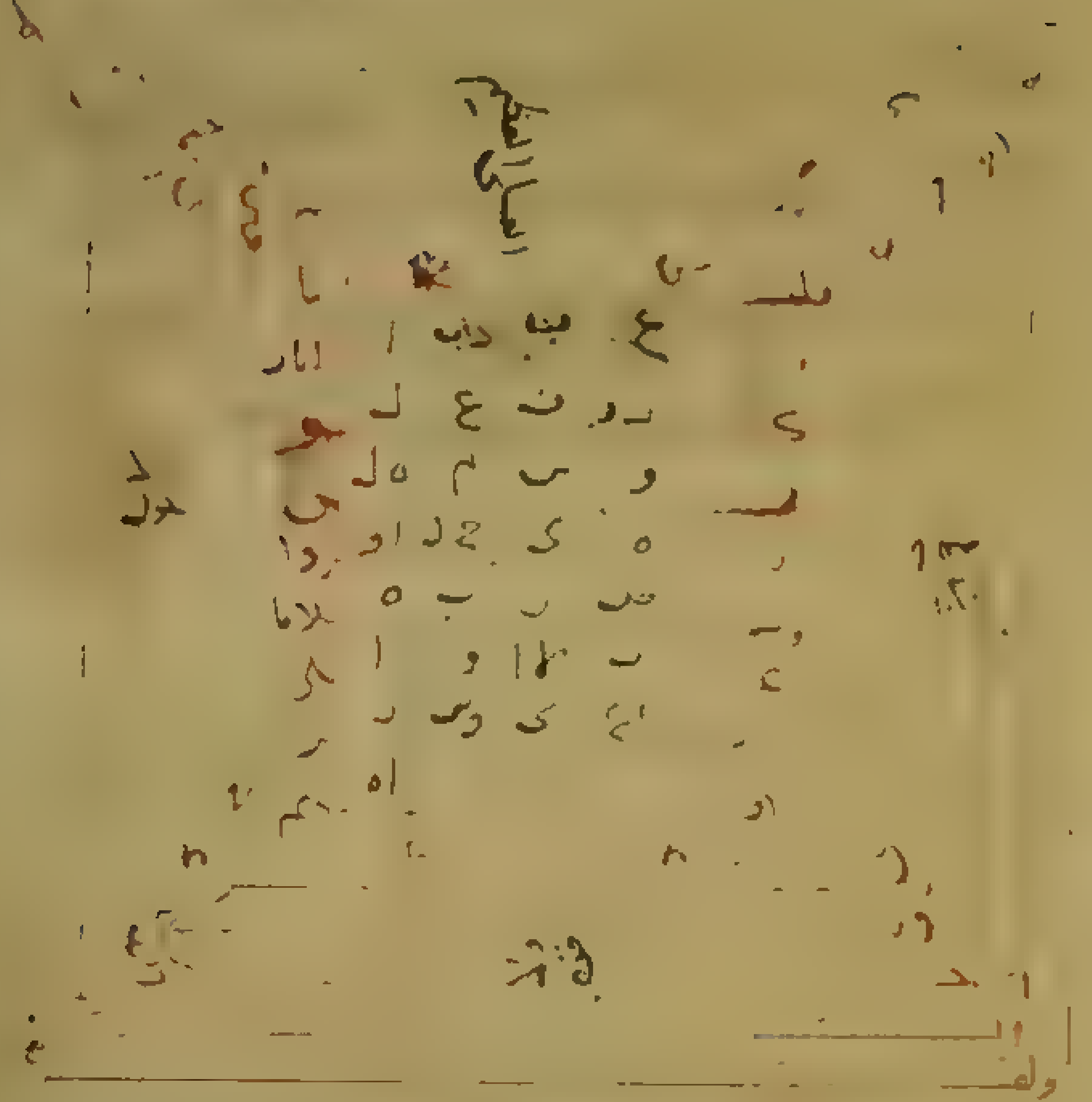
قوله تعالى قلنا يا نار كوني بردا وسلاما على ابرهيم وارادوا
به كيدا فجعلناهم الاخسرين هذه الاية لدفع ضرر
الافات والعقارب من كتب ذلك في لوح من النحاس او العقد
او الخشب الصلب من غير عقد وهذه الاية مدموجه كتب
سلام على نوح في العالمين وعلى انبياء الله السلام اجمعين
ويكون النقش ليلا والنقاش طاهرا وفي دابرها عقدت العز



قوله تعالى الم تر

وشمها والحية وضربها والافاعي وشرها بالعقد الذي
اخذ الله به ميثاق كل شي رطبا ويابسا بالعقدة الازلية
التي لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ثم تقرا عليه
الزيادة وتضرب على كل نجم من نات نعش مرات واذا
تم العدد المذكور فتستقبل الزيانات والزنا وتقرا
ايضا الاثنين والزيادتين والكلام وانت تنظر الى النجم
نجم ثلث ليال والكاتب في كفه الايمن فاذا تم ذلك كله
لفه في شي طاهر وارفعه فاذا كان ملسوع او من سقي
سما فخذ الخاتم وضعه في ماء واسقي الملسوع او الملدوغ
او من سقي السم فانه يبرا ويزول عنه ذلك
بحول الله وقوته ولطفه ومشيئته

وهذه صورته

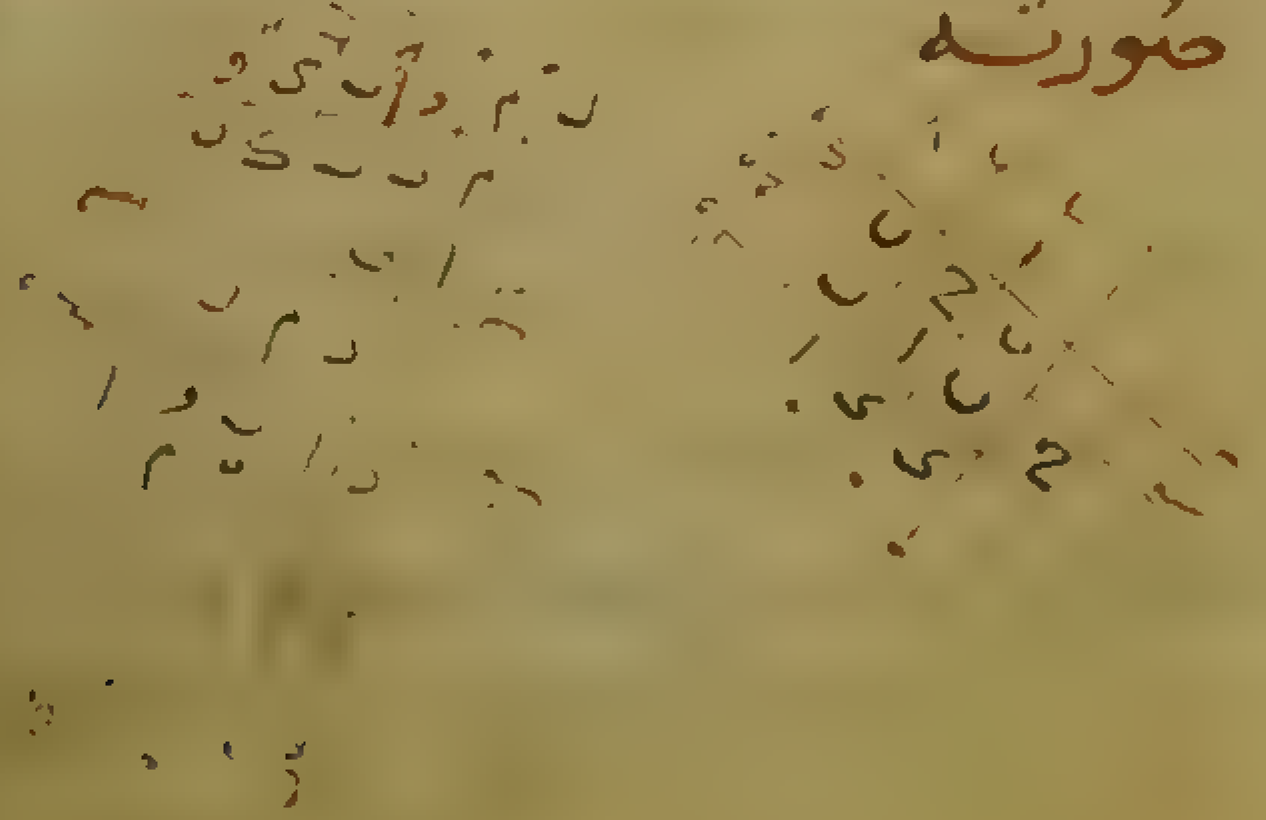


قوله تعالى يس والقران الحكيم انك لمن المرسلين
على صراط مستقيم تنزيل العزيز الرحيم لتنذر قوما ما انذر
اباؤهم فهم غافلون لقد حق القول على اكثرهم فهم لا يؤمنون

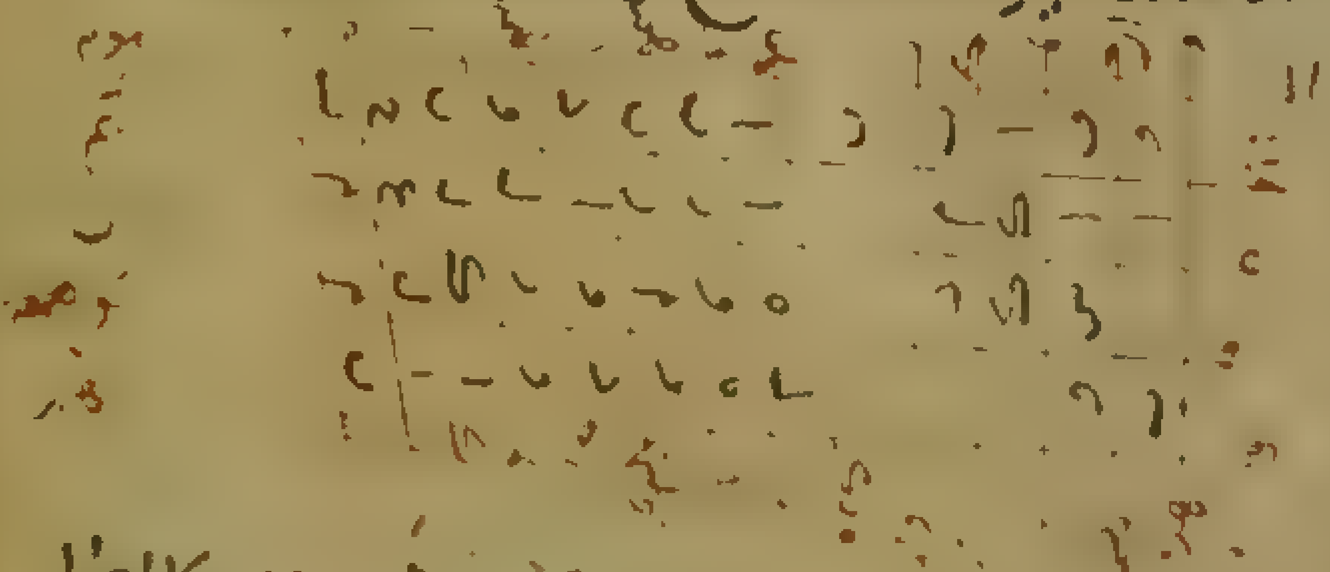
انا جعلنا في اعناقهم اغلالا فهي الى الاذقان فهم مقمحون
وجعلنا من بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا فاغشيناهم فهم
لا يبصرون هذه الايات اذا نقشت في فص خاتم ملعب منكس
لمن لبسه وتلا الاية فلا يراه احد ما دام ماسكه

ويكون

ويكون نقشه يوم الجمعة في الحادية عشر منها على طهارة واحذر الغلط في
الكلام واتل الايات ما دام النقش وانت تتلوا حتى تكمل ولا تكلم
لا انت ولا الناس فانه يكون ذلك بحول الله وقوته وقدرته وهذا من الوضع
قوله تعالى انا نحن نحيي الموتى ونكتب ما قدموا واثارهم
وكل شيء احصيناه في امام مبين هذه الاية لحل المعقود والملا ته
اذا نقشت في صحفة مسلوقة والقي عليها قدرها عسل وسمن
واكلها المعقود انحل عقده بحول الله تعالى وقوته وارادته ومشيئته وهذه
صورته

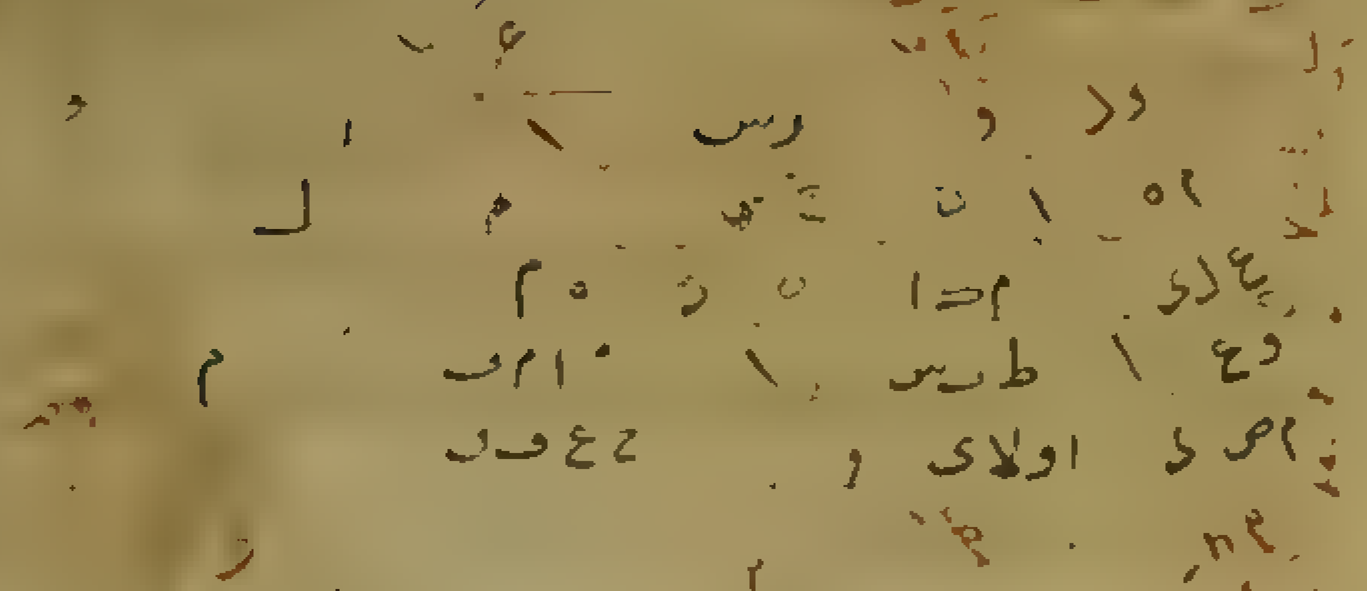


قوله تعالى اليوم نختم على افواههم وتكلمنا ايديهم وتشهد
ارجلهم بما كانوا يكسبون ولو نشا لطمسنا على اعينهم فاستبقوا
الصراط فانى يبصرون هذه الآية لعقد الالسنة
من اراد ذلك فليرسمها في رق ظبي بزعفران وماء ورد
ويلقي الكتاب بين عينيه فان من استقبلك او دخلت عليه
او كلمته يذل لك ويخضع بين يديك ويصمت لسانه صورته

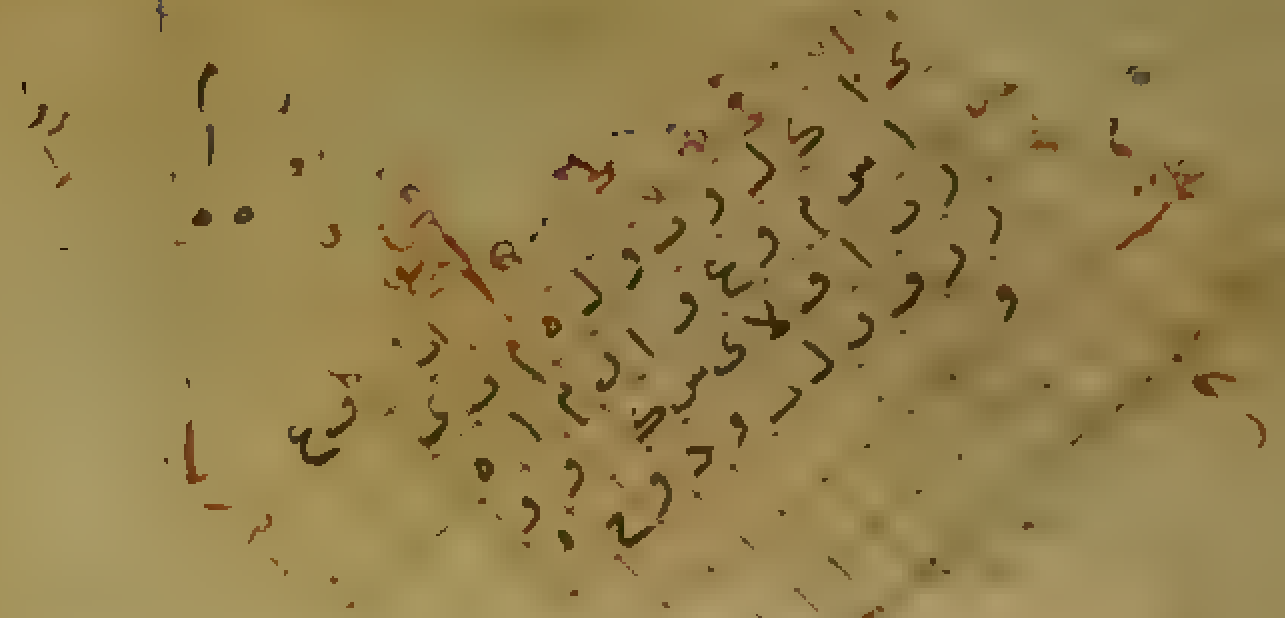


قوله تعالى ولو نشا لمسخناهم على مكانتهم فما استطاعوا
مضيا ولا يرجعون هذه الآية ترد التي اذا كنت في
زلقة ومحبت لما ير بها ولذلك القولنج بعون الله نفعت

وهذه صورته



قوله تعالى او لم يروا انا خلقنا لهم مما عملت ايدينا انعاما
فهم لها مالكون وذللناها لهم فمنها ركوبهم ومنها ياكلون
ولهم فيها منافع ومشارب افلا يشكرون هذه الآية
للمحبة والالفة والقا المودة والتسخير من الناس والحيوان
الصامت من اراد ذلك فليرسم هذه الآية في رق غزال
بمسك وزعفران وماء ورد والبس اسم المذكور واسم امه
ومربها المعمول فانه يذل وتنال منه المحبة سريعا
صورة وضعه



فقد قال ان اصحاب الجنة اليوم في شغل فاكهون هم
وازواجهم في ظلال على الارائك متكئون لهم فيها فاكهة
ولهم ما يدعون سلام قولا من رب رحيم بهذه الاية
فيها اسم الله الاعظم العظيم من سماها في وقت شدة كما تراه
وهذه الصورة اتفق عليها كثير من اهل العلم وذكروا انها اسم
الله الاعظم الذي اذا دعي به اجاب واذا سئل به اعطا
وقيل هو اربعة عشر حرفا حرفان منقوطان واثنا عشر عدد
البدوح وهذا امر عام لجميع الاسما فمن سال الله العظيم
به شيا اعطاه ما سال اذا رسم في خاتم من الذهب
الاحمر في شرف الشمس والقمر زايد النور وحمله اتاه

وسال

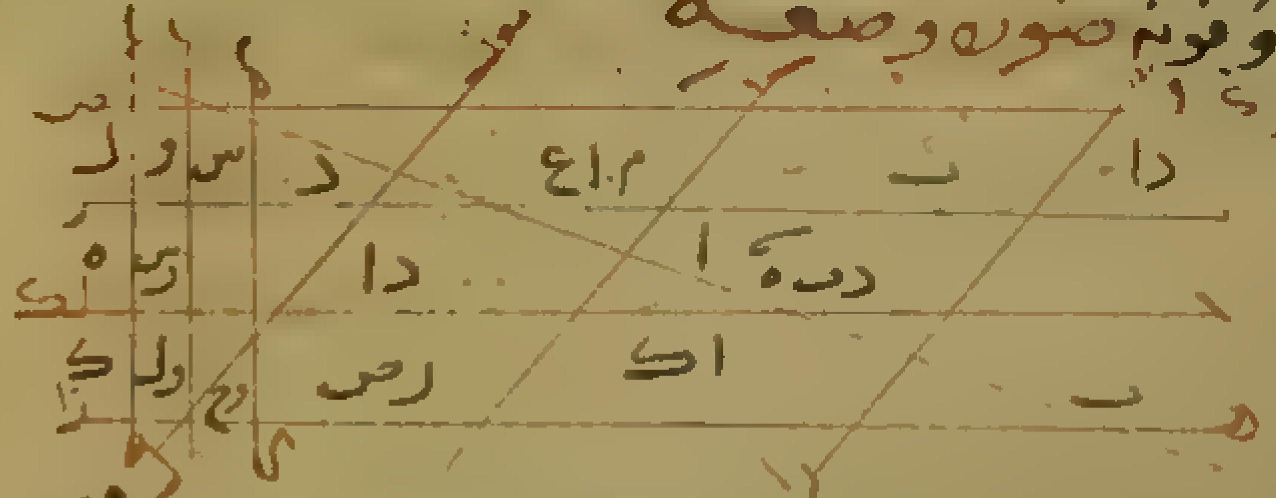
وسال الله شيا اعطاه الله تعالى واستجاب له دعاه
وان رسم هذا بزو ايه الثمانيه وحمل اعطى الله صاحبه
الملك والرياسه والنجاة واحياه بعد الممات وانا له جميع
ما يومله وان تختم به موجوع او ملسوع برى من حينه
باذن الله تعالى وقد ورد في هذه السوره احاديث ان من
قراها في يومه لم يغتم يومه ومن قراها في ليلة اتاه الله ما يروح
ولا ينال الله شيا الا اعطاه بفضله وكرمه كما ورد في
سورة الانعام من الاخبار عن اسم الله الاعظم وهذا جدول
قد اشتهر وهذه صورته

د	م	ح	ى	ب	ر
ى	ب	ر	م	د	ح
ح	ب	ب	د	م	ى
ب	ح	د	ب	ى	م
ب	ى	م	د	ح	ر
م	د	ى	ح	ر	ب

قوله تعالى اركض برجلك هذا مغتسل بارد وشراب
من قرا هذه الاية وهو يحم بريا او غبا نفع الله الما
فيها واذا كانت معه في صفيحة رصاص مرسوم فيها
هذه الاية وهذه الآية نزيل الحمايات باختلاف اصنافها
تكتب في رق وتبخر به عند اتيان الحمى فانها تنقلع باذن
الله تعالى وتزول عنه ان شا الله تعالى بحول الله تعالى

وقوله صورة وضعه

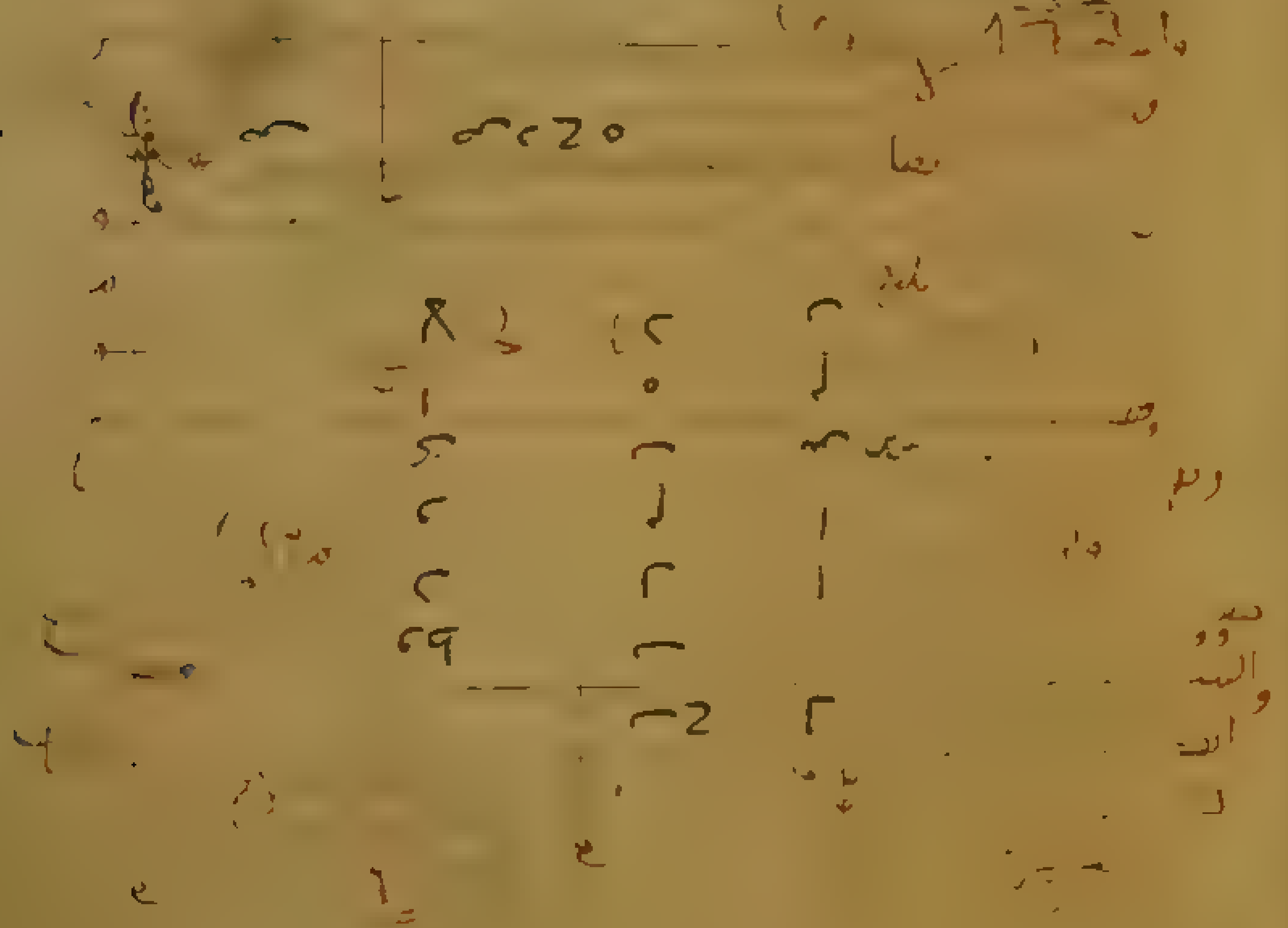
وهذه صورته



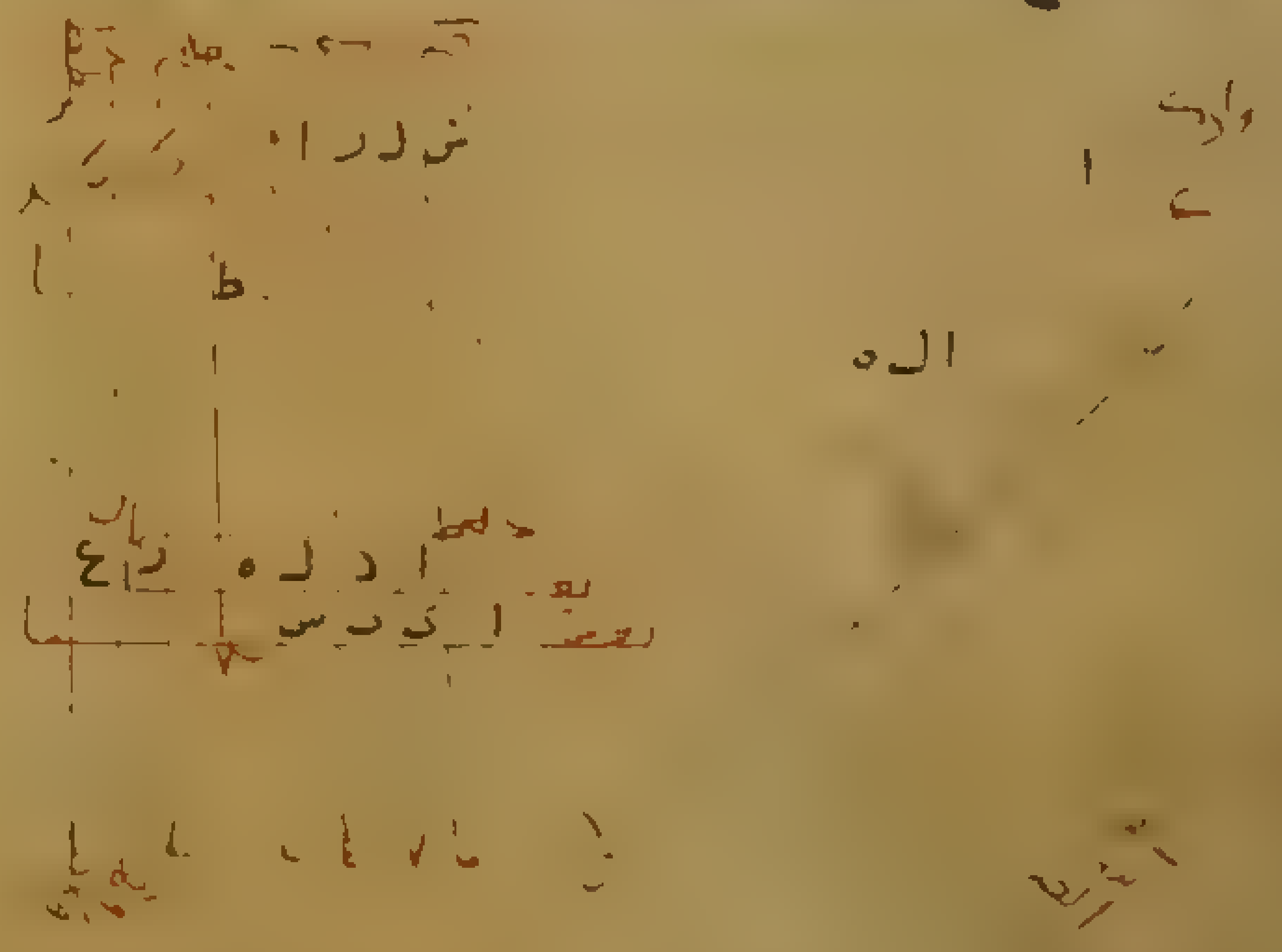
قوله تعالى ونفخ في الصور فصعق من في السموات ومن في الارض
الا من شا الله ثم نفخ فيه اخرى فاذا هم قيام ينظرون واشرقت
الارض بنور ربها ووضع الكتاب وجي بالنبيين والشهدا وقضي

بينهم

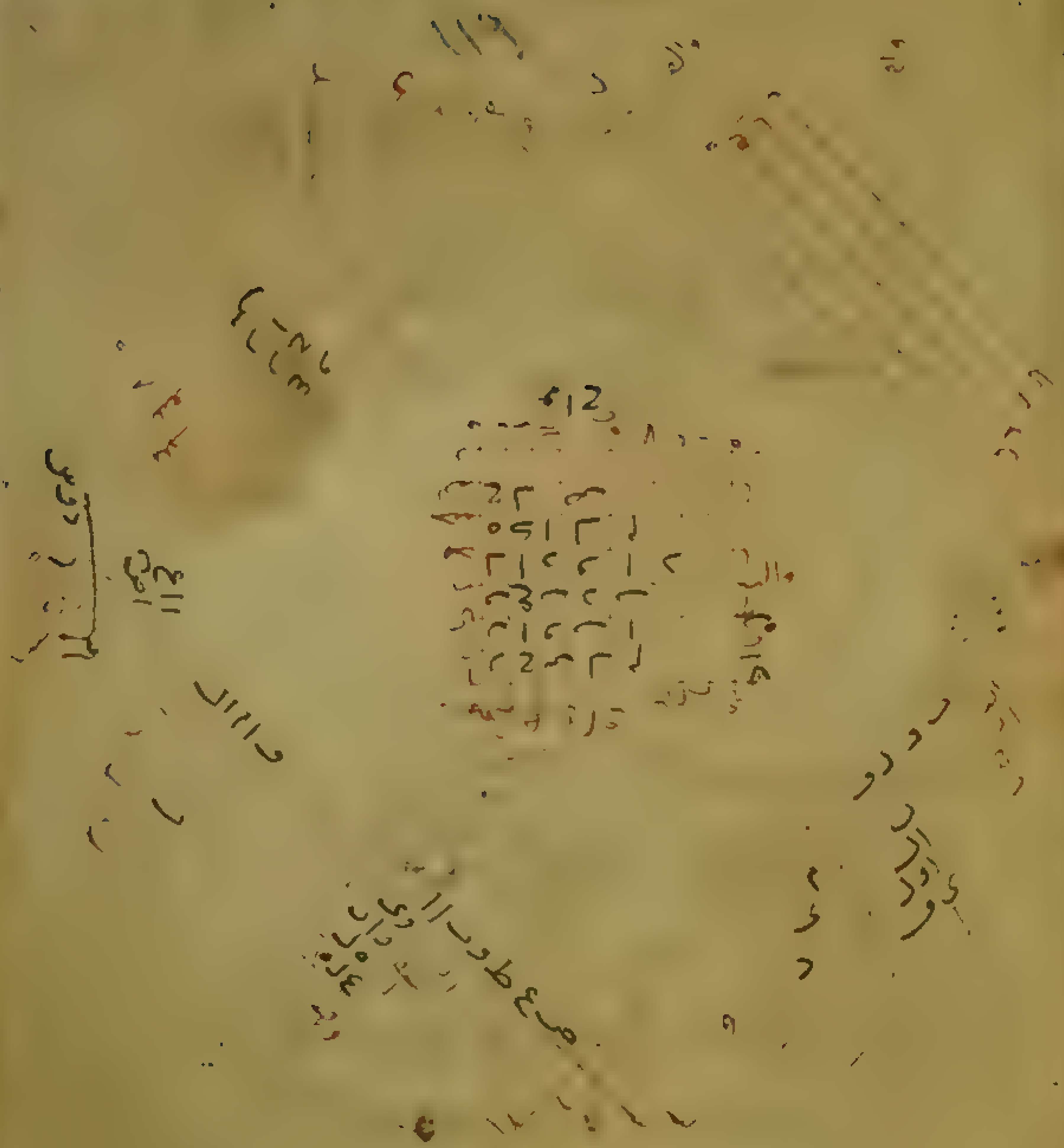
بينهم بالحق وهم لا يظلمون خاصتها اثبات
العقد واذا قراها حاملها في وجهه وهي طلب عظيم اذا
قرنت كما اخبرتك تكتب في رق ظبي بمسك وماء ورد وورس
ويحملها معه يكون ذلك باذن الله تعالى



قوله تعالى وَاذكر عبدنا داود ذا الايد انه اواب وقوله تعالى
لا تخف خصمان بغى بعضنا على بعض فاحكم بيننا بالحق ولا تشطط
واهدنا الى سواء الصراط هاتان الايتان هما لرد كيد الظلمة
عن الناس من اراد ذلك فليرسمها في لوح قصدير او نحاس او رصاص
ويدفنها في موضع حكمه فانه يرجع عن ظلمه وكل من جلس في ذلك
الموضع لا يقدر ان يظلم احدا ويرد جوره بعد العزل

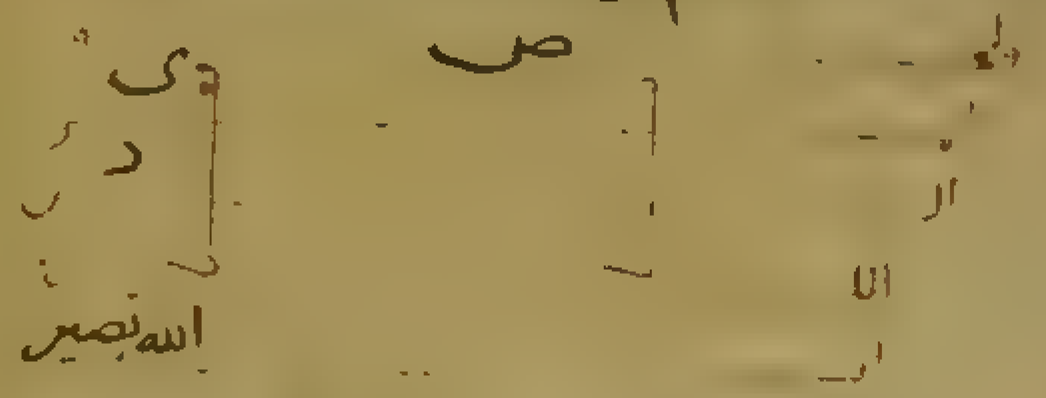


قوله تعالى ولقد فتنا سليمن والقينا على كرسيه جسدا ثم
اناب قال رب اغفر لي وهب لي ملكا لا ينبغي لاحد من بعدي
انك انت الوهاب فسخرنا له الريح تجري بامره رخاء حيث
اصاب والشياطين كل بناء وغواص واخرين مقرنين
في الاصفاد هذا عطاؤنا فامنن او امسك بغير حساب وان
له عندنا لزلفى وحسن مآب هذه الاية لعزل الولاة عن
الحكم واخراجهم عن مناصبهم اذا اردت ذلك فخذ شقفة
من الفخار البالي وارسم فيها الايات وقل كذلك الجرح فلان عن
حكمه بحق اسمائك هذه والق الشقفة في موضع يجلس فانه
يعزل عن ثلاثة ولها ايضا فعل ثاني وهو انها تعمل لتسخير
القلوب القاسية اذا رسمها في رق غزال يوم الجمعة عند الاذان
واذكر فيه اسم من اردت بذلك وقل يا مسخر الشياطين لسليمان
سخر لي فلانا وفلانا ومن تريد تسخيره فانه يطيع محالفتك



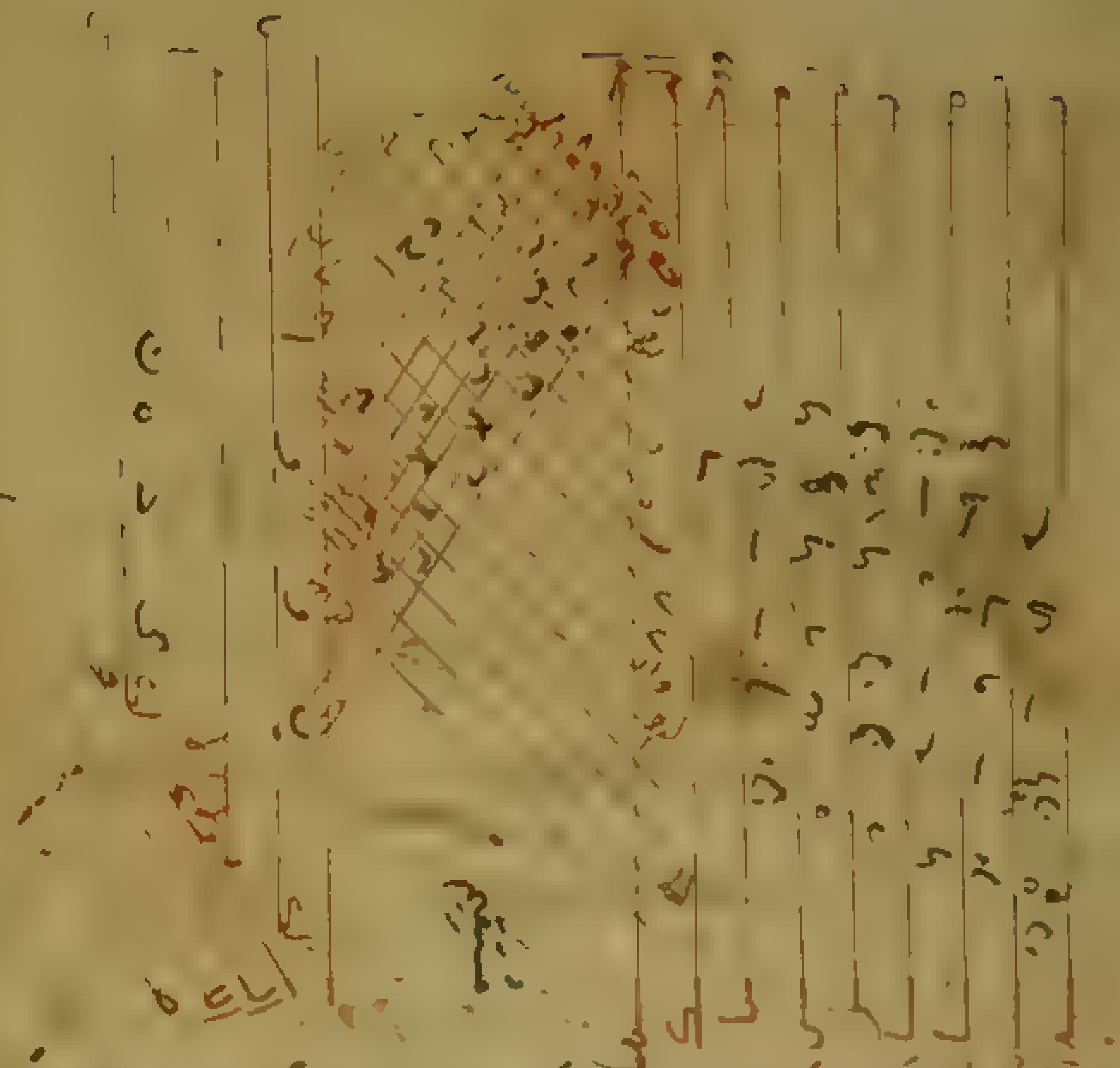
بوجه من الوجوه فاعلم ذلك ولها ايضا فعل ثالث وهو انه
من اراد سجن الجن فليأخذ زجاجة وليملاها بدهن بان او
بلسان ان امكن وتتلت عليها الايات وتاخذ في استنزال
الخدام يسجنون له ما اراد في تلك الزجاجة وتطبع عليها
ويدفنها ولا تخرج منها البتة ولو اراد عاملها الطلاقة ولها
ايضا فعل رابع اذا رسمت هذه الايات كما نجدها من غير اسقاط
ولا تحريف وقل فيها يا رزاق ابقني بالرزق انك انت الوهاب فان
حاملها لا يعرف الدنيا من ان تاتيه فاعلمه ولها فعل خامس وهو انّام
انه من طلب من الله تعالى حاجة واراد قضاها واجابة
دعايه فليقشها في صحيفة من الفضة ويسال الله تعالى بها
الاوقات الاجابة تستجاب بعون الله تعالى ولها ايضا فعل سادس
ذكر لي بعض السلف انه ما رسمها احد في لوح فضة وحمله معه
ويكون اذا اراد نجاح امر يقول يا رب يا رب افعل لي كذا وكذا
نجحا باذن الله تعالى انك انت الوهاب فانه ياتيه ما طلب وهذا صورته وصنعه

قوله تعالى فستذكرون ما اقول لكم وافوض امري الى الله
ان الله بصير بالعباد هذه الاية اذا نقشت في فص خاتم
وتختم به كان ملطوفا به في جميع احواله واذا دخل بها
على ظالم وقاها اذيته وكفي امره بحول الله تعالى وقوته صورته



قوله تعالى وكذلك اوحينا اليك روحا من امرنا ما كنت
تدري ما الكتاب ولا الايمان ولكن جعلناه نورا نهدي به
من نشاء من عبادنا وانك لتهدي الى صراط مستقيم
صراط الله الذي له ما في السموات وما في الارض الا الى الله
تصير الامور هذه الاية للحفظ والفهم والعلم والتفقه
والتنبيه من الغفلة وكل اية تحمل منها سبيلنا عليه ولمن
يريد

يريد القيام والتهجد والعبادة يكتب في اناء زجاج
طاهر ابيض بزعفران وماء ورد وتحل بعسل لم تمسه
النار ثم يسقى بعد ان تمحى وتذكر الامر الذي تريده
وتشرب ثلاث جرعات بعد صلوة الصبح من يوم الجمعة
تفعل ذلك ثلاث جمع يورثه الله حسن اليقين والفهم
القران والتفقه في الدين ويلهمه الصبر وحسن
التوكل والهداية الى العلوم الجليلة والامور النفيسة
بحول الله تعالى وقوته ولطفه وان رسم ايضا في رق
ابيض بمسك وماء ورد وكتب فيه اسم من اراد وحمله
ذلك المسمى معه هدي الى طاعة الله تعالى وان
كان مخالفا لمن زال من قلبه الشر والشك بعون
الله تعالى وهذه صورته

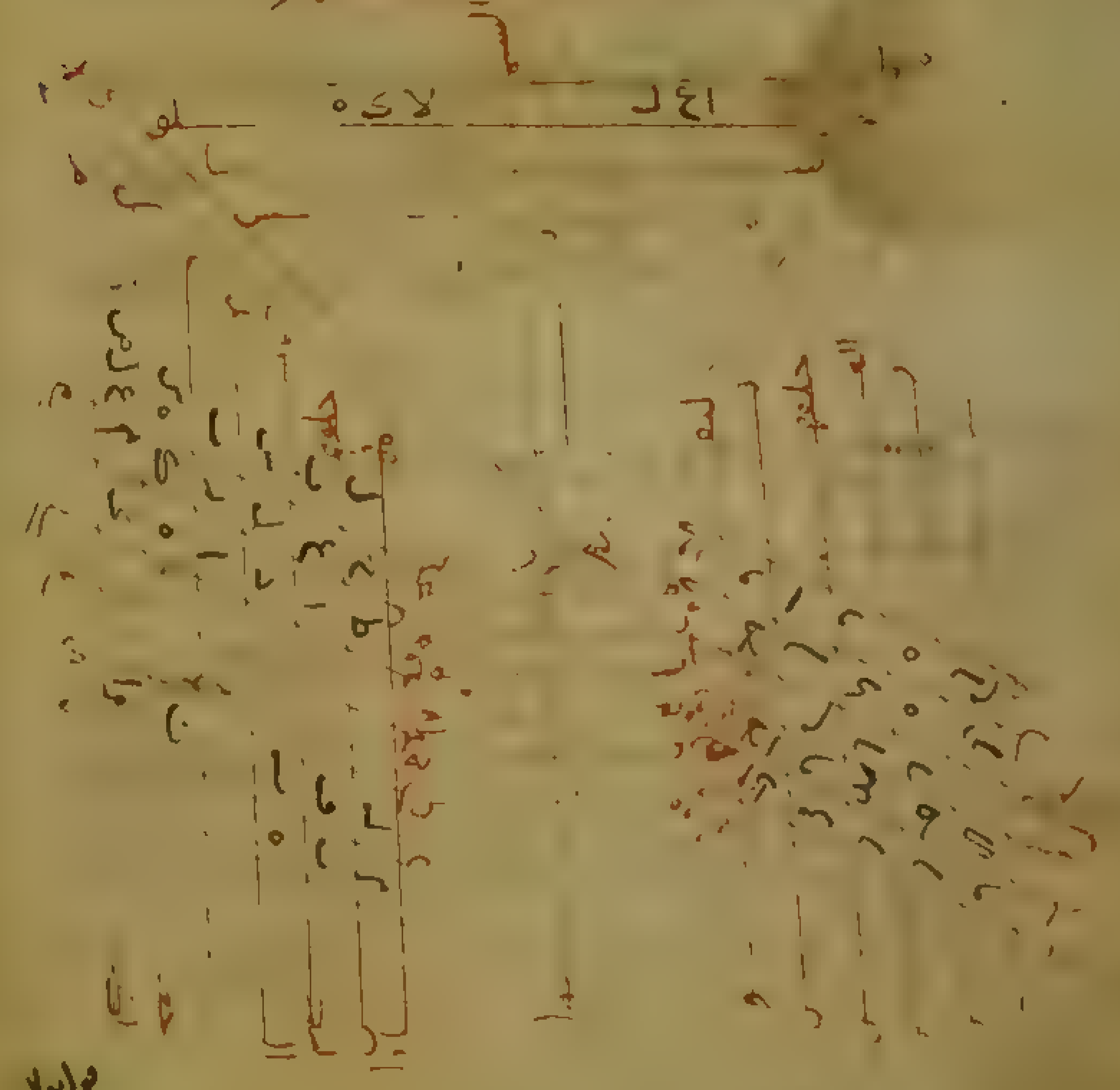


قوله تعالى ولين سالتهم من خلق السموات والارض
ليقولن خلقهن العزيز العليم الذي جعل لكم الارض مهادا
وجعل لكم فيها فجاجا سبلا لعلكم تهتدون
والذي نزل من السما ما بقدر فانشرنا به بلدة ميتا كذلك
تخرجون والذي خلق الازواج كلها وجعل لكم من الفلك

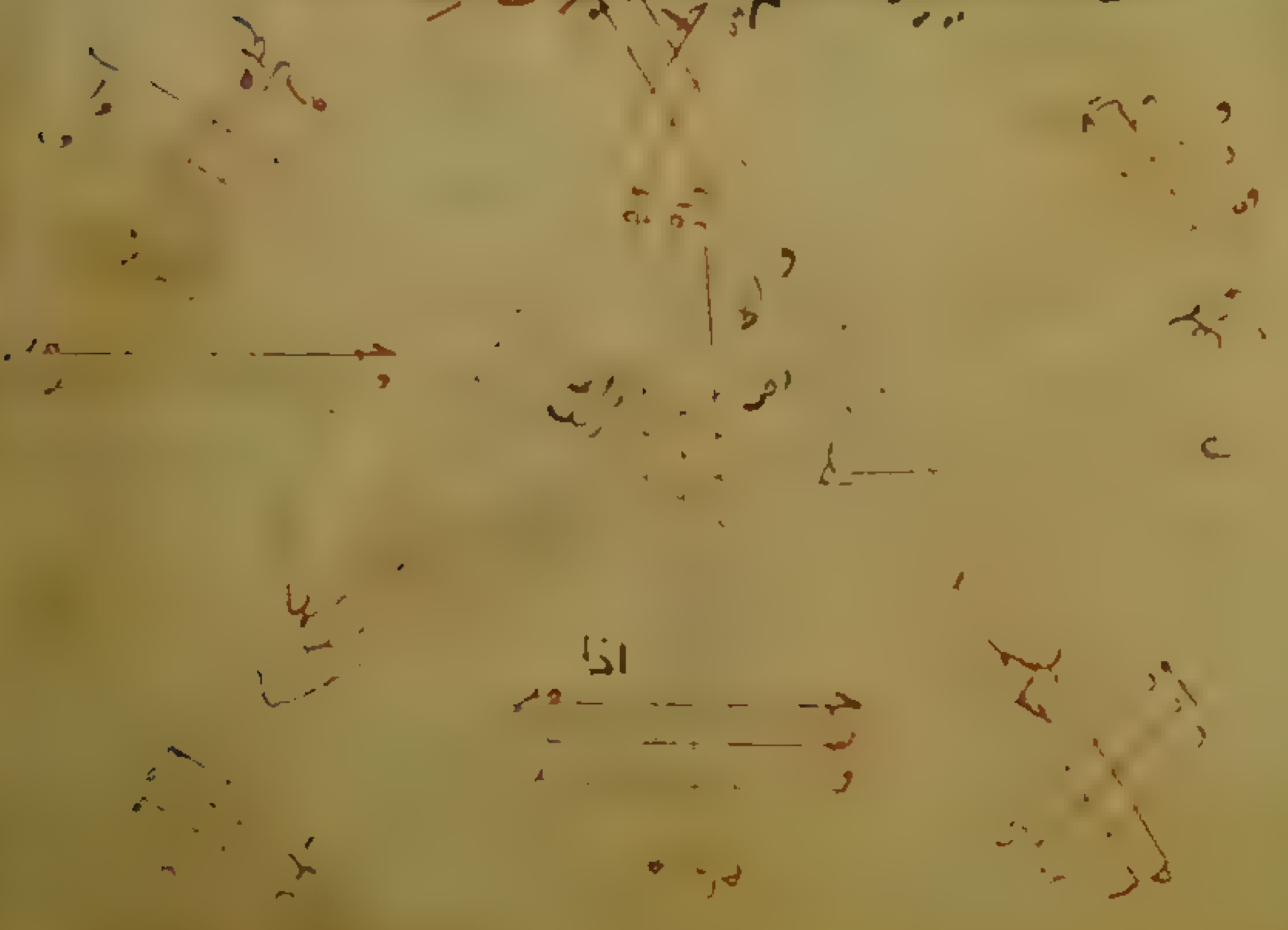
والانعام

والانعام ما تركبون لتستووا على ظهوره ثم تذكروا نعمة
ربكم اذا استويتم عليه وتقولوا سبحان الذي سخر لنا هذا
وما كنا له مقرنين وانا الى ربنا لمنقلبون خاصية هذه الايه لهداية
الضال وارشاد الحيران واذلال الدواب وزجر
الظلمة وللحراسة في البر والبحر وحفظ الاجنة في
بطون امهاتهم وتليين شدة العدو وحراسة الكروم
والاشجار والزرع من الافات فمن اراد ذلك لذوال
الضلاله فليكتبها في خرقة من الحرير ويجعلها في قلنسوته الابيض
فمن لبسها هدي من الضلاله ومن تاه في برية فليقعد
ولييمم او ليتوضا ويصلي ركعتين ويسبح بهذه الايات
ويتلوها سبعا فانه يرشد الى الطريق باذن الله تعالى
وكذلك الذي لا يقدر ان يفعل شيا من بيته بقوم نصف
الليل فليديمها بعد وضوه وصلاته يقراوها سبع مرات

وينام في فراشه فيانيه من نومه من يرده الى امره ومن اراد ها
لتذليل الدواب فليكتبها وتعلقها عليه ويركب فانها تذل
له بعون الله وكريمه وهذا صورته وضعه

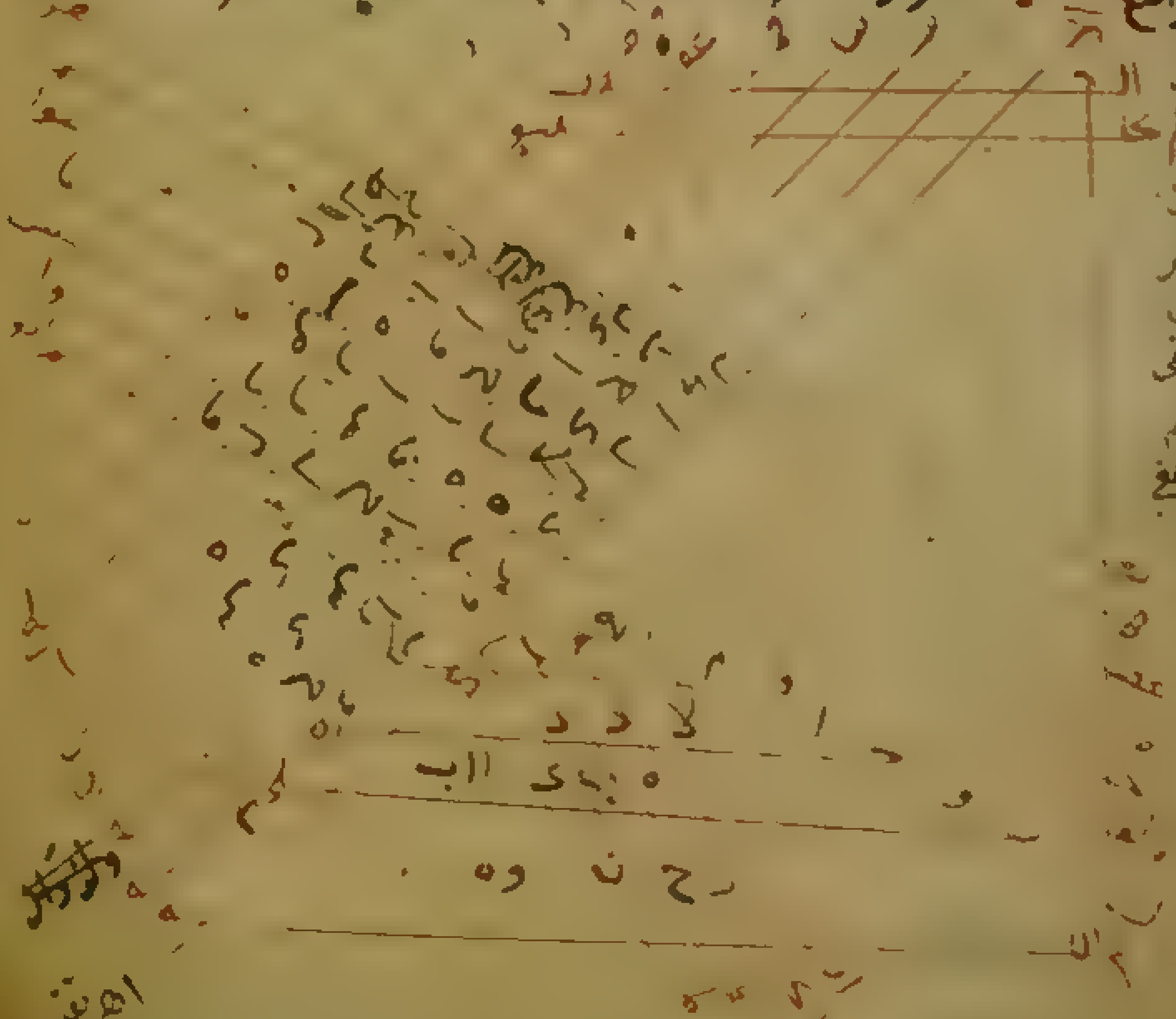


قوله تعالى ومن اياته خلق السموات والارض وما بث فيهما
من دابه وهو على جمعهم اذا يشا قدير هذه الايه
اذا رسمت في عضار ابيض بما ورد وزعفران ومحيت
بماء طاهر وشربها الممنوع عن امراته فانه ينطلق اليها
وقد كان المامون اتخذ هذه الايه معه وكانت
لان هذه الايه فيها الاسم المشار اليه وهذه صورته



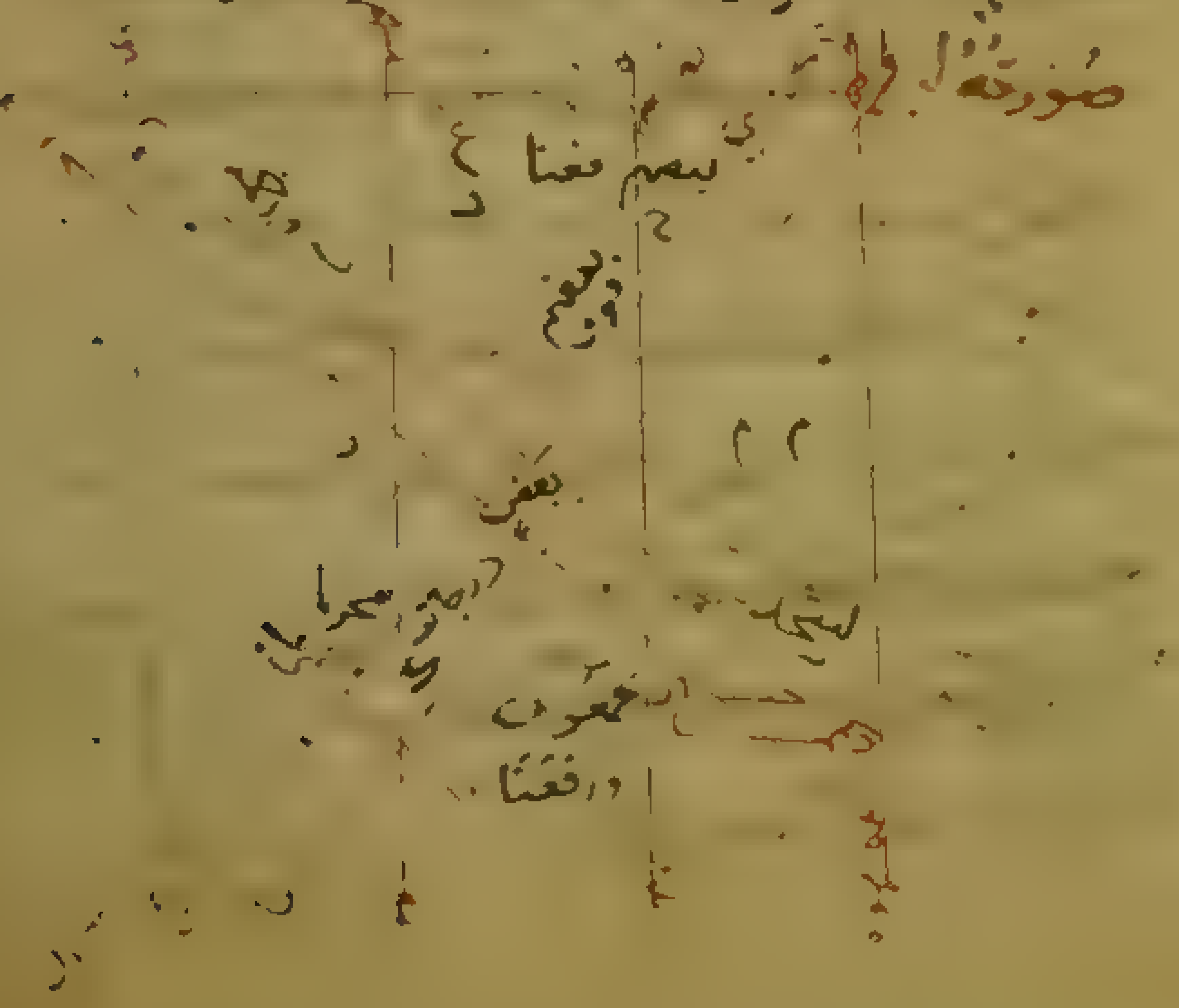
هذه والذين يجتنبون كبائر الاثم والفواحش واذا
ما غضبوا هم يغفرون والذين استجابوا لربهم واقاموا
الصلوة وامرهم شورى بينهم ومما رزقناهم ينفقون
والذين اذا اصابهم البغي هم ينتصرون وجزاء سيئة سيئة
مثلها فمن عفى واصلح فاجره على الله انه لا يحب الظالمين هذه
الايه لدفع الظلمة والكلام عليه بما لا يعد وضعه صورته

ولزوال الغضب والاستكبار من قلوب الجبابرة والتواضع المتكبرين [illegible] وذلك [illegible] الاعدا في صدورهم [illegible] صحيفة [illegible] واليلة اول الشهر [illegible] اراد [illegible] والمتكبرين يطفى غيظهم ويعكس عليهم غضبهم [illegible] نفوسهم [illegible]



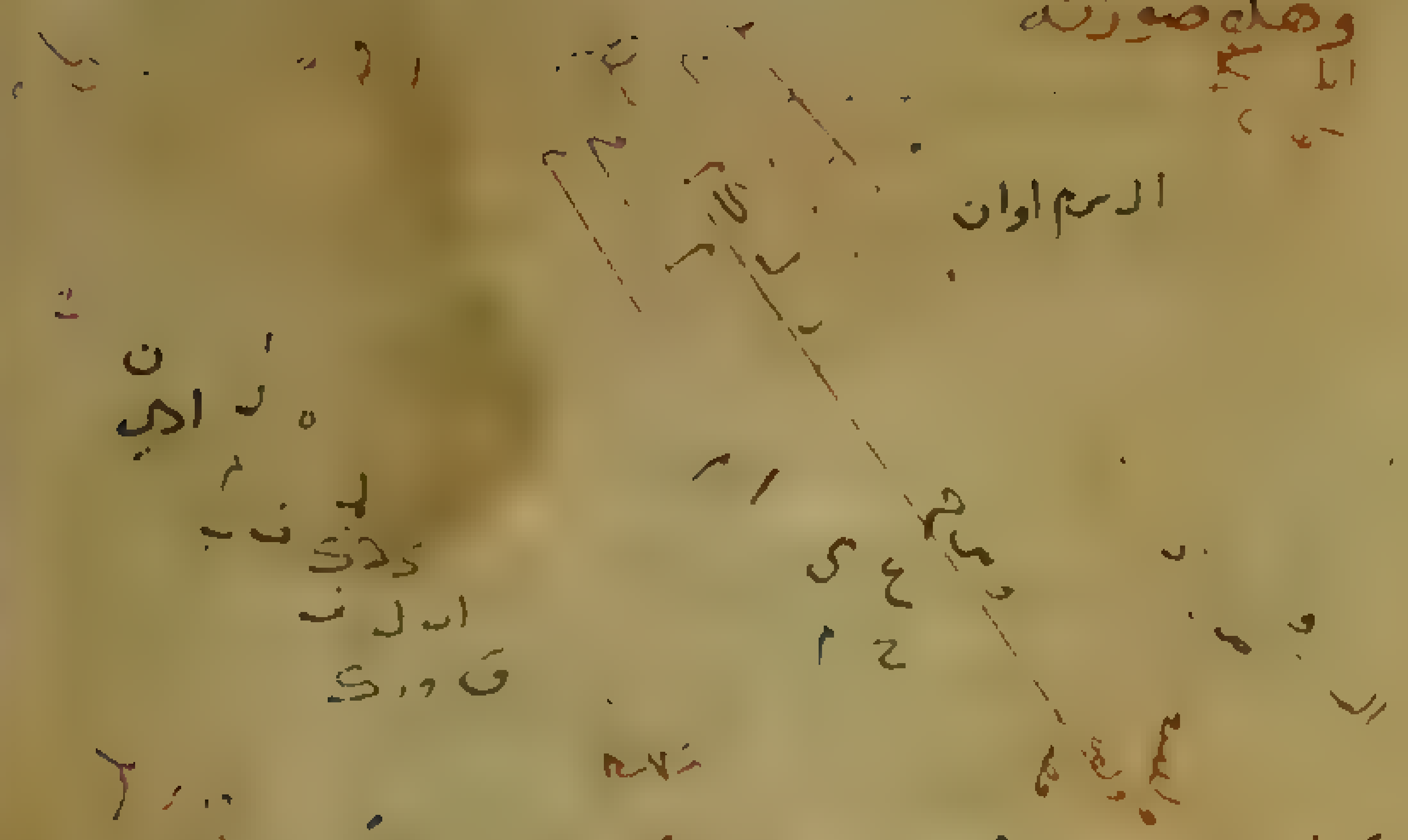
اهم يقسمون

قوله تعالى اهم يقسمون رحمة ربك نحن قسمنا بينهم معيشتهم
في الحيوة الدنيا ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات ليتخذ
بعضهم بعضا سخريا ورحمة ربك خير مما يجمعون هذه
الايه لمن طلب ان يخدم سلطانا او ينال مرتبة لا يبلغها
فليكتب هذه الايه في رق طاهر وحين يوم الجمعة ويضعه في راسه
ويطلب ما اراد من الاعمال فانه يبلغه بعون الله تعالى والمنة
صورته

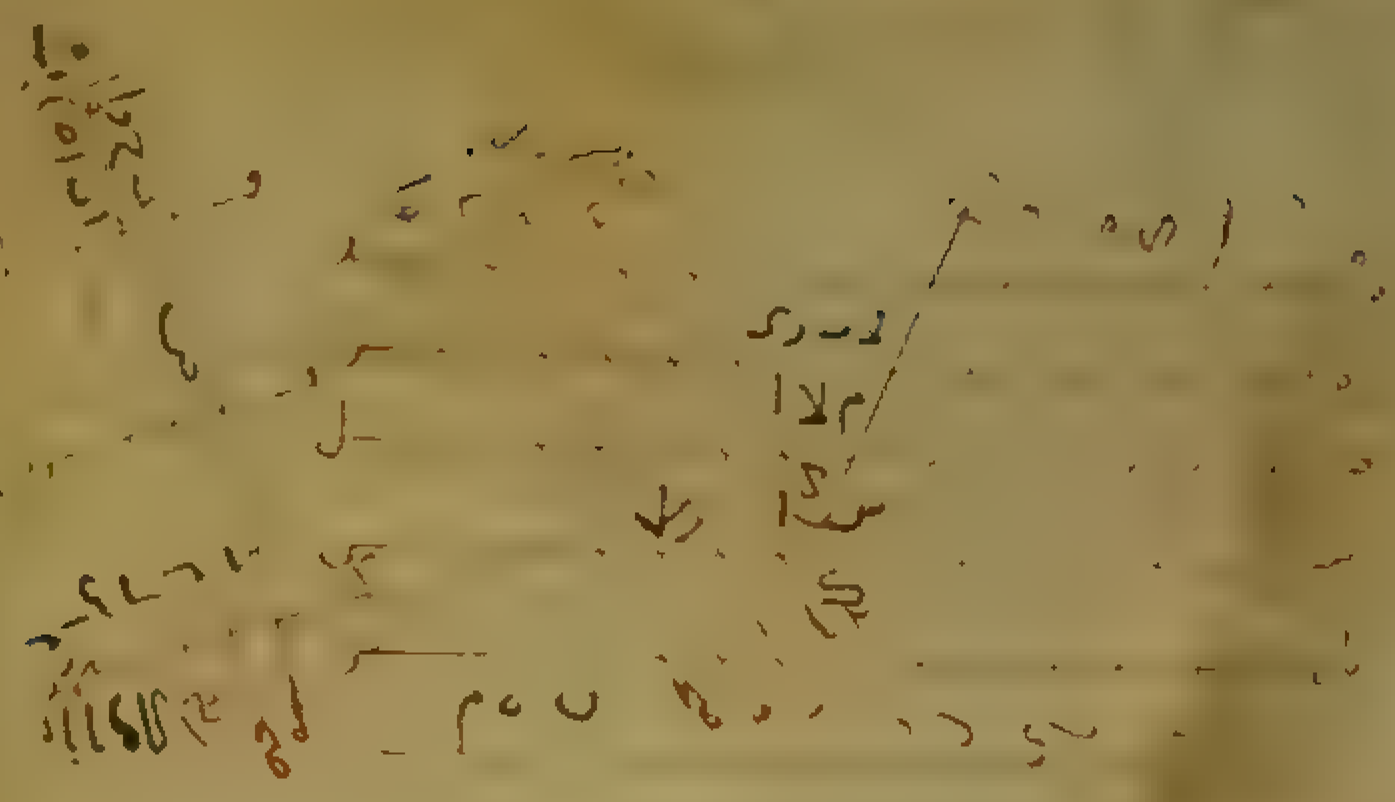


قوله تعالى الله الذي سخر لكم البحر لتجري الفلك فيه
بامره ولتبتغوا من فضله ولعلكم تشكرون وسخر
لكم ما في السموات وما في الارض جميعا منه ان في
ذلك لايات لقوم يتفكرون هذه الاية لتذليل
كل صعب من الامور من كتبها في رصاص من شباك
صياد وبخرها باقماع الرمان وبزر الورد والقي
الشبكة في البحر اتته هوام البحر ذليلة ياخذ منها
ما اراد ويكون ذلك يوم الجمعة في الرابعة من النهار
ومن نقشها في صفيحة من الفضة عند الاذان وحملها
معه ذل له كل من يراه وسخرت له الارواح والطاعة
ومن رسمها في هبوط المريخ والقمر معه يوم الجمعة في
خرقة حرير ابيض والقاه في سفينة فانها تامن الحوادث
وتقلع بريح طيبة ويسخر البحر لحاملها بعون الله تعالى

وهذه صورته

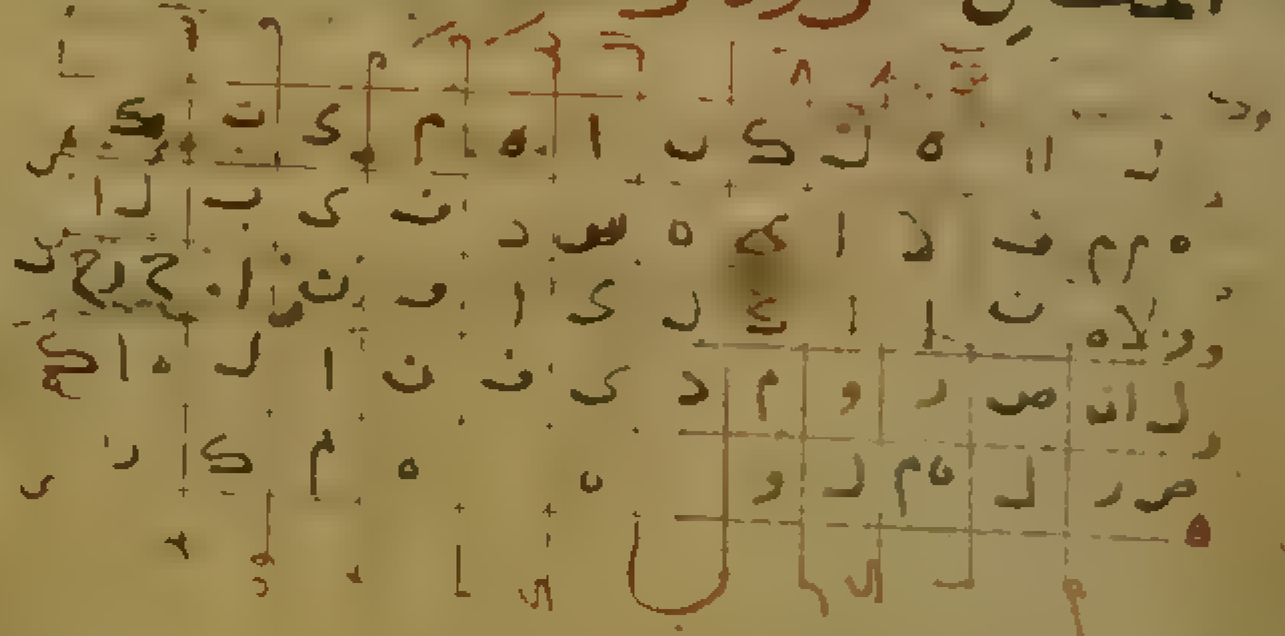


قوله تعالى تدمر كل شيء بامر ربها فاصبحوا لا ترى الا
مساكنهم كذلك نجزي القوم المجرمين هذه الاية لتخلي النحل
من سوقها اذا رسمت على سوقها ارتحلت من اماكنها
وتفرقت بقدرة الله تعالى وهذه صورته

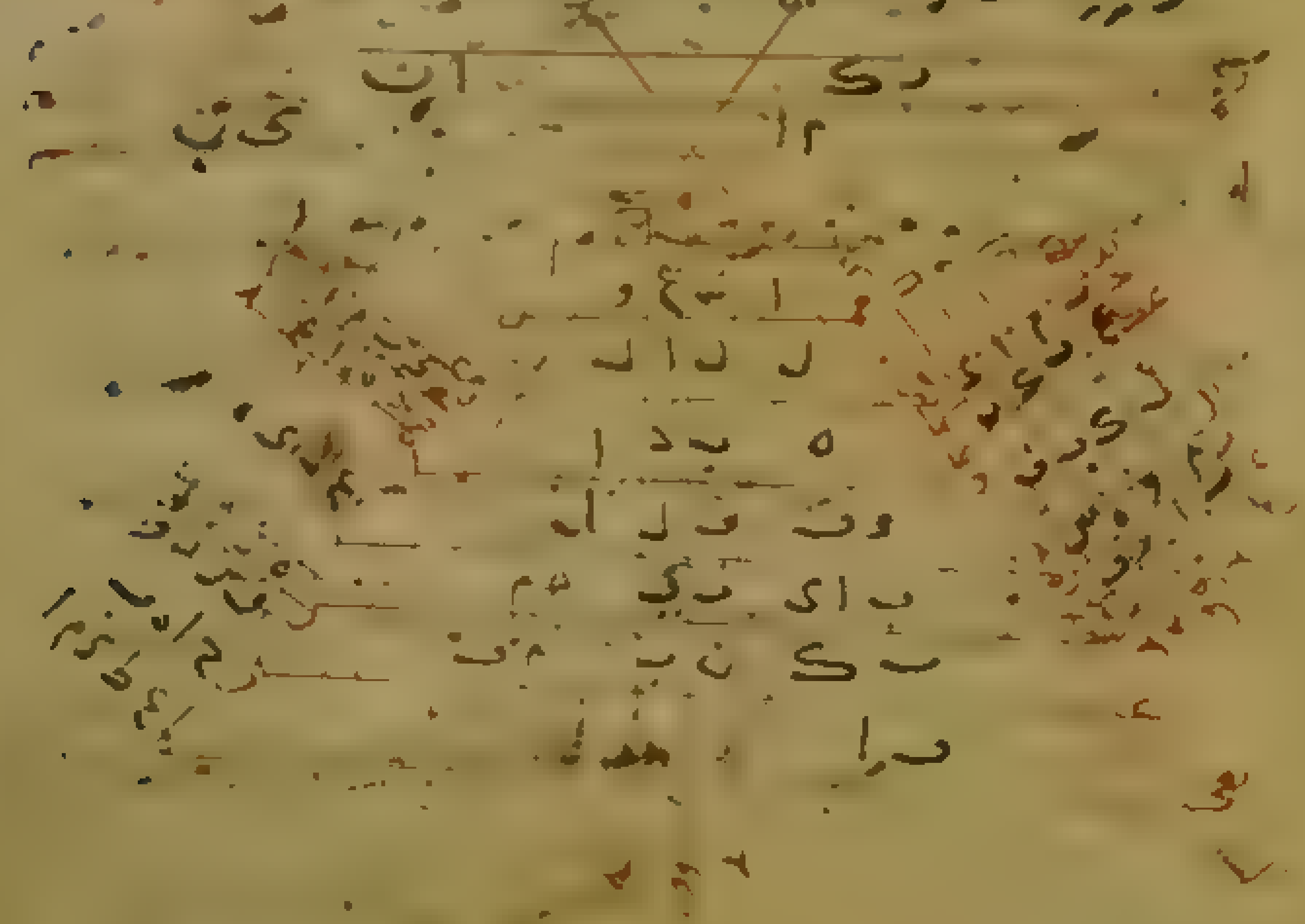


قوله تعالى وكاين من قرية هي اشد قوة من قريتك التي اخرجتك
اهلكناهم فلا ناصر لهم هذه الاية لاخلا الدور
والمساكن من اراد ذلك فليأخذ عظما باليا ويرسم
هذه الاية كما نجدها ويحرق العظام ويذر بها في
المكان صورته وضعه

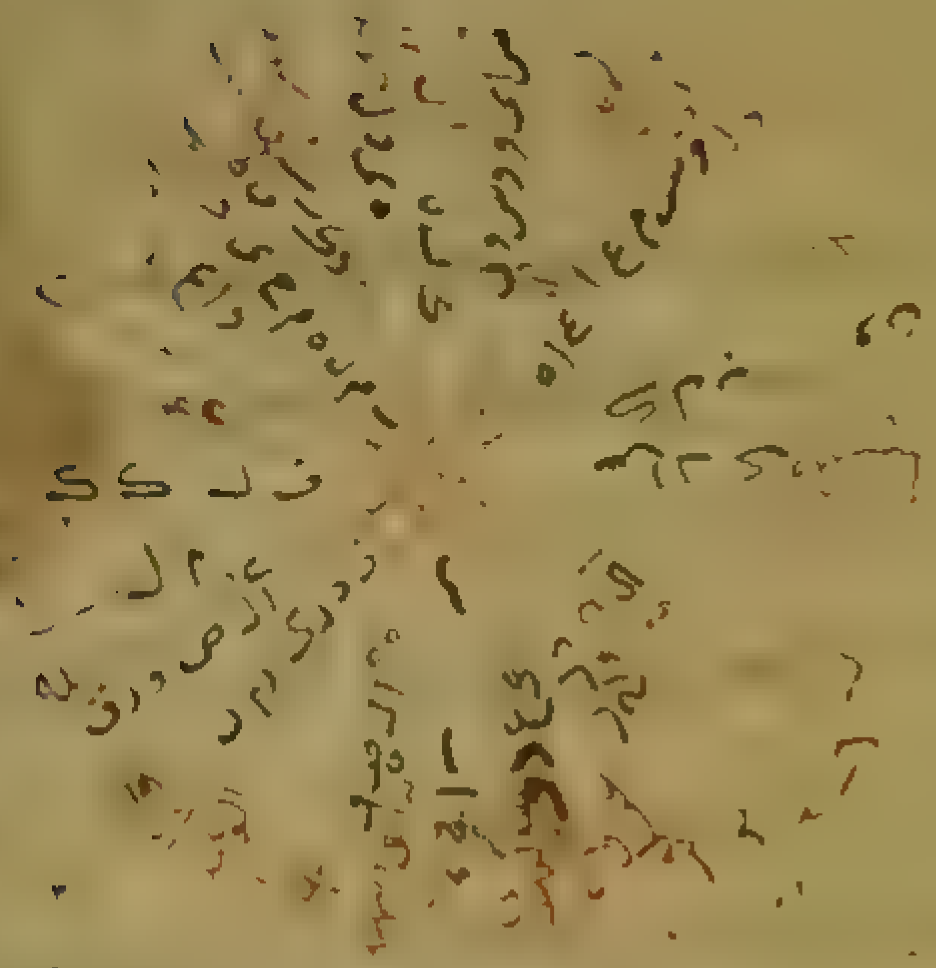
يكون ذلك باذن الله تعالى



قوله تعالى ان الذين يبايعونك انما يبايعون الله يد الله فوق
ايديهم فمن نكث فانما ينكث على نفسه ومن اوفى بما عاهد
عليه الله فسيؤتيه اجرا عظيما هذه الاية لمن اراد ان يجلب
قلوب الرعية فليرسمها في صفيحة فضة ويلقي فيها اسم الملك
والرعية ويحمله في مجلس حكمه فمن بايعه لا ينقض بيعته
وتاتيه الرعية طائعون بعون الله تعالى صورته

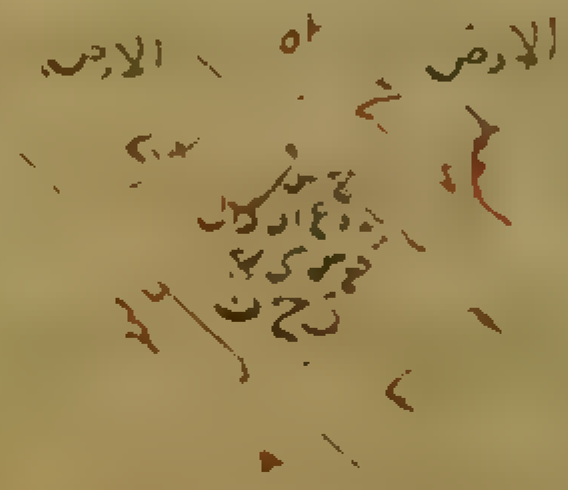


قوله تعالى وجاءت سكرة الموت بالحق ذلك ما كنت منه
تحيد ونفخ في الصور ذلك يوم الوعيد وجاءت كل نفس معها
سائق وشهيد لقد كنت في غفلة من هذا فكشفنا عنك
غطاءك فبصرك اليوم حديد لهذه الآية لمن اراد ان
ينظر الى الارواح الروحانية والارضيه فليرسم هذه الآية
في خاتم من النحاس الاصفر والشمس اول الحمل على احد من
النحوس ويبخره اذا اراد بميعة وكندر وشيطرج هندي
وخزاما ولحم سرذوك ابيض امرق ويتكلم بهذه الآية
الكريمة ويقول اجيبوا يا ملئكة رب العالمين اهل الارض
والسماء اعين بصر من ينظر اليكم بحق ما في خاتمي هذا فيراهم
الناظر عيانا واذكر من اردت من الاعوان والخدم فانهم
باذنه يحضرون الى مجلسك اذنه الله تعالى وهذه
صورته



قوله تعالى يوم تشقق الارض عنهم سراعا ذلك حشر علينا
يسير نحن اعلم بما يقولون وما انت عليهم بجبار فذكر
بالقران من يخاف وعيد تكتب هذه في بطاقة من ورق
ظبي بماء النيل وتضعه على صدر النائم وتتكلم عليه
بالآية فانه يخبرك بما في ضميره واعلم ان هذا الخاتم

بدايرة من الحروف اثنان واربعون حرفا وهم الحروف الزايدة العدد
ومنها الاختلاف ومع واذا ركبا فيه وقع بها النطق من
النايم كابينا انفا ويداخله ايضا ستة عشر حرفا فاعلمه
غير منحرفة فكذلك ايضا كانت تنعل لمعنى اللفظ ما ترك
قوله تعالى يوم تشقق الارض عنهم سراعا فهذا مفهوم الخطاب
ان الله اذا نادى الخلق قاموا من قبورهم باذن الله
يحثون عن رؤسهم التراب مجيبين الى الله تعالى
وكذلك من هذا كلامه يجيب النايم الى نفوذ النطق
الاسم صورته



قوله تعالى وفي عاد اذ ارسلنا عليهم الريح العقيم ما
تذر من شيء اتت عليه الا جعلته كالرميم وفي ثمود اذ
قيل لهم تمتعوا حتى حين فعتوا عن امر ربهم فاخذتهم
الصاعقة وهم ينظرون فما استطاعوا من قيام وما
كانوا منتصرين الى اخر الاية لاخلا الدور والمساكن

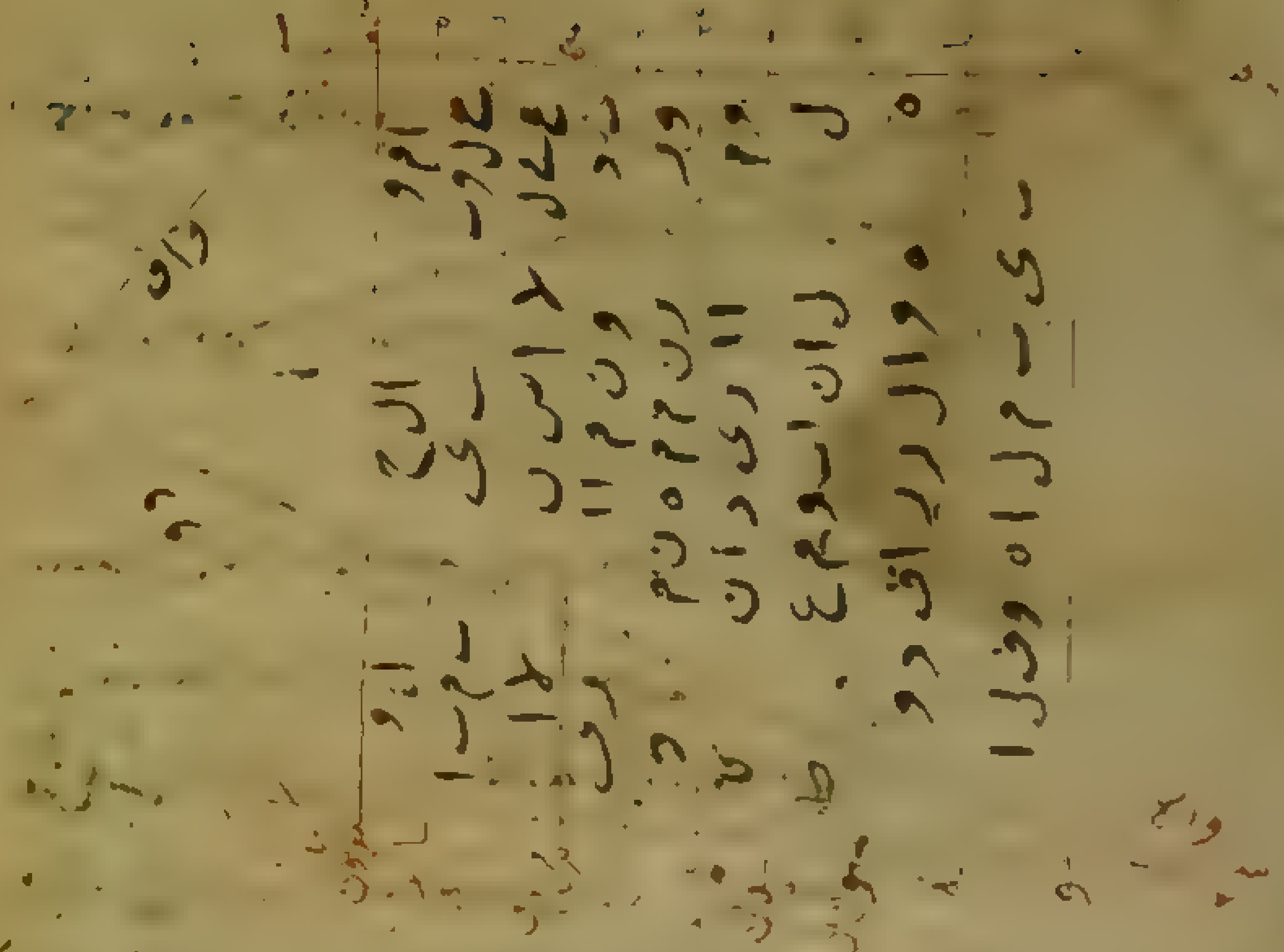
وارسلنا الرجف عليها اذا اردت ذلك فارصد القمر والكلام
عليه باى بعد صوته ونفعه

سانح

تعدم جاهرها ذا لهـ د

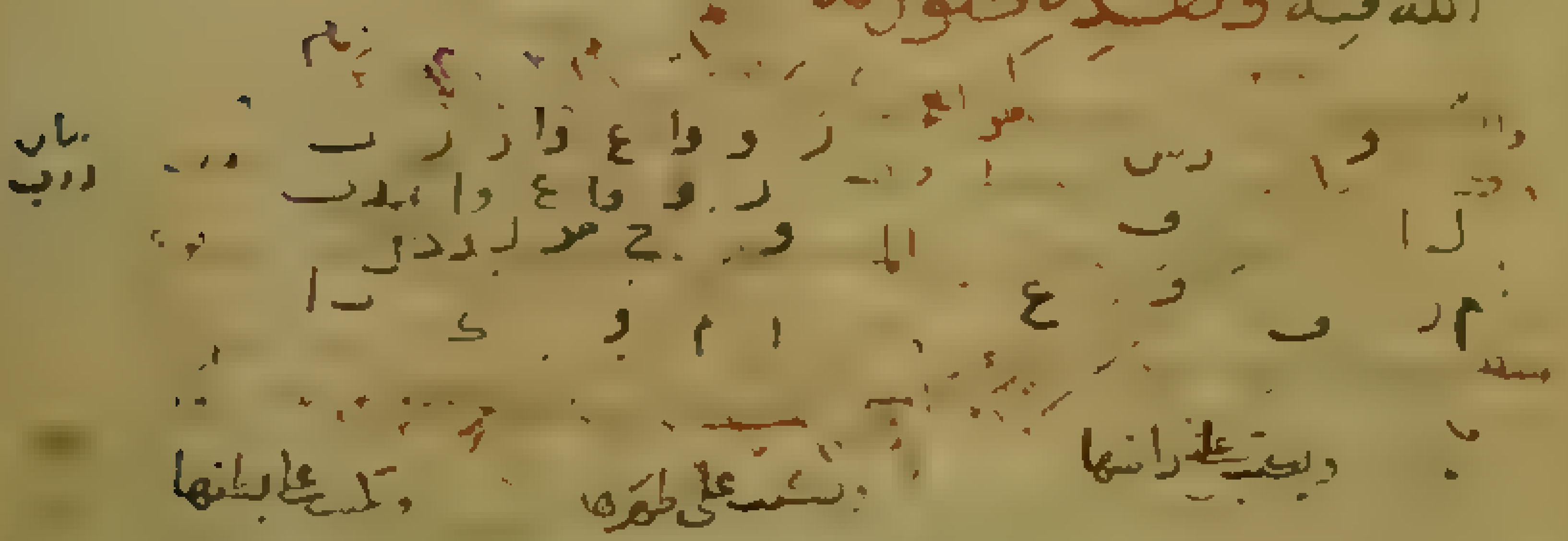
اذا جا يدا المزيخ فادم الاسمين كالقدم فى صوته بقوة من

النحاس الاحمر واقطع راسها وادفنها فى تلك البلده فيرسل
الله على اهل تلك الدار الصواعق والزلازل واذا مطروا
انتهم الرعود فلا يستطيعون الاقامة والصبر ابدا باذن
الله تعالى قوله تعالى وما خلقت الجن والانس الا
ليعبدون ما اريد منهم من رزق وما اريد ان يطعمون
ان الله هو الرزاق ذو القوة المتين هذه الايات
لمن عسر عليه امره وضاق عليه رزقه وطلب الرزق
فى الحضر والسفر فليرسم هذه الايات فى خاتم من الفضة
فى طالع السعد وليذكر الايات وقت الرسم ويكرر التلاوة
كل يوم اربعين مرة مدة اسبوع فانه يدر عليه الرزق
ويحصل له الخير والبركة بحول الله تعالى وقوته
ولطفه ورحمته وهذا صورة الوضع

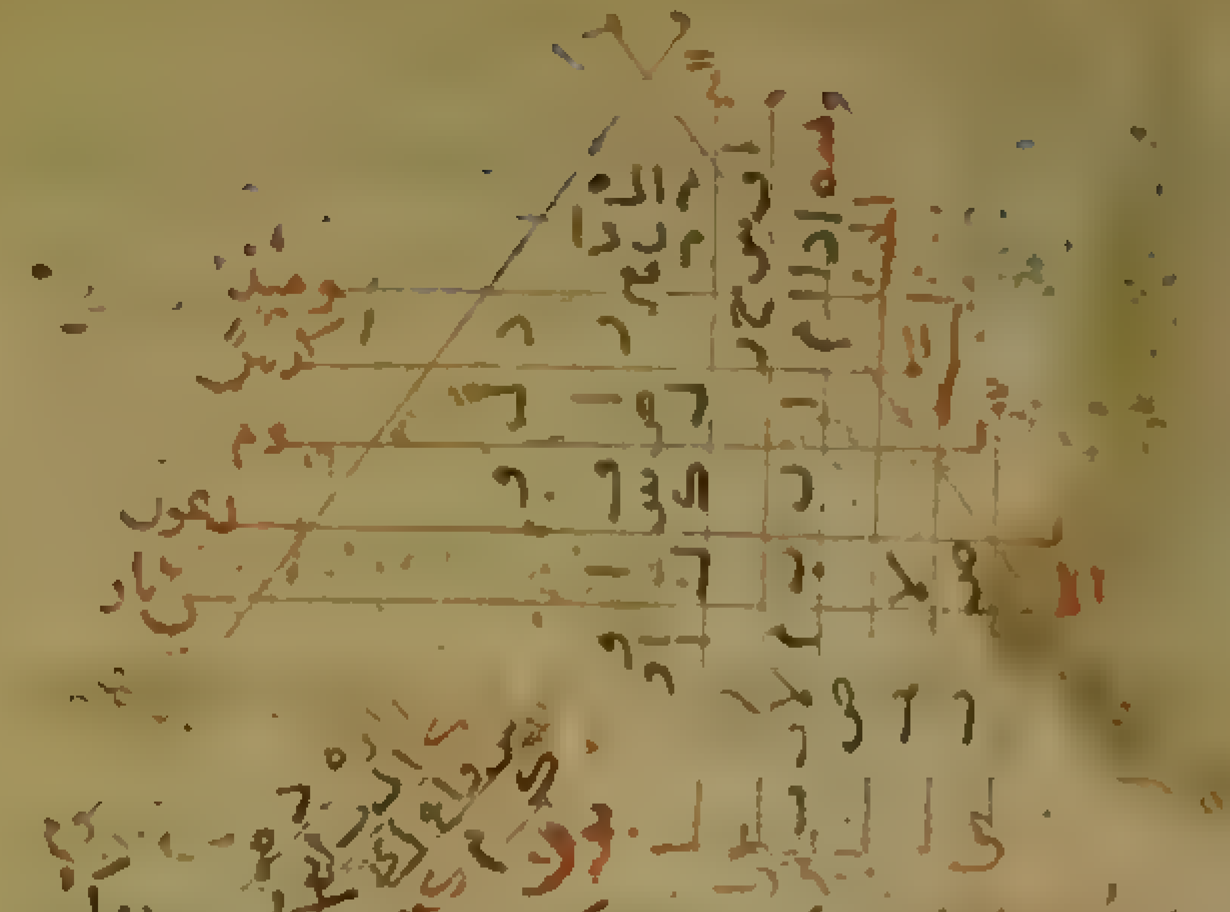


قوله تعالى والطور وكتاب مسطور في رق منشور والبيت
المعمور والسقف المرفوع والبحر المسجور ان عذاب ربك
لواقع ما له من دافع يوم تمور السماء مورا وتسير الجبال
سيرا فويل يومئذ للمكذبين الذين هم في خوض يلعبون
يوم يدعون الى نار جهنم دعا هذه النار التي كنتم بها
تكذبون

تكذبون افسحر هذا ام انتم لا تبصرون اصلوها فاصبروا
او لا تصبروا سواء عليكم انما تجزون ما كنتم تعملون
هذه الايات اذا رسمتا في صورة من طفل احمر معمول
باسمه واسم امه وتلقي في بطنها الصابون والزجاج
والجير والخزف وتلقي الصورة في النار فان المعمول
له ذلك يمرض مرضا شديدا ويحصل له الالم العظيم
حتى لا يستطيع القيام ويخشى عليه الهلاك فاتق
الله فيه وهذه صورته



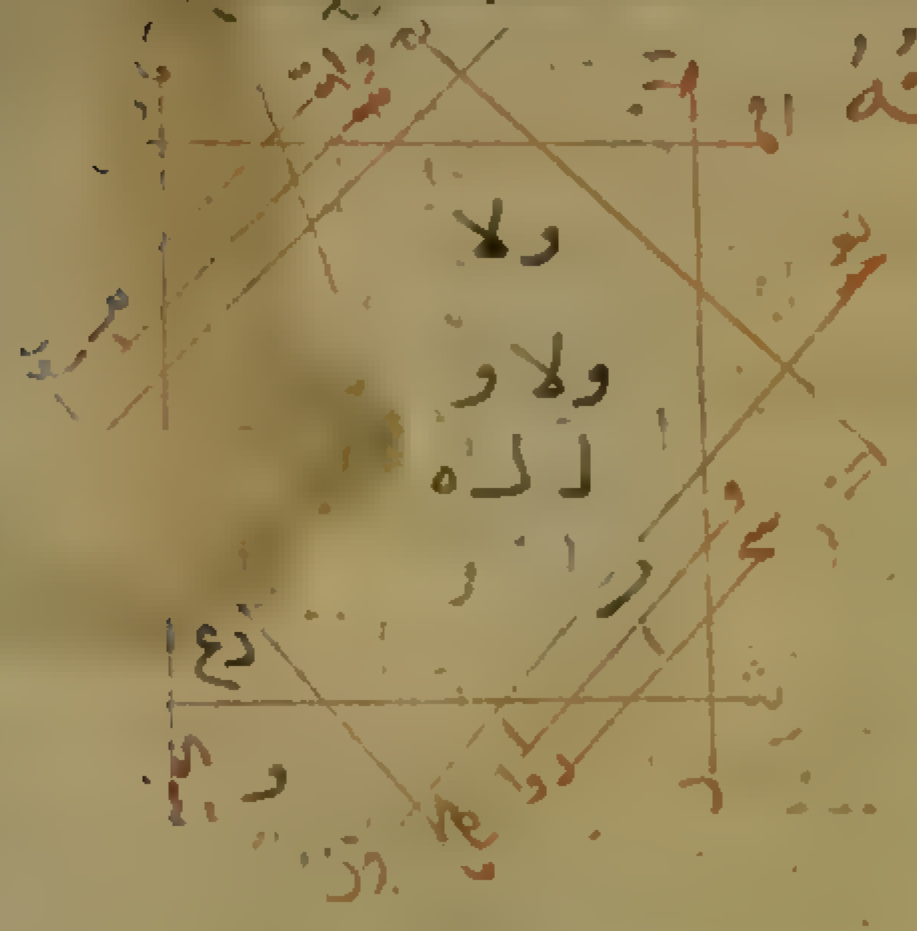
وثاني الصورة ياتي ببطن هذه القائمة كما تراه ان شاء الله



قوله تعالى افمن هذا الحديث تعجبون وتضحكون ولا تبكون
وانتم سامدون فاسجدوا لله واعبدوا هذه الايه
لبكا الاطفال وصمت الالسنه من اراد ذلك فليرسم
الايه في مراة ويضع اسم الولد الذي يبكي فيها واسم امه
ويعلقها في قصبه في عنقه وهو نايم فلا يبكي ما دامت
معلقه عليه وان اردت لعقد الالسنه وصمت الاعدا
فليرسم في رق غزال بزعفران وما ورد وبخر بكندر وقسط

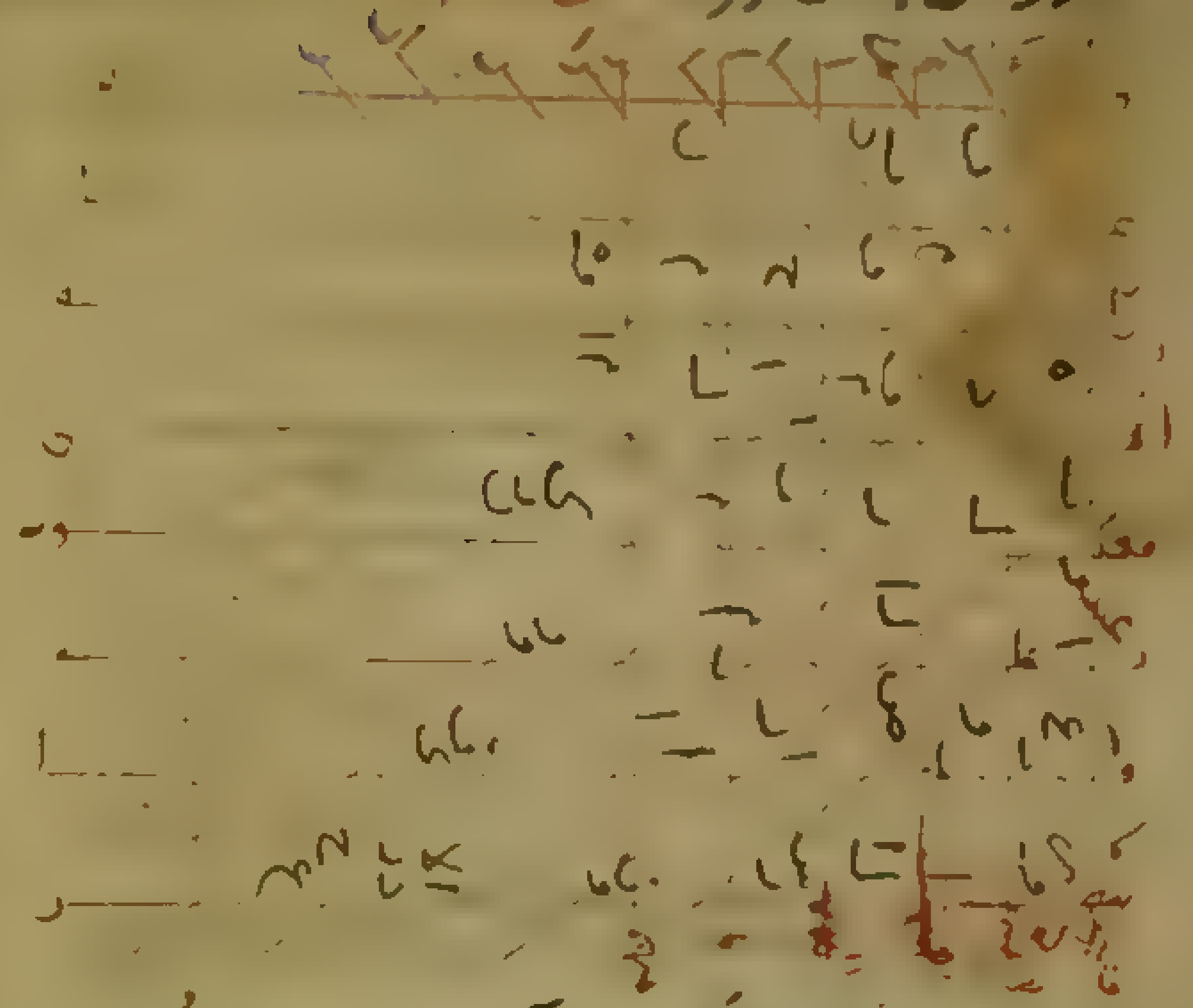
وعود

وعوديه ويرسم اسم المذكور فيصمت عنه باذن الله تعالى
وهذه صورته.



قوله تعالى فدعا
ربه اني مغلوب
فانتصر ففتحنا ابوا
ب السما بما منهمر وفجرنا
الارض عيونا فالتقى الما على امر قد قدر وحملناه على ذات
الواح ودسر تجري باعيننا جزا لمن كان كفر هذه الايه
لتجربة اللسان اذا اردت ذلك فانظر يوم الثلثا اخر الشهر
وخذ قدرا جديدا اكتب على اسم من تريد واسم امه وارسمها مع
الايه المذكوره واذكر اسم من اردت وقل تجري دم فلان والكلام وامه

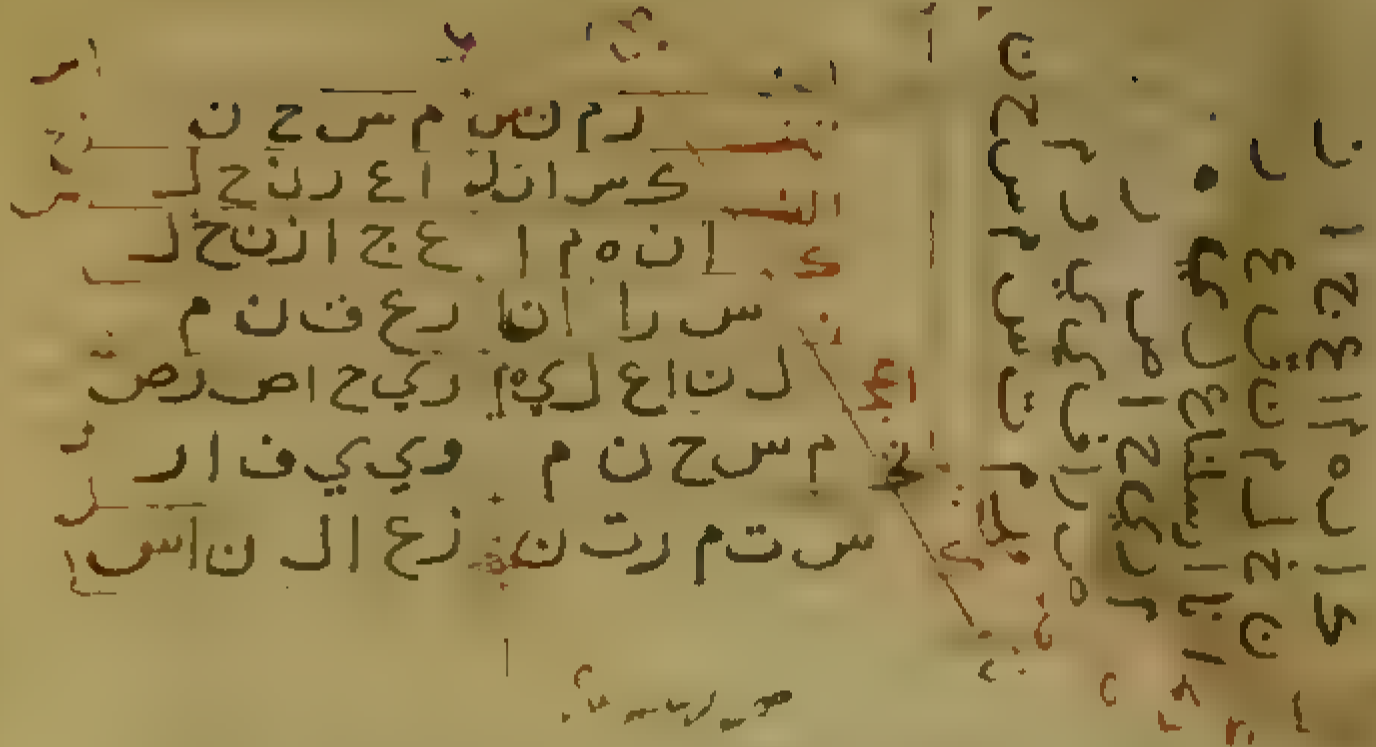
عمليه تأتى بعد وضعه صورته



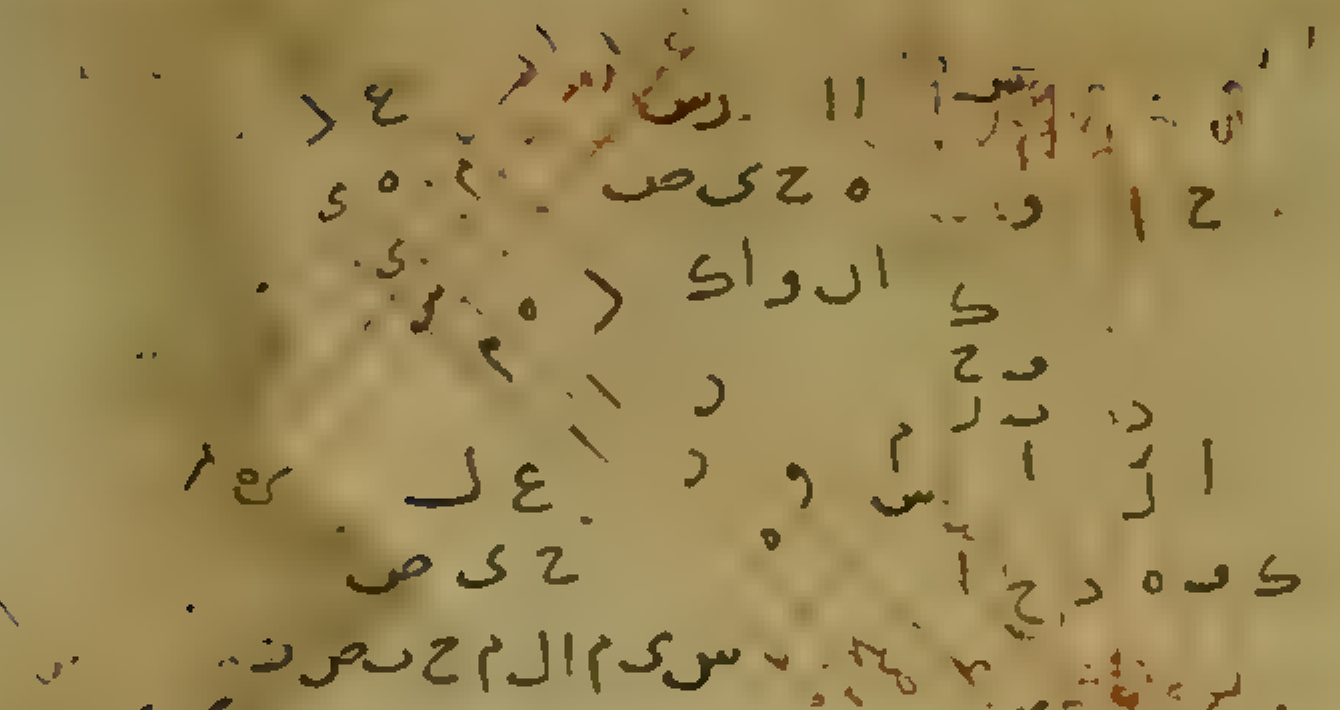
من اى موضع اردت وتملاؤها بالماء وفيه شى من المغرة
الرومية وهى مثقوبة معلق فيها لوح من الرصاص منقوش
فيه ايضا الاية وصورة المذكورة فالعم تجرى ما دام الماء
يجرى فان الله ولا يهلك من لا يستحق الهلاك فتهلك

قوله

قوله تعالى انا ارسلنا عليهم ريحا صرصرا فى يوم نحس مستمر
تنزع الناس كانهم اعجاز نخل منقعر هذه الاية لمن اردت
هلاكه وارسال المرض عليه فخذ موما ابيض واصنع منه
صورة كاملة الخلقة وارسم فيها هذه الاية وقل نزعت عنك
روحك يا فلان انه يهلك اذا وضعت الصورة فى حرارة النار
واذا ذاب هلك ولا يعرف احد سبب هلاكه وذكر من
له اطلاع انه ما ذا ولم ذكرها احد قبالة ظالم ونفخ فى وجهه
وانه اذا فعل ذلك سبعة ايام فانه يهلك الظالم
بقوة الاسم الذى فيه فافهم ذلك تصب ان شاء
الله تعالى وهذه صورته



قوله تعالى انا ارسلنا عليهم صيحة واحدة فكانوا كهشيم
المحتضر هذه الاية اذا رسمت في شقف فرن الفخار او القيت
في التنور الذي ينشوي فيه الفخار خرج كله مكسورا ومن
تفهم وتدبر معاني الالفاظ قاس عليها ما يوافقها
وتصرف في اسرارها فافهم نصب ان شاء الله
تعالى صورته



قوله تعالى ولقد راودوه عن ضيفه فطمسنا اعينهم فذوقوا
عذابي ونذر هذه الاية لرد اعين الظلمة والسراق
وللاخصام لا تعمى اذا رسمت هذه الاية في باب دار كانت
محفوظة لا يدخلها لص او على صندوق لا يطرقه سارق
ورسمه اذا كان بالعقرب في الدرجة الثالثة في الرابعة
من الليل صورته كما شيا واذا كتبها انسان على رق عقو احمر
يوم الاحد قبل طلوع الشمس والقمر بالسرطان او بالحوت
ينظر اليه سعد غير مقبول من يخشى من لبسه لا يراه

احد ما بقي عنده وان تكلم لان هذا اسم مفرد يشير اليه
وهذا امر لا يحصى ذكره فسبحان من وسع العبارات لعظيم
المعاني وهذه صورته

ه ل ب د ه

وما ع ه ع و د ط ف

جعله الله الا ط ن ا و

بشرى لكم

ولتطمئن به

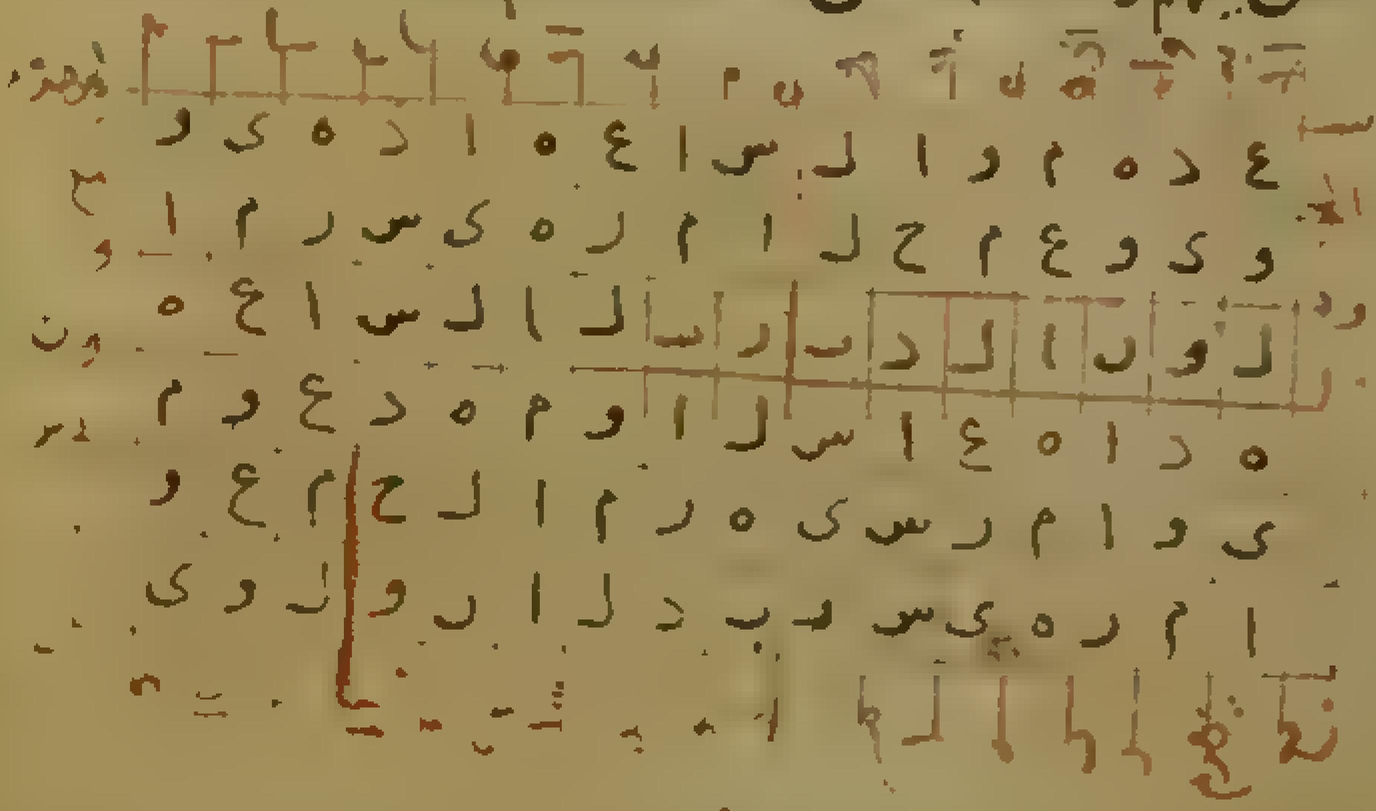
قلوبكم وما النصر الا من عند الله العزيز الحكيم ليقطع
طرفا من الذين كفروا او يكبتهم فينقلبوا خائبين هذه
الاية لرد العدو في الحرب ونزول النصر والتاييد من
رب العالمين من يكتبها في ومن خاتم من ذهب يوم الجمعة
عند الصلاة وتبخر بعود وعنبر والقهر سالم من

الاحتراق

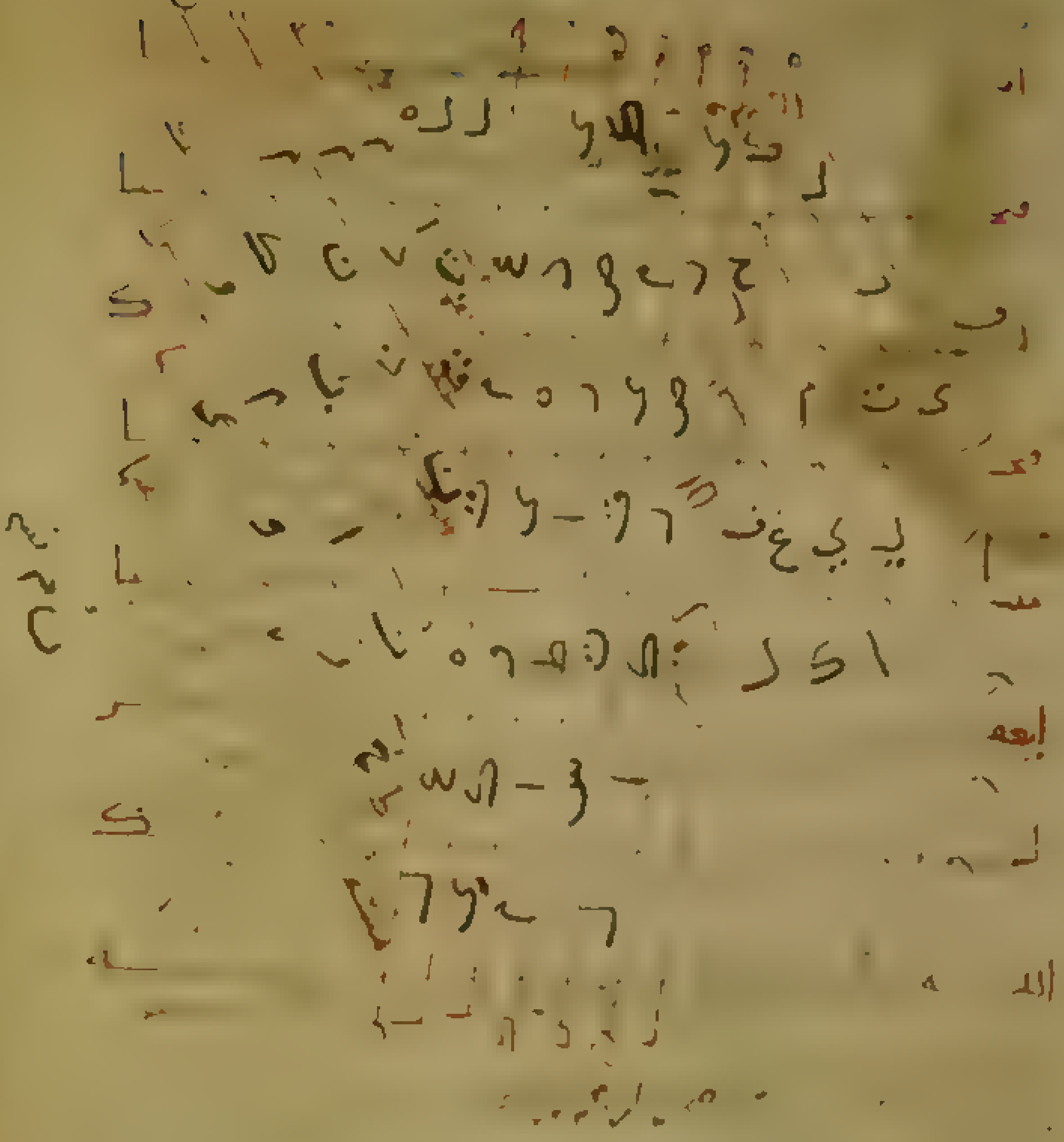
الاحتراق لمن لبسه وهو في عدد قليل نصره الله
تعالى على عدوه ومن اكثر من قراتها عند المخاصمة غلب
عدوه وقهره بعون الله تعالى وهذا صورته

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	
ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	
ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	
د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	
ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	
و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	
ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	ح	
ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	ح	د	
م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	ح	د	ص	
ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	ح	د	ص	ط	

قوله ... سيهزم الجمع ويولون الدبر بل الساعة موعدهم والساعة
ادهى وامر تلك الاية هي للحرابة والسبات وهزم الاعداد
وتشتيت شملهم وتفريق كلمتهم وايقاع الخذلان بهم من
رسمها في لوح من الرصاص الاسود في شرف زحل وحمله معه
وطبع به على شمع وتلا الاية على تراب نمل سبع مرات
وعجنه بذلك الشمع والقاه في مكان قوم يجتمعون فيه افترقوا
من حينهم واذا حملها ولقي العدو انهزم بقدرة الله تعالى صورته

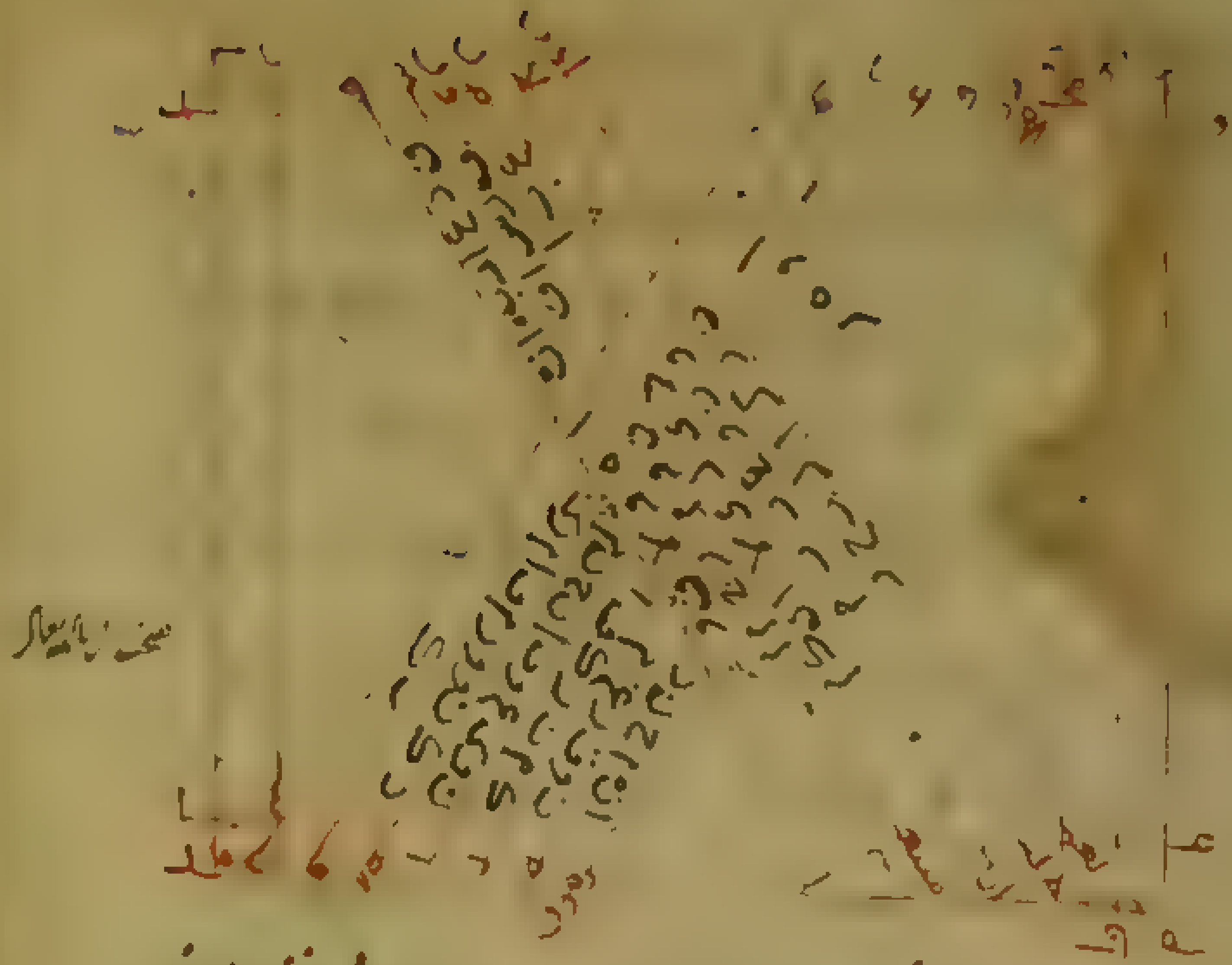


قوله تعالى انا فتحنا لك فتحا مبينا ليغفر لك الله ما تقدم من
ذنبك وما تاخر ويتم نعمته عليك ويهديك صراطا مستقيما
وينصرك الله نصرا عزيزا هذه الاية اذا اكثر من قراءتها
ضعيف قوي او ذليل عز او مغلوب انتصر او معسر
عليه يسر الله اموره وان رسمت في قدح من الخشب
وتكتب مائة مرة ويمحا بماء قراح ويغتسل بها احد وجهه علمه
كان وجيها مكينا امينا محبوبا محفوظا باذن الله تعالى
وان كتبت على رق ظبي بزعفران وماورد ومسك وعلقت
على عضده اصاب قوة وجاها عند جميع الناس وكان
منصورا على اعدائه واذا رسمها في علم وحمله في الحرب رزق
النصر على اعدائه ايضا وان رسمت بزعفران في ثوب
امراة تعسر زواجها يسر الله زواجها وتزوجت سريعا
بقدرة الله تعالى وهذه صورته



قوله تعالى فدعا ربه أن هؤلاء قوم مجرمون فاسر بعبادي ليلا

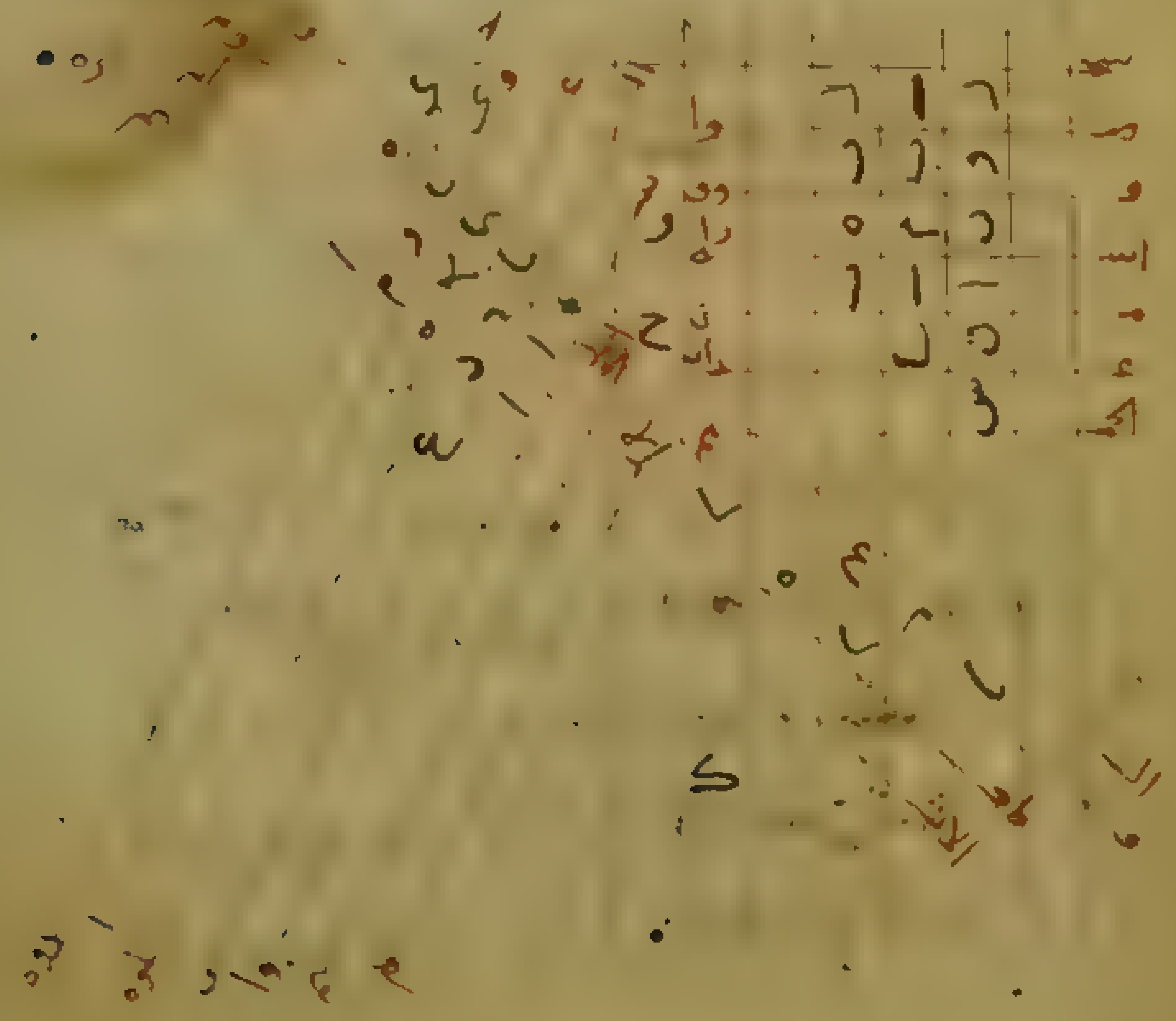
انكم متبعون واترك البحر رهوا انهم جند مغرقون كم
تركوا من جنات وعيون وزروع ومقام كريم ونعمة
كانوا فيها فاكهين كذلك واورثناها قوما اخرين
الاية ايضا لمراد خروجه من بلده تلك بغير اختياره
اذا اردت ذلك فخذ هرا اسود فاقطع راسه يوم الثلثا
اخر الشهر في احتراق القمر وادسم الاية في قطعة من طين
طبي واذكر الذي تريده وقل بحق هذه الاسما تخرج فلان
هاربا من هذه المدينة فلا يرجع ثم خذ الراس والدم و
وادفن ذلك الرق في الطريق الذي تريده تخرج عليها
وخذ الغبار المجرور من الراس والدم وذره وقل هكذا
تخرج وتتمزق فانه تخرج من تلك المدينة والمكان
من حينه ووقته بقدرة الله تعالى فلا يرجع لها ابدا ما
دام الرق مدفونا صورته وقد مر



قوله تعالى ان شجرة الزقوم طعام الاثيم كالمهل تغلي في
البطون كغلي الحميم خذوه فاعتلوه الى سوا الجحيم ثم
صبوا فوق راسه من عذاب الحميم ذق انك انت العزيز
الكريم ان هذا ما كنتم به تمترون هذه الاية تنزل
المرض الفارسي وهي العرقية العارضة للانسان من

الصبيان

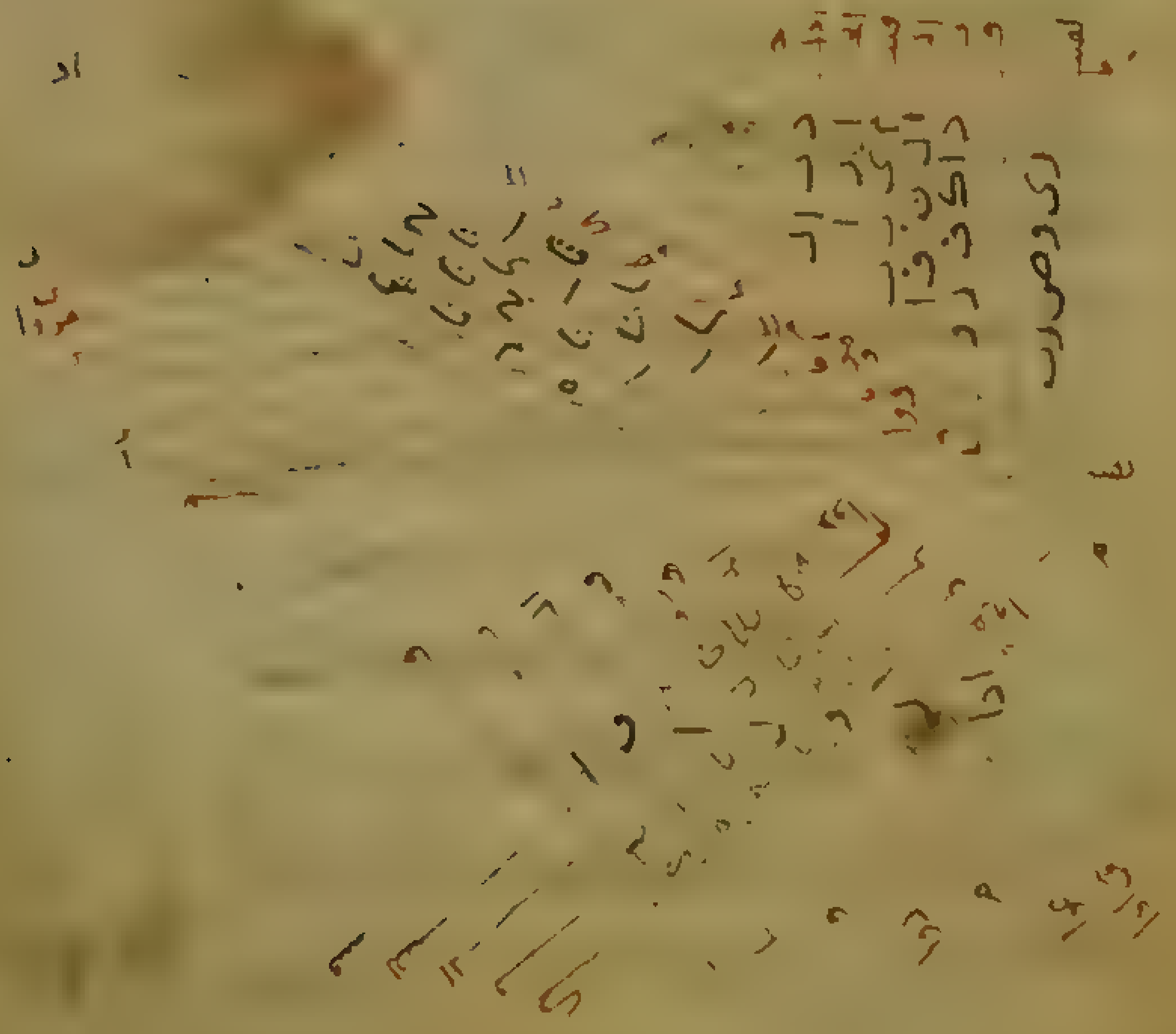
الصبيان وغيرهم اذا اردت ذلك فارسم الاية في قطعة من رق
وارسم فيها الاية المذكوره والهياكل في ختمة من النحاس واطبع عليها
بحلتيت وقطران والقه في عنق الصبي الذي به العرقية اذا
نام فانها تذهب عنه بعون الله تعالى وقوته ولا تعود اليه



فاذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب حتى اذا
اثخنتموهم فشدوا الوثاق فاما منا بعد واما فدا حتى
تضع الحرب اوزارها ذلك ولو يشا الله لانتصر منهم ولكن
ليبلو بعضكم ببعض **هذه الاية** للقتل وازهاق النفس
وتعجيل الهلاك من اراد ان يفعل ذلك مع ظالم فليأخذ
تراب الحوانيت الخالية وقصبا من سقف الردم ويحرق
القصب ويلقي رماده مع التراب ويعجنه بدم فصاده يوم
الثلثا في ساعته الا لله في التاسع والعشرين من الشهر
ويصنع منه صورة من اراد هلاكه او سقمه لا يغادر منه
شيا ويرسم الاية على راسه ويوقفه امامه ثم يقول يا
ملئكة القتل والعذاب اهل هذه الاية عليكم بفلان الطاغي
والقوا الصورة من مكان مرتفع فاذا انكسرت وفسد شكلها
فقل فليقتل هكذا ارم يتفسك يا فلان بن فلانه توكلوا يا ملئكة

الله

الله به فانه يرمي بنفسه من موضع عال فيهلك باذن الله
تعالى فما توا الله تعالى ولا تجعله الا لمستحقه فان الله
مطالبك **قوله صورته**



قوله تعالى حرمت عليكم امهاتكم وبناتكم واخواتكم وعماتكم
وخالاتكم وبنات الاخ وبنات الاخت وامهاتكم اللاتي
ارضعنكم واخواتكم من الرضاعة وامهات نسائكم
وربائبكم اللاتي في حجوركم من نسائكم اللاتي دخلتم بهن
فان لم تكونوا دخلتم بهن فلا جناح عليكم وحلائل ابنائكم
الذين من اصلابكم وان تجمعوا بين الاختين الا ما قد سلف
ان الله كان غفورا رحيما هذه الاية لعقد الرجل
عن النساء فمن اراد ذلك فليصنع صورته وتكتب اسمه ويذكره
واسم ابيه ويقول يا فلان ابن فلان ذهبت شهوتك عن
النساء بحق هذه الاية ولفه في خرقة من كفن ميت وادفنه
في مقبرة قديمة فلا يملك من نفسه شيئا وتنقلع شهوة فانه لا
النساء من قلبه وهذا قد صنعه كثير من الرجال لما غلبت
عليهم شهوة النساء فعملوا ذلك لانفسهم وقد تفعل هذه
الاية

الاية للبغضة والفراق فعلا عجيبا وهو ان تاخذ الاقا
زفتا وتصنع منه صورة الرجل كاملة وكذلك ايضا تصنع صورة
امراة من القير الاحمر وترسم الاية في رق بال وتلف الصورتين
في ذلك الرق المكتوب وعلى كل صورة اسمها واسم امها وتدفن
الصورتين في موضعها فيفترقان فلا يجتمعان ابدا بعون
الله تعالى وهذه الاية تشتمل على اعمال لان فيها احرفا منفردات
واحرفا مختلفات واحرفا قائمات واحرفا مزدوجات واحرفا
فاعلة واحرفا منفعلة وقد اكثر المتكلمون فيها اقوالا
كثيرة وقالوا هي اية الجمع لان الله تعالى جمع فيها بنوته
واصحابه وذكرهم في موضعين فاعلمه وفيه ايضا فعل
لمن اراد ان تقطع المحبة بين المراة وزوجها فليرسم
الاية باسم من اراد واسم امه هذا اذا اراد ان تتناكر القبيلة
والاهل فليصنع كما صنع بالعمل الاول بقياسه وهذا

اقوال كثيرة وقالوا هي اية الجمع لان الله تعالى جمع فيها

الوضع

دنوته ووضعه

الانى دخل ... م ب ه ن ف

دا و ن ... ك ت ... م ل ت ا

خ ل ت م ... ف ... ن لا ج ن

ن ى لا ح ... ى ل ... ا ح ع

ا ل ذ ى ث م ن

ال ا ب ب ا ى ك

ركم

ا ب ت ج ... وا

١٦٨

بلغ قوله تعالى محمد رسول الله والذين معه اشدا على الكفار

رحما

الوضع

دعوة وضعه

قوله تعالى محمد رسول الله والذين معه اشدا على الكفار

رحما

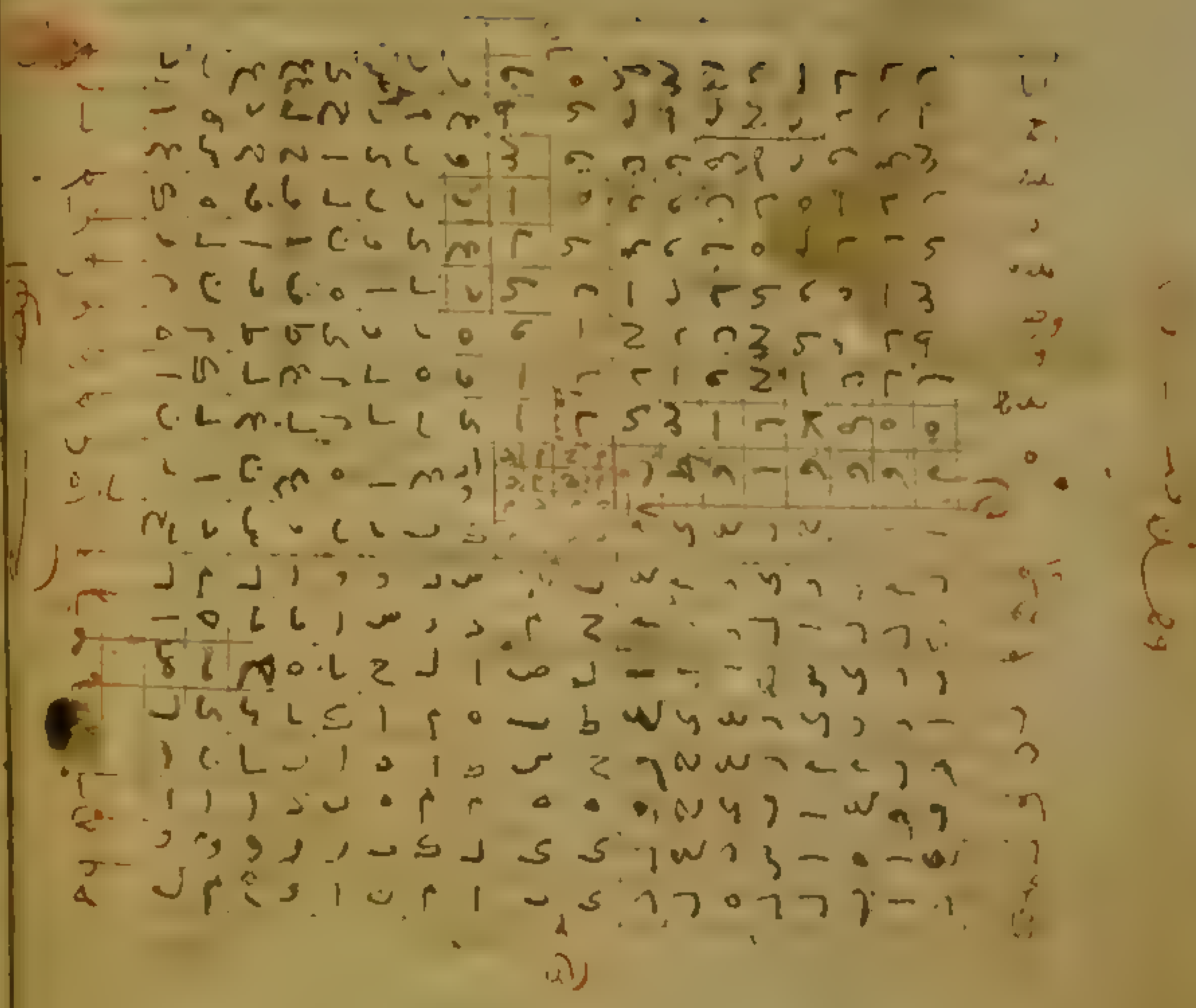
رحما بينهم تراهم ركعا سجدا يبتغون فضلا من الله ورضوانا
سيماهم في وجوههم من اثر السجود ذلك مثلهم في التوراة
ومثلهم في الانجيل كزرع اخرج شطاه فازره فاستغلظ
فاستوى على سوقه يعجب الزراع ليغيظ بهم الكفار وعد
الله الذين امنوا وعملوا الصالحات منهم مغفرة واجرا عظيما
الآية هذه الاية اذا رسمت بورق محمد صلى الله عليه وسلم في
صفيحة من الذهب او الفضة البيضا يوم جمعة بعد الصلاة
ويكون الناس طاهر البدن والثياب مستقبل القبلة
فمن حمله معه اصاب هيبة وقبولا وذل له كل جبار عنيد
وكان له من امره فرجا ومخرجا وان صنع من الشمع صورة
من اراد تذلله وطبعت بالخاتم عليه والقيت الصورة
في انية فخار جديد واطبق عليها بالجبس واذيب الانية
في مجرى الماء فان المعمول له يدخل في نفسه ولو كان

أميرا ولقد وقع لامية بن ابي الصلت امر مع بعض الخلفاء
فغضب عليه وضاقت عليه الارض بما رحبت فصنع
هذا الخاتم ودخل عليه فقربه وادناه واسكنه الى
جانب داره وكان لا يصبر عنه واعلم انه كان في الزمان
القديم ياخذون علومهم من التوراة وكانوا يستخدمون ملايكة
الكلام الاعجمي فلما نقل الى الكلام العربي بدا ولته لملكه
اللسان العربي وهم حملة العرش واصحاب الصور احمرن
فصار الفعل في العربي اكثر واسرع للاجابة فانتخبت
هذين الاسمين الكريمين من المفضل الذي قد جمعا الاسمين
الكريمين وهما الاسم المفرد واسم محمد صلى الله عليه وسلم فلما
جمعهما بنسا لنداخل صار منهما هذا الخاتم الذي لا يلبس بينهما
منه ضلع ولا قطر ولكنه بتداخل وطبايع حروفه مايله
الى الاعتدال على الحقيقة معدوم في كل الحروف غير الزد القايم

الذي

الذي نسبنا الى الخلق في خطاب التنزيل وهو ذكره عز وجل
قل هو الله احد فاذا كان بهذا التقدير كان الاعتدال قليل
الوجود في ساير الحروف ما عدا الالف اذ هو الاصل
ومنه التكون ومنه وقع ساير اشكال الحروف فلما رايت ذلك
بالبرهان كان له هذا التصاريف وهي اربعة وعشرون تصريفا
اذ الطبايع اربعة والحركات ثلثة والاستقصات ثمانيه
فاذا ضربت في الحركات بلغت الى التصريف وهو اربعة
وعشرون وذلك على عدد ساعات الليل والنهار فاعلمه
والان اذكر التصاريف بعد وضعه وصفة الاعمال

وهذه صورته



التصريف السادس لمن ذلك من اراد استحضار روح
فلياخذ ثوبه ويرتم فيه الاسم يوم الجمعة بعد الزوال
ويكتب فيه باتي فلانا الى فلان بن فلانه ويعلق ثوبه الى
الريح فانه يخرج من موضعه ويأتي الى ذلك الموضع باذن
الله تعالى التصريف السابع اذا اردت صرف اي عارض
اسود شيت من اي عرض فخذ قطعة من جلد اسد وارشم فيها عارض كان
الاسم كا تجده يوم السبت في الساعة الحادية عشر منه
وتبخره بقسط واذخر وشيطرج وعلقه على العرض العارض
الذي تريده فانه ان عاودته احترق التصريف الثامن
اذا اردت ان تحتجب عن اعين اللصوص فخذ قطعة من جلد
ارنب واد بغه حنا وزنت بطالع الان عه الثامنه من يوم
السبت والقمر في الحاديه عشر من العقرب والمريخ سالمه
فان من امسكه لا يبصر بوجه من الوجوه ابدا ما دام معه

التعريف الرابع اذا اردت ان تاتي بالمرض الى من اردت فخذ اسمه
واسم امه واصنع صورة من آنك وارسم فيها الاسم وقل امرض
فلان ويلقي الصورة في النار فان الحمى تاخذه من حينه ووقته
بقدرة الله تعالى التعريف الخامس اذا اردت ان تاتي بالصواعق
على اي ملك اردت فخذ طينا احمر وصور فيه صورة من اردت
من الملوك ثم خذ الصورة وارسم فيها الخاتم وقل محمد رسول الله
والذين معه اشدا على الكفار وكرر الكلام وقل ارسل الصواعق
على فلان الملك فان الاراجيف والصواعق تاتيه باذن الله تعالى
التعريف السادس اذا اردت ان تدخل على ملك تخافه فخذ
قطعة من الفضة البيضا وارسم فيها الخاتم المذكور يوم الجمعة
عند الاذان وادخل عليه فانه يذل لك ويخضع ولا يستطيع
له دفوعا غير السمع والطاعة التعريف السابع اذا ار
دت ان تعطف قلب المراة على زوجها والملك على خادمه والسيد

على عبده

على عبده والرجل على امراته فخذ شمعا معصورا او قد على
عرونين واصنع منه تمثالين والق اسم الرجل في صدر
المراة واسم المراة في صدر الرجل وارسم الخاتم في رق
غزال بزعفران وماء ورد وبخره بمسك وعنبر وورق
ورد احمر وضع الصورتين وجوههما لبعضها بعض ولفهما
في الكاغد والقهما في البيت الذي هما به فانهما ياتلفان
باذن الله تعالى التعريف الثامن من هذا المراد اذا اردت امساك المسافر
عن سفره وامساك المراة عن الزواج وعقدها عن الوطي
فخذ عظم شاة سودا وارسم فيه الاسم وبخره بوشق
وحلتيت وقل يرجع فلان من سفره فلا يقدر على السفر
البتة وكذلك في الباقي التعريف التاسع اذا اردت امساك
السفينة عن السفر ايضا فخذ رصاصا من شبكة وصور منه
صورة حوت وارسم فيه الاسم وقل احبس هذه السفينة عن

شلي

السير وتبخرها ببوار القرطم والزفت الابيض والقهاوم
الاربعا بعد صلوة العصر بجانب السفينه فلا تتحرك
ما دام فيها الضرب العاشر اذا اردت ان تصدع راس
من شيت فخذ من اثره والقه مع تراب احمر وهو تراب
الانجبار ولته بدم تيس اسود وصور منه صورة من
اردت يكون راسه راس حيه واكتب اسمه واسم امه على
الراس وعلى صدره الايه وادفنها تحت زبة الحداد
ومكنه الكاد فانه لا يستطيع وضع شي على راسه من
شدة الوجع فيه ويحسب كانه يضرب بالمطارق وبالجمله
ونفسه غير زوال الصوره فاعلمه واتق الله عز وجل الضرب
الحادي عشر اذا اردت ان تمطر موضعا فخذ اربع صفايح من
الحديد وارسم الايه المذكوره وقل يا رب بفضل محمد وابي بكر
وعمر وعثمان وعلي يا مجيد يا حميد يا محمود ائتني بالمطر انك

انت

انت الوهاب وادفن كل صفيحة في ربع من ارباع الموضع
وقل بحق ما فيه ات بالمطر الكثير انك الوهاب القادر الذي
يقول للشي كن فيكون فان الامر عظيم باذن الله تعالى
ورحمته الضرب الثاني عشر لعماره الحوانيت والفنادق
والحمامات اذا اردت ذلك فخذ حجرا ابيض من الموضع الذي
تريد عمارته وارسم فيه الايه واسم الموضع وبخره بلوبان
ويحب الزحام وادفن الحجر في اساس الموضع فان
الناس يجتمعون اليه من كل موضع باذن الله تعالى الضرب
الثالث عشر في زوال الحميات ايضا من البلاد وطردها عن
ذلك فصور صورة جارية من شمع اخضر وبيدها
صفيحة من حديد سطرتها وفي الايه مرسومه وباخرها
اذهب للحمى والوبا من هذا الموضع انك انت مذهب الداء
قادر على كل شي وانت على كل شي قدير وتدفن الصوره في باب

المدينة وقل الله الله الله فانه لا يمر بها احد الا ذهبت
حناه باذن الله تعالى تصريف آخر في اذهاب الخلد
من الخيل والمغل اذا اردت ذلك فارسم الآية كما تجدها في
لوح من الرصاص القلعي يوم الثلاثا الخامس والعشرين من
الشهر والقمر بالعقرب ساقط وتمحاه بزيت وتدهن به
الخلد والمغص فيكون ذلك برده بعون الله تعالى التصريف
الرابع عشر اذا اردت ان تبطل حاسة رجل فخذ طينا
احمر واعجنه على اسمه بشيء من برادة حديد ودم سلحفاة
يوم الثلاثا اول ساعة من نهار وارسم اسمه على راسها
وارسم الآية في ظهره واوقف الصورة قبالة وجهك في
بيت مظلم وبخرها بحلتيت وكبريت وسحيق كتان
اربعة ايام كل يوم مرتين عند طلوع الشمس وعند غروبها
وكذلك عند الليل فاذا كان صبيحة السبت فخذ في يدك

سكين حديد ما تجري في شيء من الاعمال وات الى الصورة
واضربها بتلك السكين وانت تقول اخذها من بدنك يا
فلان بن فلانة ولف الصورة في خرقة سودا وصل
عليها صلاة الجنازة وانت تتلو الآية وتقول تعجب
الزراع ليغيظ بهم الكفار وتقف هنالك وتدفنها
في الماء الراكد تبطل حواسه عن الحركة باذن الله تعالى
ولا يستطيع نهوضا ولا انصرافا بقدرة الله تعالى
التصريف الخامس عشر في ارسال الريح من اي موضع
شئت اذا اردت ذلك ايضا فارسم الآية كما رسمتها على
لوح من ساج يوم الجمعة عند غروب الشمس وقل يا ملكة
الامطار يا عباد الله افعلوا ما تؤمرون بحق الحي
وبنور الفلق والبرق اي بشر بعا وارفع اللوح فاذا اردت
هيجان الريح وارسله الى اللوح منصوبا في يدك الى الجهة

عاجلا

الرتت

الى تخا[?] وقل للكلمات المذكوره فانه يبعث من ذلك الموضع الذي
استقبله باذن الله تعالى وقد تم التصريف السادس عشر
لمن اراد ان يذهب نوم احد حتى لا ياتيه البته فلياخذ
من اثره شيا ويلقيه مع موم احمر ويصنع منه صوره
المذكور كامل الخلقه ويكون راسه راس فرس وارسم
وارسم اسمه على الدائر والخاتم على الصدر وقل اذهب
المنام من عينيه وسنه الكرى والق الصوره في الدخان
فان المعمول له لا ينام ما دامت الصوره هنالك
يبدده الله تعالى التصريف السابع عشر لمن اراد
ان يبعد عنه الجذام فلا يصيبه فليرسم الايه كما
تقدم في قطعه من طين فيمولبا معجون بمياض البيض
في ساعه عطارد من يوم الاربعا ويرسم الايه ويقول
بحق هذا الاسم ارفع اللهم هذه العله عن هذا الجسد الضعيف

يذهب

منه

انك فعال لما تريد وتحله بدهن زنبق وتاكل منها
جزا يوم الجمعه بعد الساعه الثانيه والاخر بعد
الثامنه والاخر بعد العاشره والاخر عند غروب
الشمس وتستقبل القبله وتقول محمد رسول الله الايه
مايه مره فان العله تخف او تذهب باذن الله التصريف
الثامن عشر اذا اردت ان تمشي في السفر وتهتدي
الموضع اردته في اقرب وقت باذن الله تعالى فخذ اوراق
الينبوح يوم الثلثا عند طلوع الشمس وارسم صوره الايه
على ما تقدم في ثلثه اوراق بنبل محلول بماء ورد واجعل
الاوراق الثلثه واحده على فخذك والثانيه بين كتفيك
والثالثه فوق راسك ولا تكلم واستقبل الموضع الذي
تريده وسر اليه فانك تاتي الموضع الذي تقصده سريعا
او تهتدي اليه باذن الله تعالى التصريف التاسع عشر

اذا اردت سكون البحر عن راكبه فخذ صفيحة من الحديد
وارسم فيها الاية المذكورة وقل بسم هذه الاية يسكن
البحر وبخر الصفيحة بوبر الثعلب وقشر الحامض
والنيلوفر وتلقيها في البحر فانه يسكن من هيجانه
ويبدل امواجه ويسكن فيه الريح باذن الله تعالى
التصريف العشرون من اراد زوال احد من الملوك
من مملكته وكذلك الحكام فانظر القمر اذا كان مع
المريخ او مع زحل فخذ زد بعة النبع وشيا من
الخشخاش الاسود وشيا من الحلتيت وتعقد الجميع
اربع مرات من الوشق وتعقد الجميع شمعا وتصنع منه
صورة حتى بطالع القمر وهو في العقرب وترسم
اسم الملك او الوالي بين اليتيه وارسم الاية على ظهره
وتبخره بكندر وكندر ولاعبه وقل يا محيد يا حميد

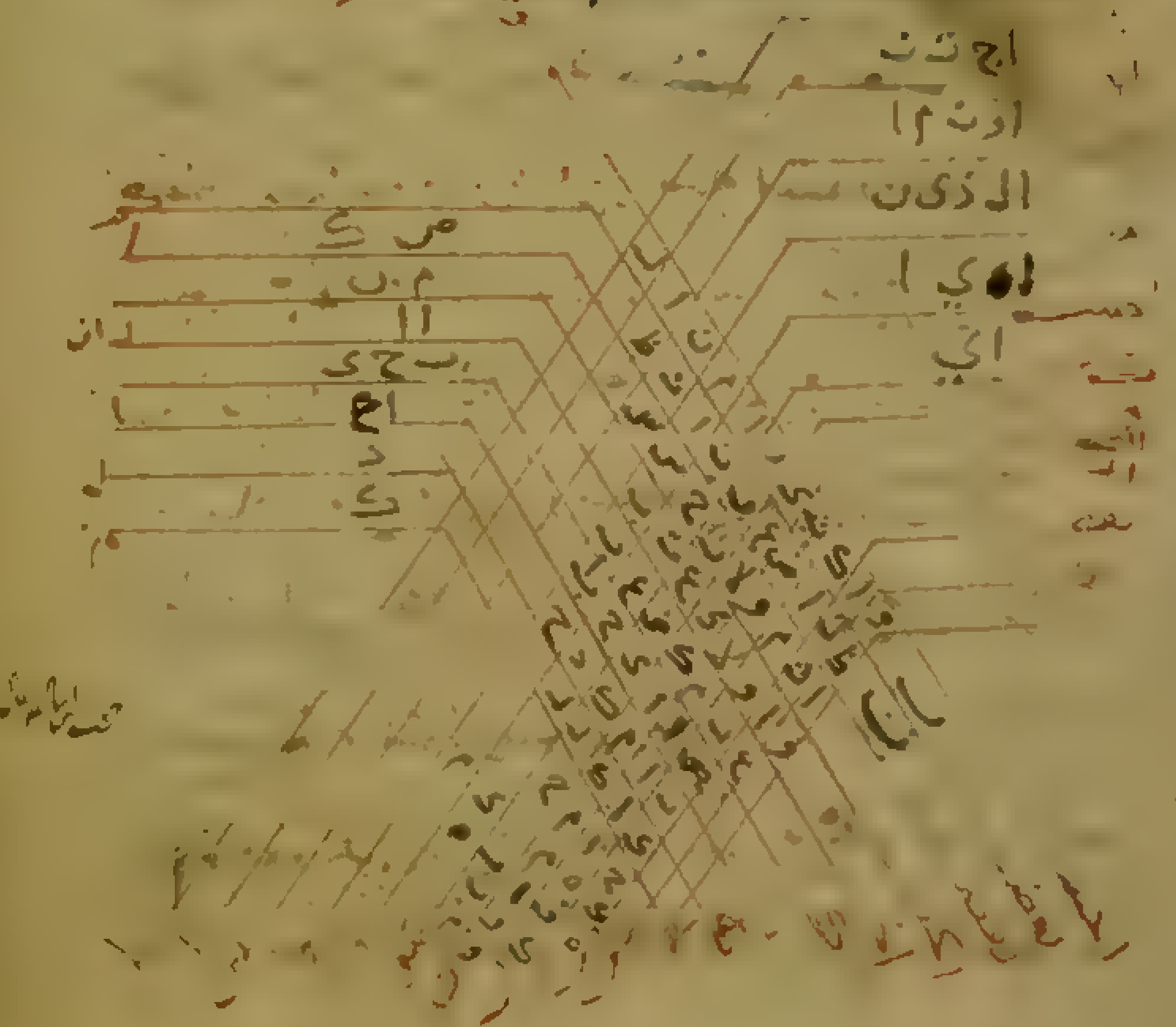
يا مهلك يا مدرك يا دايم انت الدايم على الاطلاق افرق من
هذا من الولاية واهلكه يا مهلك يا مهلك يا مهلك
وتلقي الصورة في موضعه مدفونة فانه يزول عن
رتبته تلك وتخرم حاله وتفسد امورة بقدرة الله
تعالى التصريف الحادي والعشرون في نقل من اردت
من بلد الى بلد اذا كان المذكور في بلد لا يعرف فخذ
اربع خرق من قطن خام وصور فيها الخاتم وفي الجهة
الاخرى صورة المذكور وقل هذا فلان يأتي الى فلان
حيث كان وعلق كل خرقة على عود رمان حامض
وتبخره بالعود والغالية فان المذكور يأتي من حينه
باذن الله التصريف الثاني والعشرون اذا اردت
ان تحرك دم من اردت من الرجال والنسا فخذ لوحا
من الرصاص القلعي وارسم فيه الخاتم المذكور وقل يا

ملك املك فلانة وفلانا بالدم الجاري انك انت الفعال
لما تريد وتلقي اللوح في الما الجاري فان دمه تجري باذن
الله تعالى [illegible] اذا اردت قطع
الحديد عنك فخذ قطعة من الفضة البيضا وارسم
فيها الخاتم يوم سبت في شرف زحل والقمر في الثور
بالدرجة الثالثة طالع بافق المشرق وصور فيه الملك
وقل بنعقد الحديد عن فلان تبدده الله تعالى ويحملها
ويدخل الحرب ولا تقع حديد عليك فتقطع لك جلدا ما
دام معك [illegible] اذا اردت استجلاب
الجند الى الملك و[illegible] اياه فخذ لوحا من الذهب الاحمر
وارسم فيه الاية المذكورة والقمر بالثور في الدرجة
الثالثة طالع بافق المشرق وصور فيه صورة الملك وقل
هذا فلان الملك نحو هذه الاية الف على محبته قلوب

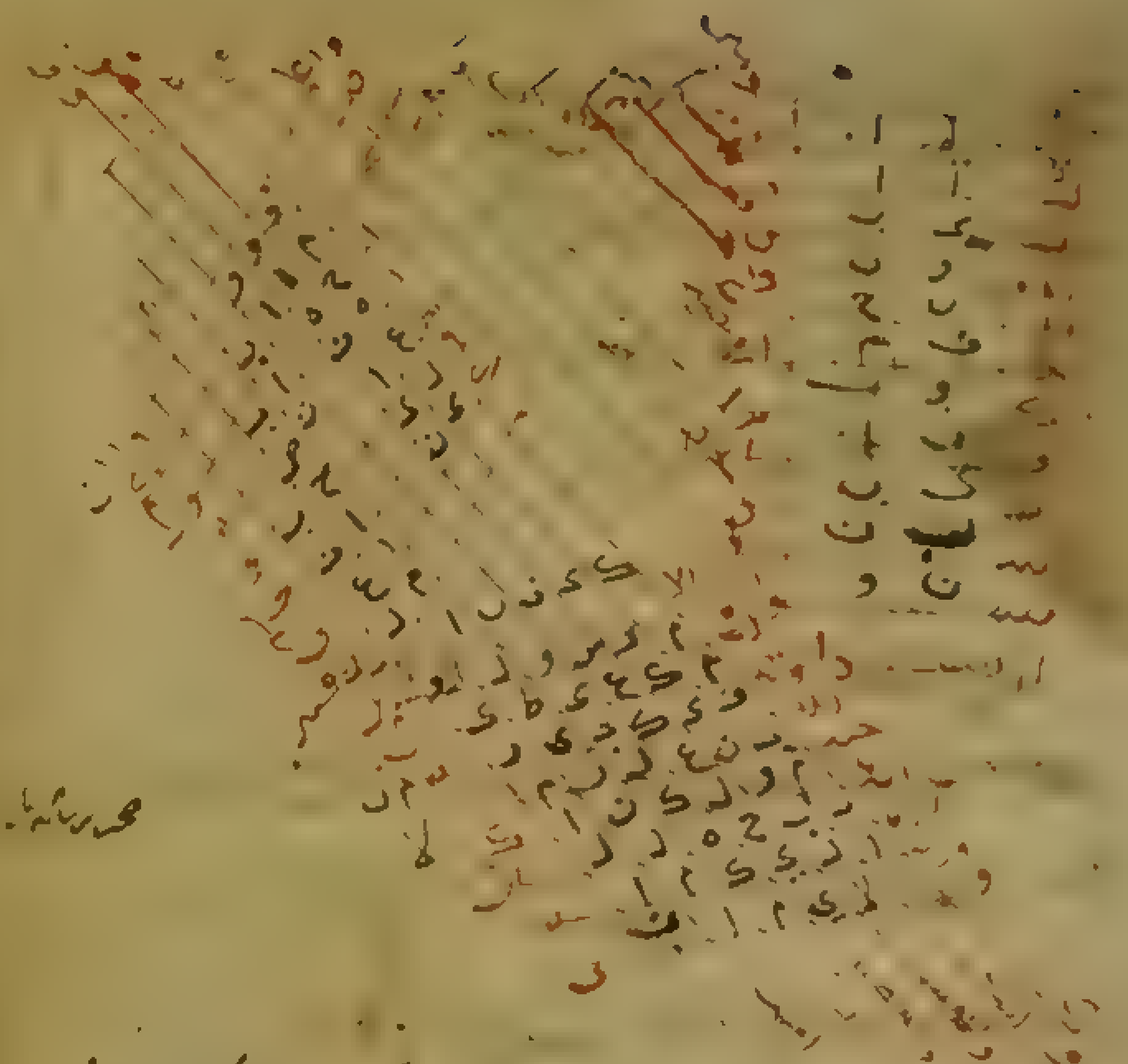
رعيته وخدامه من الاجناد انك جامع الناس ليوم لا
ريب فيه وتمسكه عنده في موضعه وتبخره بكندر وعنبر
ليلة الجمعة فان الرعية تاتيه وتثبت مملكته بعون الله
تعالى قوله تعالى يا ايها الذين امنوا اجتنبوا كثيرا من
الظن ان بعض الظن اثم ولا تجسسوا ولا يغتب بعضكم
بعضا ايحب احدكم ان ياكل لحم اخيه ميتا فكرهتموه
واتقوا الله ان الله تواب رحيم هذه الاية لقطع النميمة والشناعة
من اراد ذلك فلياخذ من اطراف المقاريض العشرين نقصهم يوم
السبت قبل طلوع الشمس وشيا من شعر الراس [illegible] به
ويحرق الجميع ويعجن بلعاب بزرقطونا وشي من تراب النمل
ويصنع منه تمثالا صورة رجل ويرسم اسمه واسم امه
على ظهره ويدفنها في موضع لا يدركه محراث في ارض
تزرع وتقول عند ذلك الاية اقطع الشنعة عن

فلان ابن فلان تعدّه الله تعالى ... الاية ايضا لما يفعل
اخر وهو انه من شمها في باطيه خضرا وقال يحق هذه
الاسماء ازل الغمر من قلب فلانه ونحاها بالماء ويسقيها
للمذكوره فلا تدركها الغيره ابدا وهذه صورته

ومله صوله الوضع



قوله تعالى يا ايها الذين امنوا ان جاءكم فاسق بنبا
فتبينوا ان تصيبوا قوما بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم
نادمين واعلموا ان فيكم رسول الله لو يطيعكم في كثير من
الامر لعنتم ولكن الله حبب اليكم الايمان وزينه في قلوبكم
وكره اليكم الكفر والفسوق والعصيان اولئك هم
الراشدون هذه الاية ... لزوال الظلم عن الحاكم
والسلطان اذا اردت ذلك فخذ اربعة احجار من مسجد
وارسم فيهم الاثنين وادفن الاربعة الاحجار في اربعة اركان
الموضع الذي يحكم فيه بعد ان تبخرهم بمصطكي وكندر ويكون
ذلك يوم الاربعا بعد صلوة العشا فانه لا يحكم الا	الاخر
بالعدل ان شاء الله بأذن الله تعالى وهذه صورته



قوله تعالى وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل
افان مات او قتل انقلبتم على اعقابكم ومن ينقلب على عقبيه
فلن يضر الله شيئا وسيجزي الله الشاكرين هذه الاية
اذا كتبت على خاتم من الحديد يوم سبت في ساعة الشمس

وهي

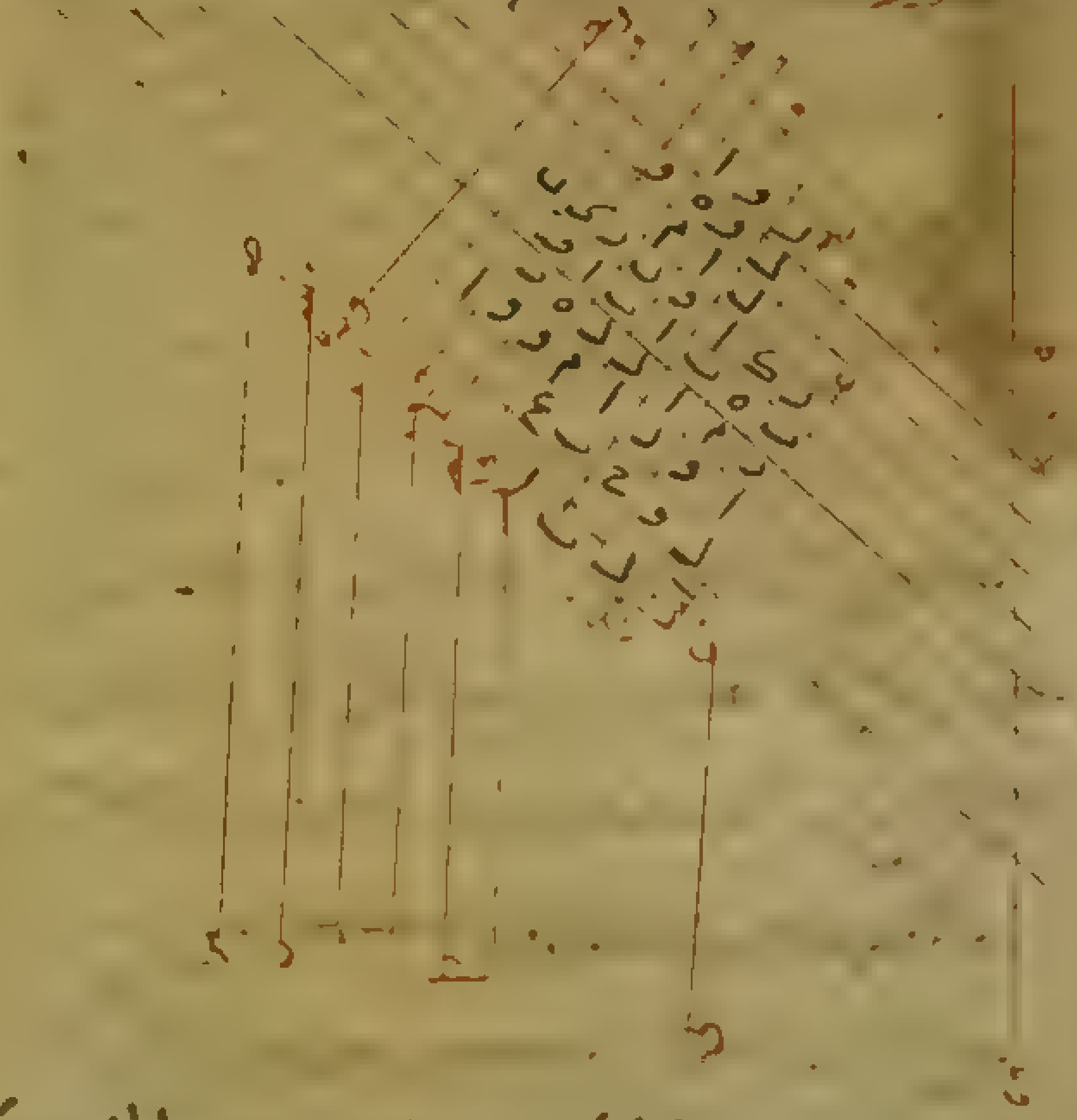
وهي في شرفها والقمر في الثور ومن لبسه واشار به الى
مكان فيه طلسم انحل منه الطلسم باذن الله تعالى وان
اشار به الى المصروع افاق وان طبعه على خاتم من شمع
وبخرت به ذهب عنها الدم وقد قيل انها تذهب بالماء
ولم اشاهده منه ومن اخذ هذه الاية وكتبها بمداد في
ذيل المسحورة من النساء انحل سحرها وبطل وان رسم انها
في دار لم يدخلها حية ولا عقرب ولا حيوان موذي
باذن الله تعالى وان تكلم به على قوم اجتمعوا على سحر لم ينفذ
لهم من سحرهم شي وقد ذكرت هذه الاية في غير هذا
الموضع قوله تعالى ولما برزوا لجالوت وجنوده قالوا
ربنا افرغ علينا صبرا وثبت اقدامنا وانصرنا على القوم
الكافرين فهزموهم باذن الله وقتل داود جالوت واتاه الله
الملك والحكمة وعلمه مما يشاء هذه الاية لقتال الاعداء

واذا

للمراة م

ولهم بمنه الاعداء وملتقى العساكر والظفر بهم والثبات في الحرب وهذه

صورته



من رسمها كما تقدم في علم احمر مدادا ابيض يوم الجمعة عند
المنزولة والقمر في برج ثابت مسعود غير ناظر الى النحس

فاي

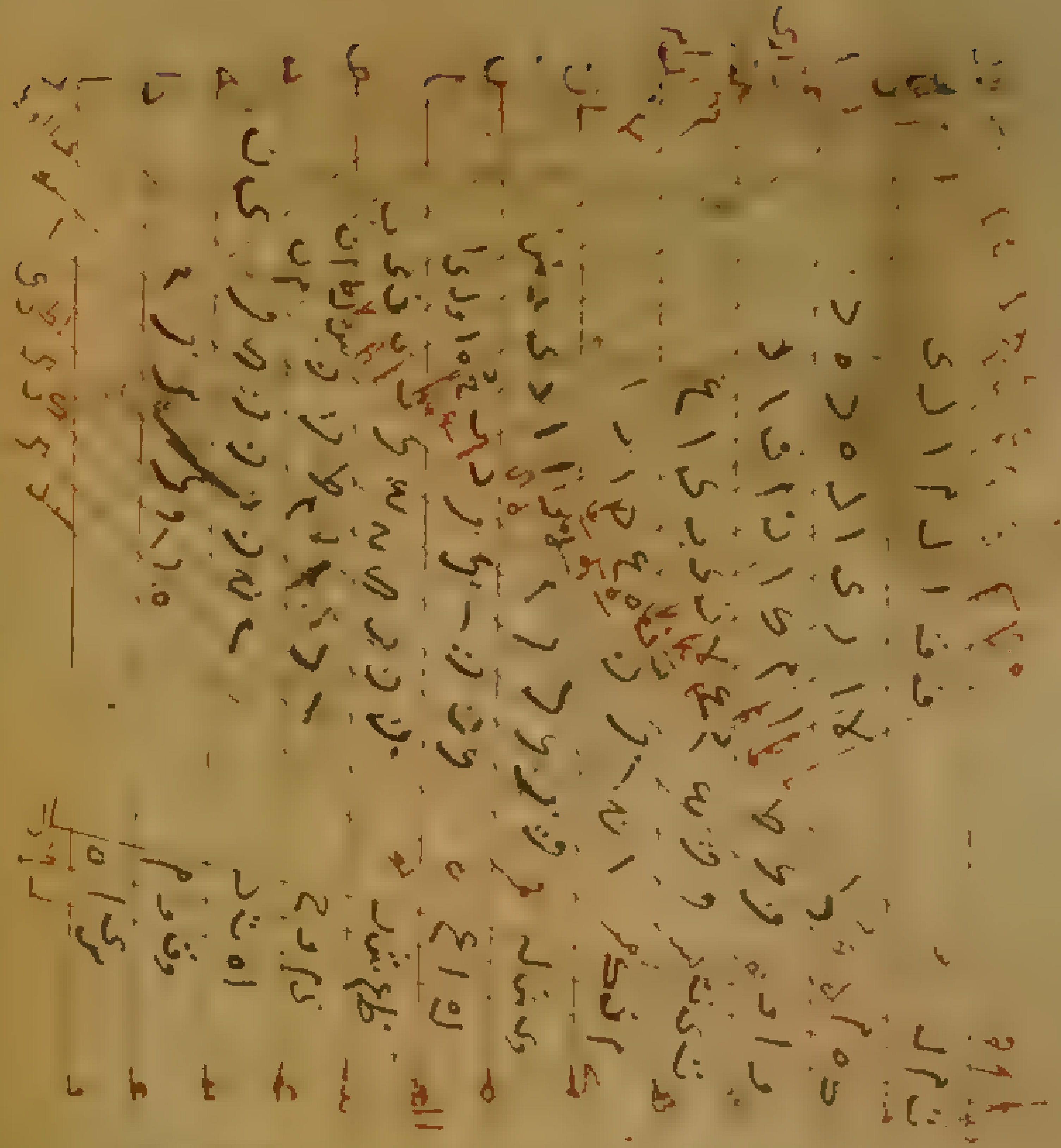
فاي يوم اقبلت الرايه عليهم تذكرت الايه انهزم
ذلك العدو ووقع الرعب في قلوبهم وانكسرت
همهم وخذلوا بعون الله تعالى قوله تعالى وتفقد
الطير فقال مالي لا ارى الهدهد ام كان من الغائبين
لاعذبنه عذابا شديدا او لاذبحنه او ليأتيني بسلطان
مبين فمكث غير بعيد فقال احطت بما لم تحط به وجئتك
من سبا بنبا يقين اني وجدت امراة تملكهم واوتيت
من كل شيء ولها عرش عظيم وجدتها وقومها يسجدون
للشمس من دون الله وزين لهم الشيطان اعمالهم فصدهم عن
السبيل فهم لا يهتدون الا يسجدوا لله الذي يخرج
الخبء في السموات والارض ويعلم ما تخفون وما تعلنون
الى قوله تعالى واتوني مسلمين هذه الايات فيها اسرار في
عدة فمنها انه من رسمها في مراة هندية يوم سبت اول شهر

وتكلم اربعة الاف مرة انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن
الرحيم الا تعلوا علي واتوني مسلمين فاذا اراد احضار احد اردت
من الملوك الارضية دعاه باسمه وقال ائتنا يا فلان
فانه يراه في تلك المراة ويخبره بما اراد ولها فعل اخر منه
وهو انه من صنعه في خاتم حديد وطبعه على شمع وشمه
مصروع افاق عارضه ذليلا فتسله عما ينبت
واحكم بما شئت ترى ما تريد من التحكيم في الاعراض الصعاب فيه بما تريد
وان وضعته على راس مصروع افاق بقدرة الله تعالى
وان وضعته على راس مسحور زال عنه ما تجده وله
فعل اخر في اطفاء غيظ الصدور وذهاب الحقد والغل
من القلوب وهو انه من شمها في رق جديد بزعفران
وماء ورد ومسك وبخره بعود وند واقبل الى من شاء
انطفا غيظه من قلبه باذن الله تعالى وله فعل اخر

وهو

وهو ان هذه الايات ما كتبها احد في خاتم من الفضة
او الذهب ان امكن وامسكه احد راى في منامه احوال
العالم جميعه وكشف له ما غيب عن الناس بحول الله
تعالى وقوته وله فعل اخر وهو ان من شم هذه الايات
في قصدير شبه صحيفة في شرف القمر والشمس وحملها طالب
كشف امور الكنوز والدفاين والمعادن اصاب ولا يخطي
في كلامه في بعون الله تعالى وقدرته ومشيئته

صورته



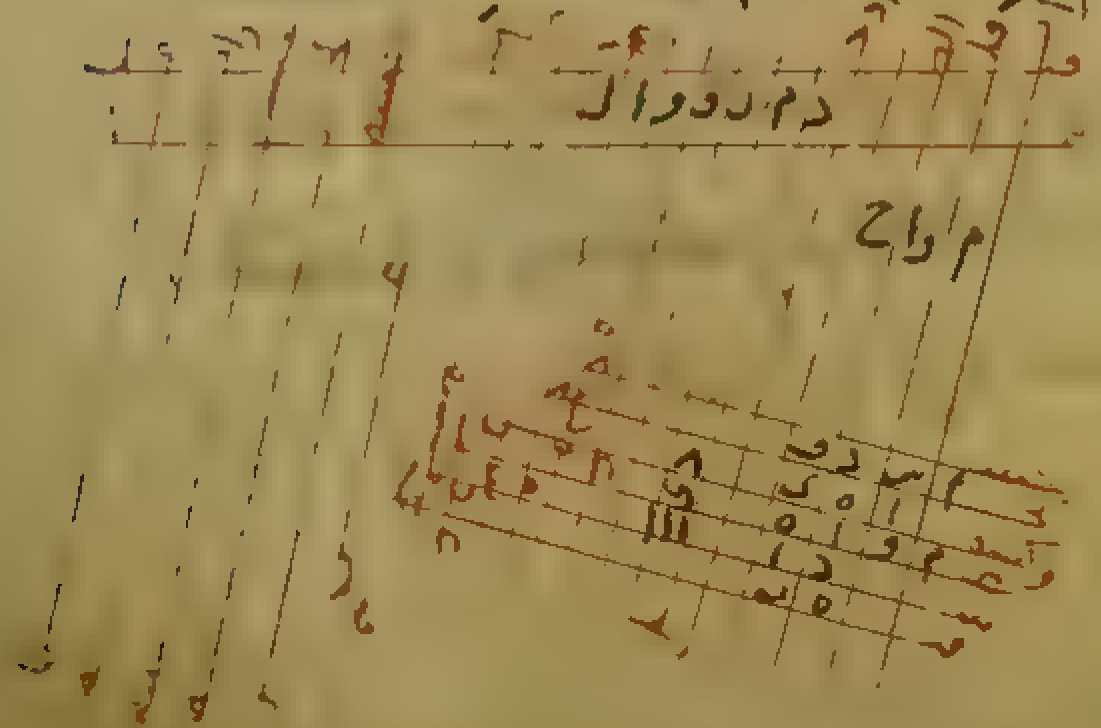
عمله كذلك

ولها ايضا فعل اخر اذا رسمت في صفيحة من العود الناشر

العقد

العقد وعمل في جوانبه نوح واولاده سام وحام
ويافث ويرسم في وسطه مسمار وحمل على الاصابع دار
الى المهموم ووقف عنده وهو ركن نوح عليه السلم
ويقول في اخر الايه اذا تكونها اخرج البهمة بالذي تالاها
يخرج الخب في السموات والارض ويعلم ما تخفي وما تعلن
الله لا اله الا هو رب العرش العظيم فاعلم ذلك قوله [illegible] الكريم
قيل لها ادخلي الصرح فلما راته حسبته لجة وكشفت
عن ساقيها قال انه صرح ممرد من قوارير قالت رب اني
ظلمت نفسي واسلمت مع سليمان لله رب العالمين هذه
الايه للكشف والكلام على هذه الايه ياتي بعد وفقه

صورته

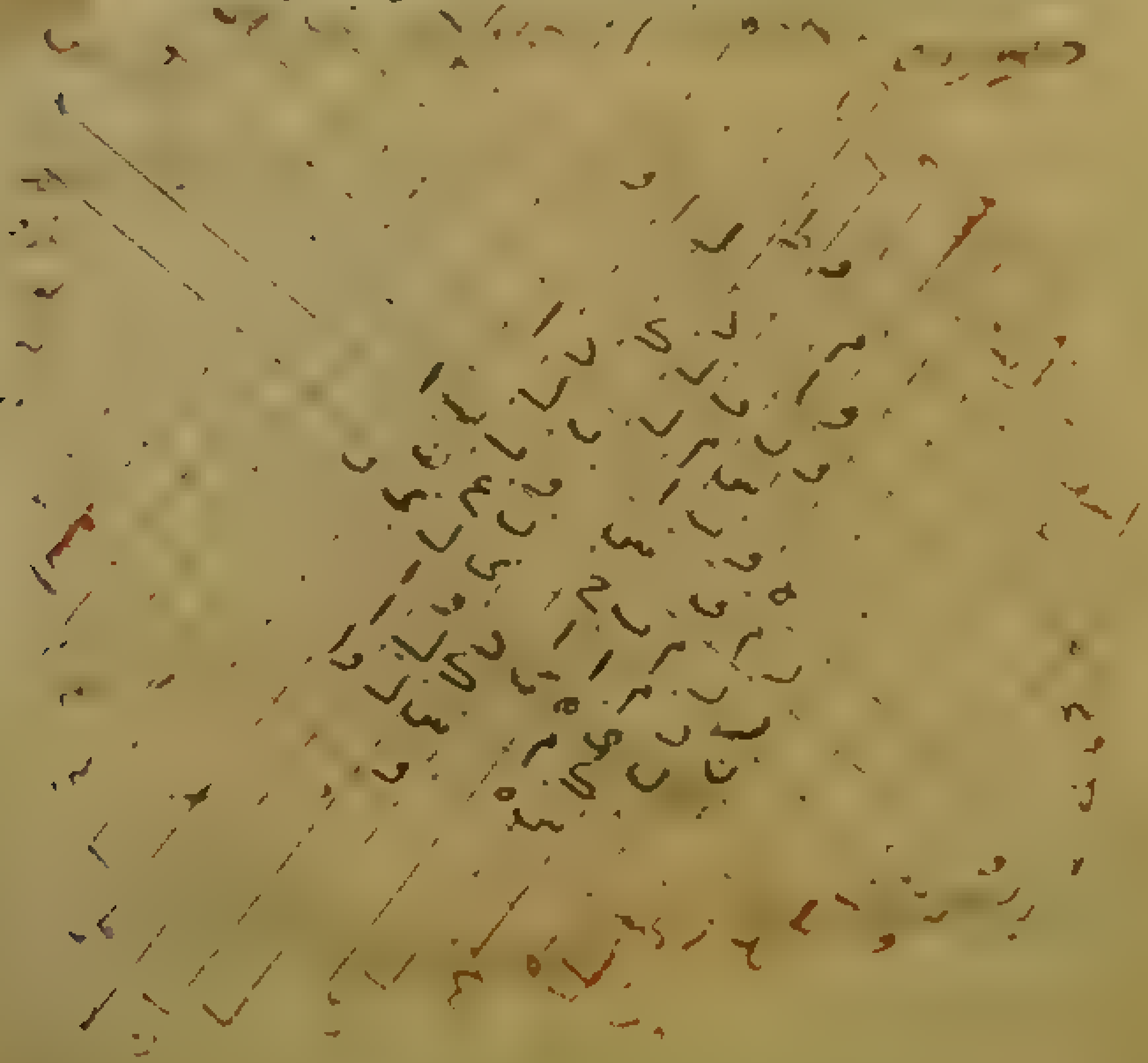


وهو ان تاخذ اربع شقاف من الطريق اذا ظهر القمر من
الاحتراق وترسم الايه في كل واحد منهم يوم الاربعا
عند بزوغ الشمس وتكتب اسم كل واحد في شقفة
وترميه في الطريق وتقول اكشف عمل فلان ابن فلانه
فانه يتخيل اليه امور يضيع عقله فيها ولا يعلم كيف
السبيل الى الخلاص منها ووفقه تقدم قوله تعالى
لقد كان لسبا في مسكنهم اية جنتان عن يمين وشمال
كلوا من رزق ربكم واشكروا له بلدة طيبة ورب غفور
فاعرضوا فارسلنا عليهم سيل العرم وبدلناهم
بجنتيهم جنتين ذواتي اكل خمط واثل وشيء من سدر
قليل ذلك جزيناهم بما كفروا وهل نجازي الا الكفور
وقالوا ربنا باعد بين اسفارنا وظلموا انفسهم
فجعلناهم احاديث ومزقناهم كل ممزق الى اخر الايات

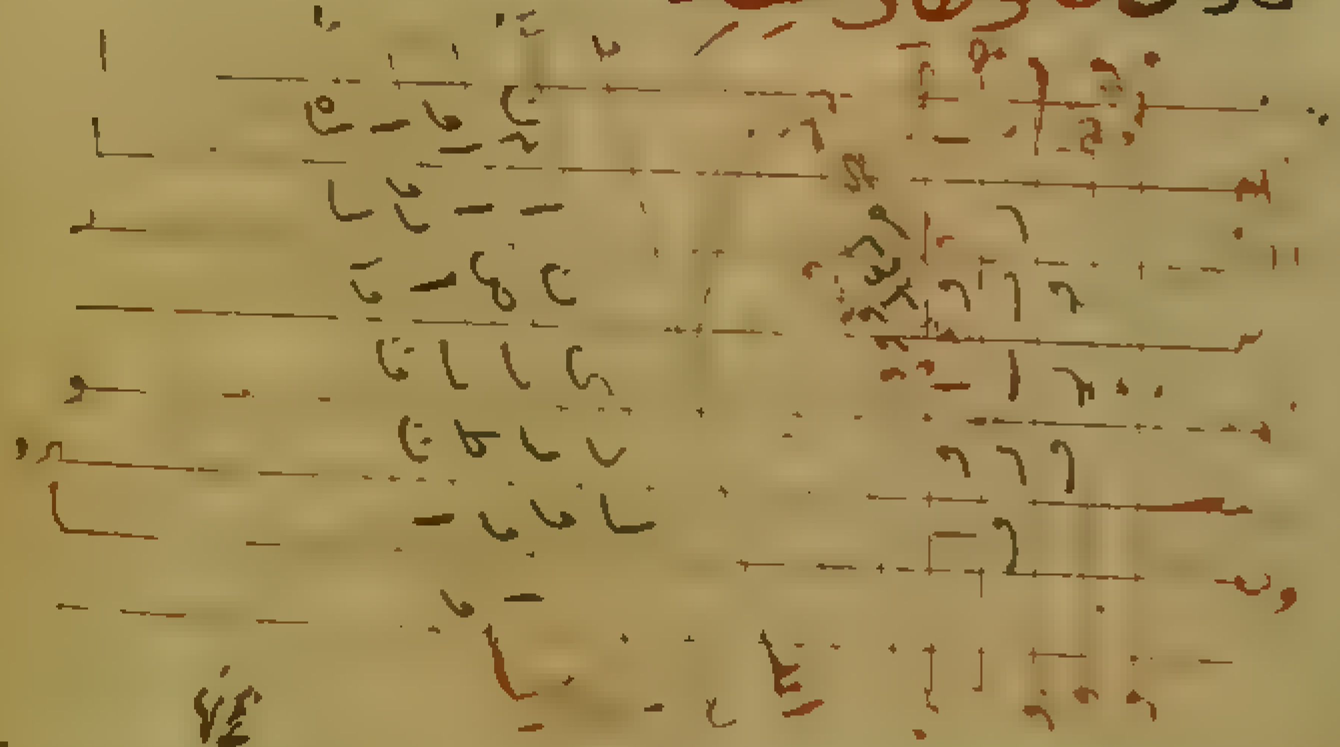
لاخلا

وفقه في ذا هرمه العايه كما تقدم

لاخلا المواضع كالقرى والحصون والخنادق
والحمامات وما شابه ذلك من اراد ذلك فليرسم
الايه في رق جلد ثم اسود محروق ويقول كرهه
الاسماء اخل هذا المكان ونمنعه وتلقي فيه فلا يعمر ابدا
ما دام ذلك العمل فيه بقدرة الله تعالى وحوله

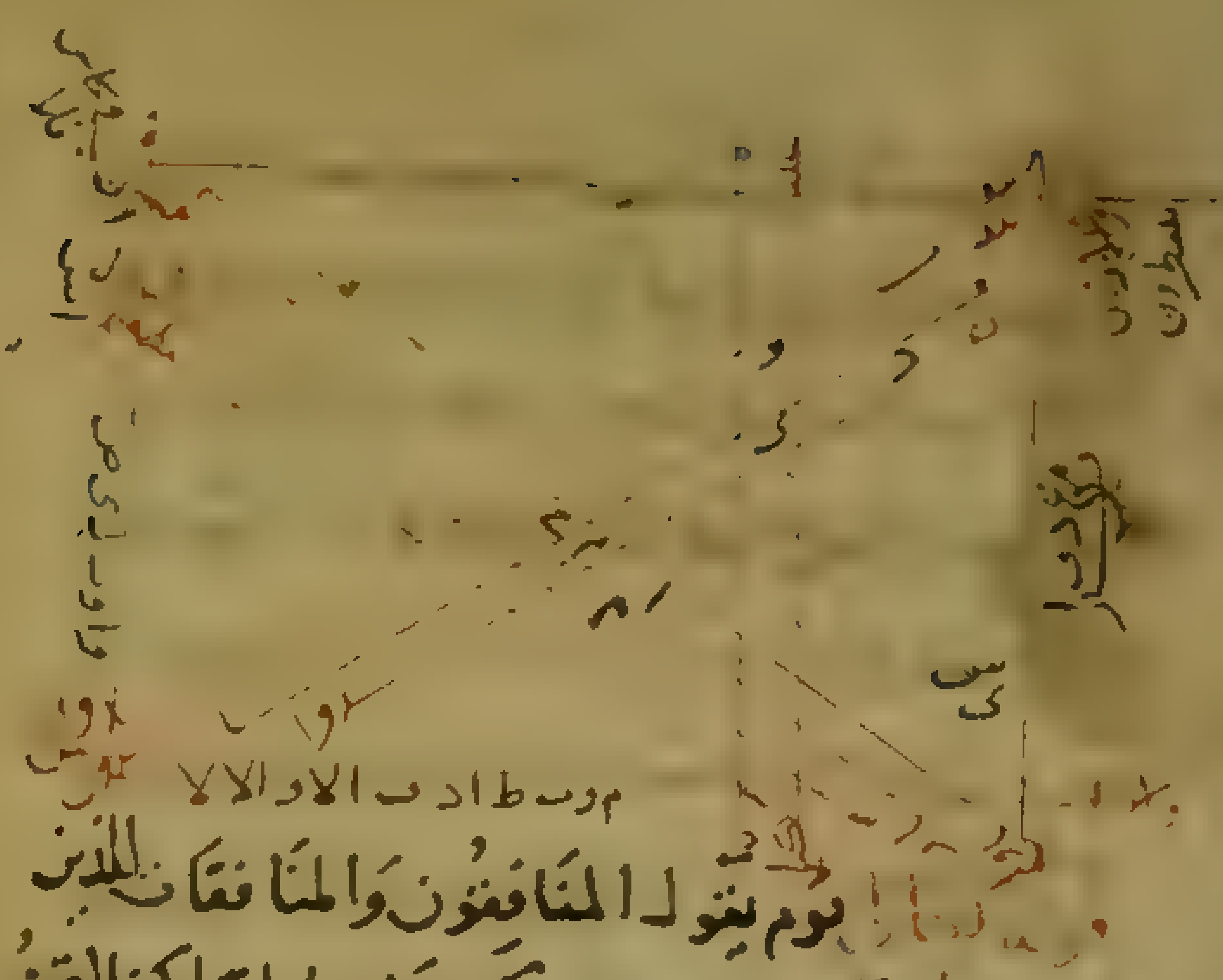


قوله تعالى يا ايها الذين امنوا اصبروا وصابروا ورابطوا
واتقوا الله لعلكم تفلحون هذه الاية تنفع لمن يشرب الخمر
فلا يستطيع الصبر عنه يرسم له في غضار اخضر ويحل بماء
طاهر ويسقى ويكتب على رغيف من الخبز ويطعم له فانه
يكرهه ويرجع الى الله بالتوبة من يومه ذلك وان رسمها
انسان في صفيحة من النحاس الاحمر فان الخمر اذا قرب اليها
يهراق صورة وضعه



قوله تعالى يا معشر الجن والانس ان استطعتم ان تنفذوا
من

من اقطار السموات والارض فانفذوا لا تنفذون الا
بسلطان فباي الاء ربكما تكذبان يرسل عليكما
شواظ من نار ونحاس فلا تنتصران فباي الاء ربكما تكذبان
والاية الثالثة يعرف المجرمون بسيماهم فيؤخذ
بالنواصي والاقدام هذه الايات لحرق الاعراض
ومنع العارض من التعرض الى البشر ولافاقة المصروع
ولشد افواه الكلاب عن النبح من اراد ذلك فليرسم هذه
الايات في خاتم فضة يوم الاثنين في الساعة الثالثة
ويبخر بكندر ... ويرسم ... وان وضع على راس مصروع
احترق عارضه وان كان مسحورا زال عنه ما يجده
وان حمله انسان معه لم ينبح عليه كلاب ما دام معه
وهذه صورته

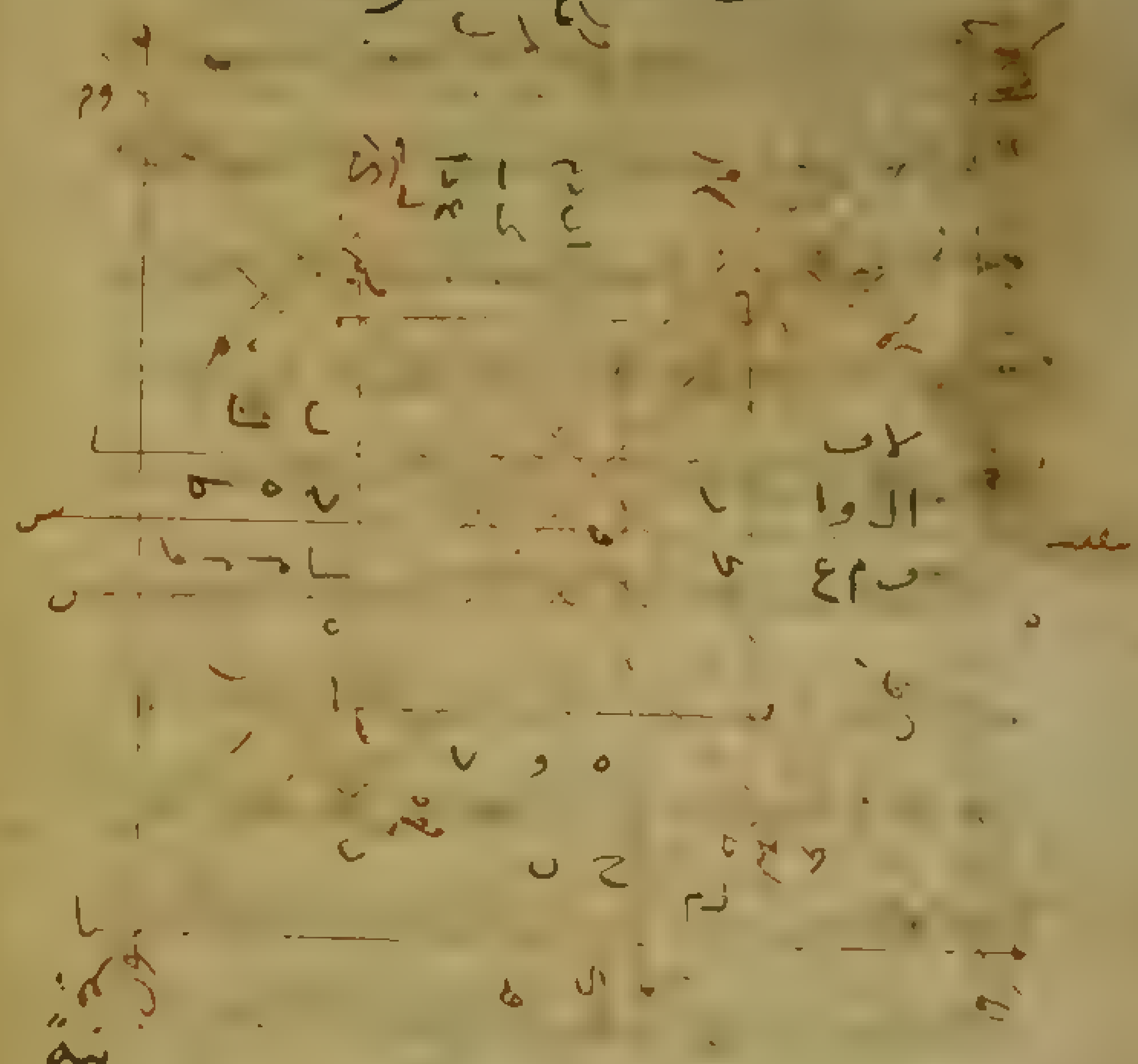


يوم يقول المنافقون والمنافقات للذين
امنوا انظرونا نقتبس من نوركم قيل ارجعوا وراكم فالتمسوا
نورا فضرب بينهم بسور له باب باطنه فيه الرحمه
وظاهره من قبله العذاب ينادونهم الم نكن معكم
قالوا بلى ولكنكم فتنتم انفسكم وتربصتم وارتبتم
وغرتكم الاماني حتى جا امر الله وغركم بالله الغرور
فاليوم لا يوخذ منكم فديه ولا من الذين كفروا

الايات

ماواكم النار هي مولاكم وبئس المصير [illegible] تصلح
لثلثه امور لوجع الراس ووجع القلب ووجع الفواد والعمل
بها لوجع الراس اذا رسمت في رق نقي يوم الاثنين باسمه
واسم امه والقيته في النار فلا يستطيع الحركه براسه
واذا اخذت من اثر من تريد وعجنته بمرارة كبش اسود
ولتت ببياض بيض وصنعت منه صورة ورسمت عليها
الايات المذكوره وارفقتها امامك وطعنتها بسكين
في بطنها فانه تثور عليه الاوجاع الشديده وبخرها
بالوشق والحلتيت والكبريت وكذلك ان وكزته على
القلب اصابه وجع القلب غير انك اذا اردت هذا
الفعل وصورت الصورة المثال اليها فالق في صدرها
قلب دجاجة سودا وتعجنها بمرارة كبش اسود واعمل
في ذلك جميعه عمل واحد فانه في ذلك صوره و[illegible]

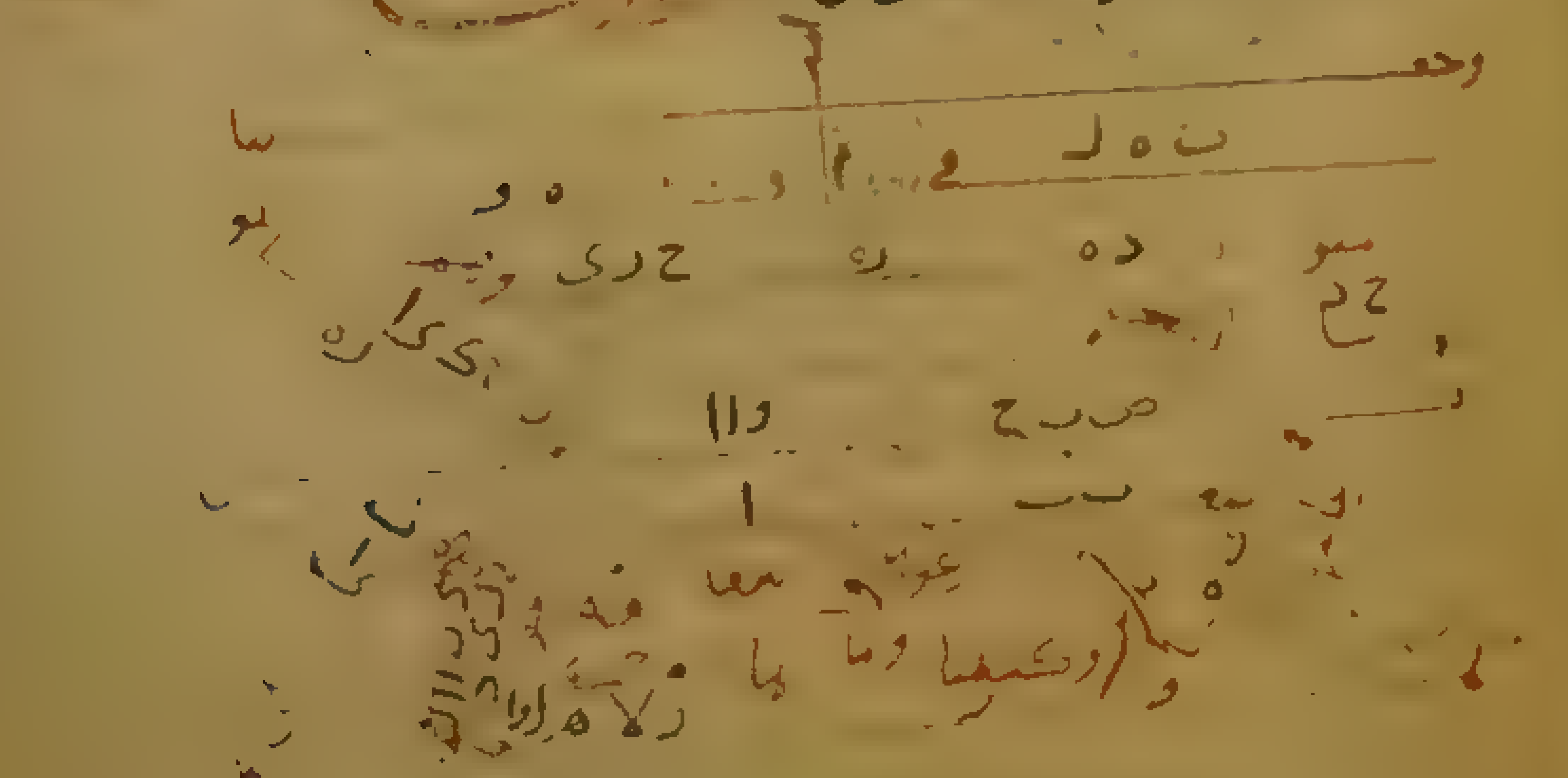
فيه قوله تعالى ... ... وجعلنا في قلوب الذين اتبعوه رافة ورحمة ورهبانية
ابتدعوها ما ... كتبناها عليهم الا ابتغاء رضوان الله وقوله تعالى
فايدنا الذين امنوا على عدوهم فاصبحوا ظاهرين



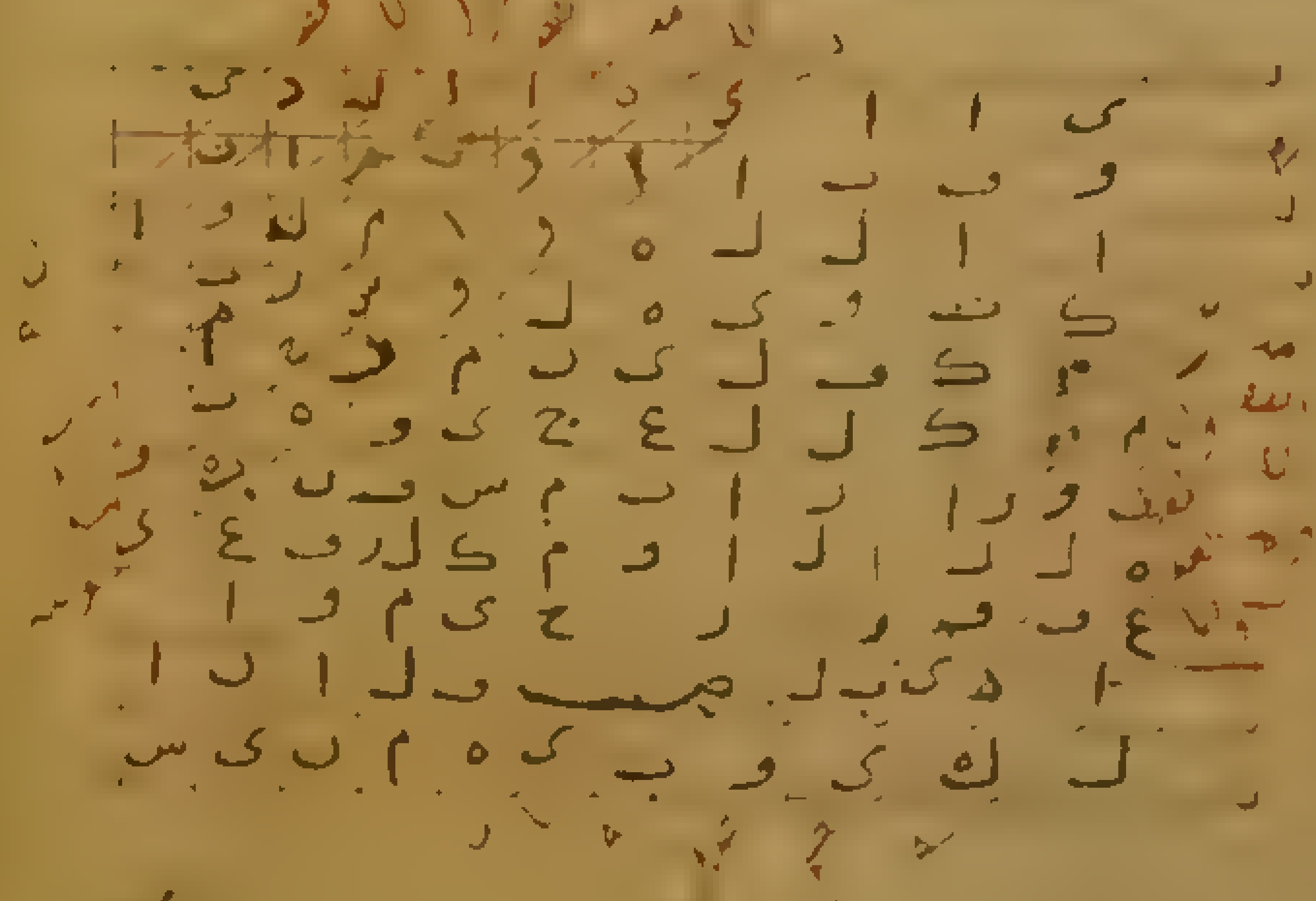
بنة

قوله تعالى وجعلنا في قلوب الذين اتبعوه رافة ورحمة ورهبانية
ابتدعوها ما كتبناها عليهم الا ابتغاء رضوان الله وقوله تعالى
فايدنا الذين امنوا على عدوهم فاصبحوا ظاهرين صدق الله العظيم

هذا للغلبة على الاعدا والمخاصمة والمجادلة والمحاكمة
وقهر العدو والنصرة عليه اذا اردت ذلك فارسم هذه الاية
في رق غزال لما الاشهر يوم الجمعة عند انفصال الناس من الصلاة
وبخره بالعود والعنبر وضعه في قصبة فضة واجعله
في راسك وحاكم من اردت وقابل من اردت من الاعداء
والمحاكمين والمجادلين فلا يغلبك مخاصم ولا يقهرك عدو ولا
يستطيع عليك بقدرة الله وعونه



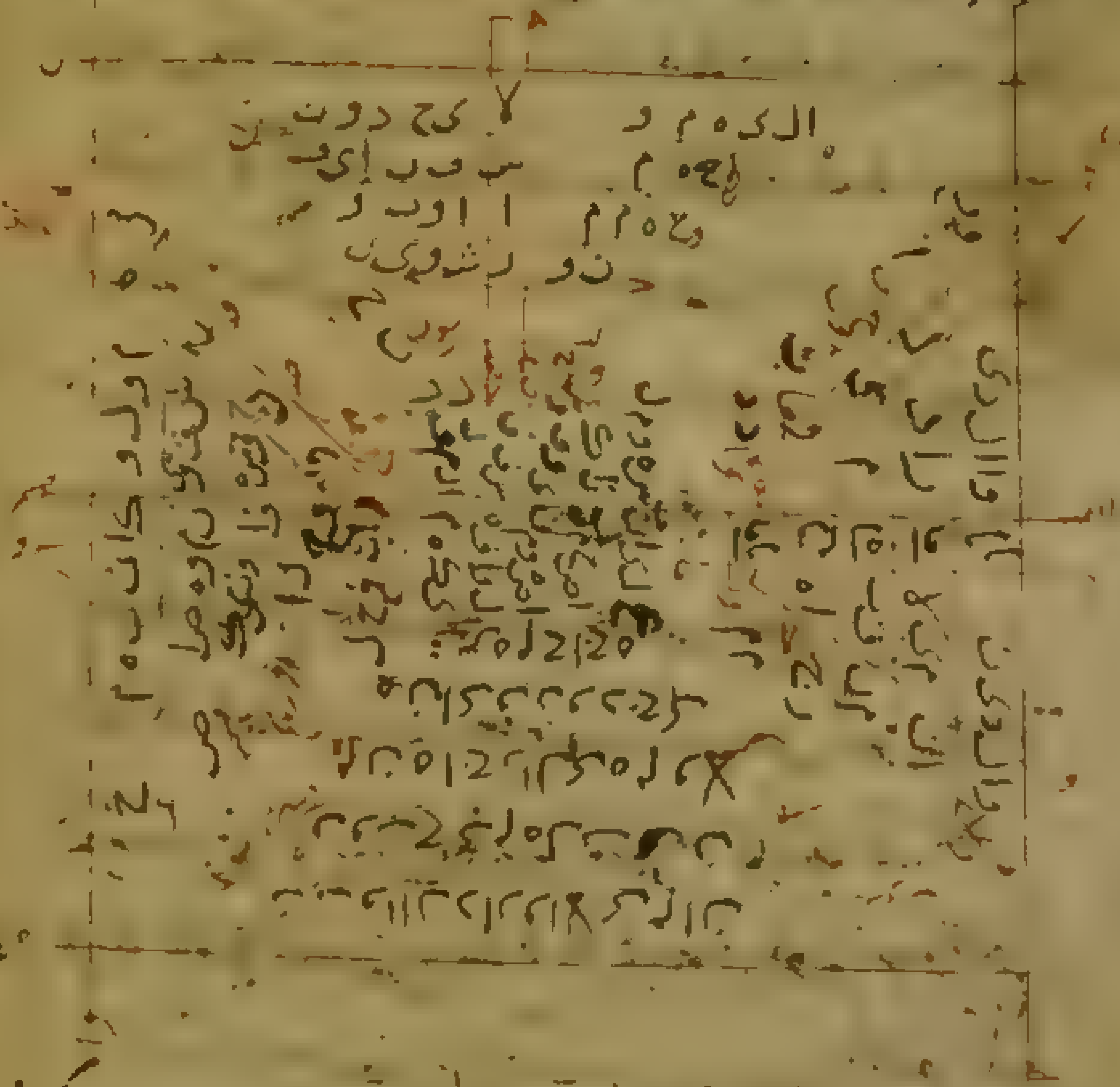
يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وآمنوا برسوله
يؤتكم كفلين من رحمته ويجعل لكم نوراً تمشون به
ويغفر لكم والله غفور رحيم لئلا يعلم أهل الكتاب ألا يقدرون
على شيء من فضل الله وأن الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء والله
ذو الفضل العظيم هذه الآية لنمو التجارة والزيادة
في الرزق وعمارة الحوانيت والدور وهذه صورتها



ترسم ذلك في رق وحشا لما القصب الأخضر يوم الخميس
أول الشهر ويبخر ببوك التفاح ويجعله التاجر في حجرته
أو حانوته فإنه يكثر رزقه ويبارك فيه ويزيد في
مكسبه ويربح عمله ويأتيه الرزق من حيث لا يحتسب
بإذن الله تعالى ... والذين تبوءوا الدار والإيمان
من قبلهم يحبون من هاجر إليهم ولا يجدون في صدورهم
حاجة مما أوتوا ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة
ومن يوق شح نفسه فأولئك هم المفلحون هذه
الآية أيضاً لزوال الغش والحسد من القلوب ولحصول
الخير فارسم الآية في خاتم ذهب يوم الأحد أول الشهر
عند طلوع الشمس وتبخره بلاعية وعود ند ويختم
به فإنه يأتيه الخير من حيث لا يحتسب ويتسع عليه
رزقه وإذا كتبت هذه الآية أيضاً في رق ظبي وعلقه

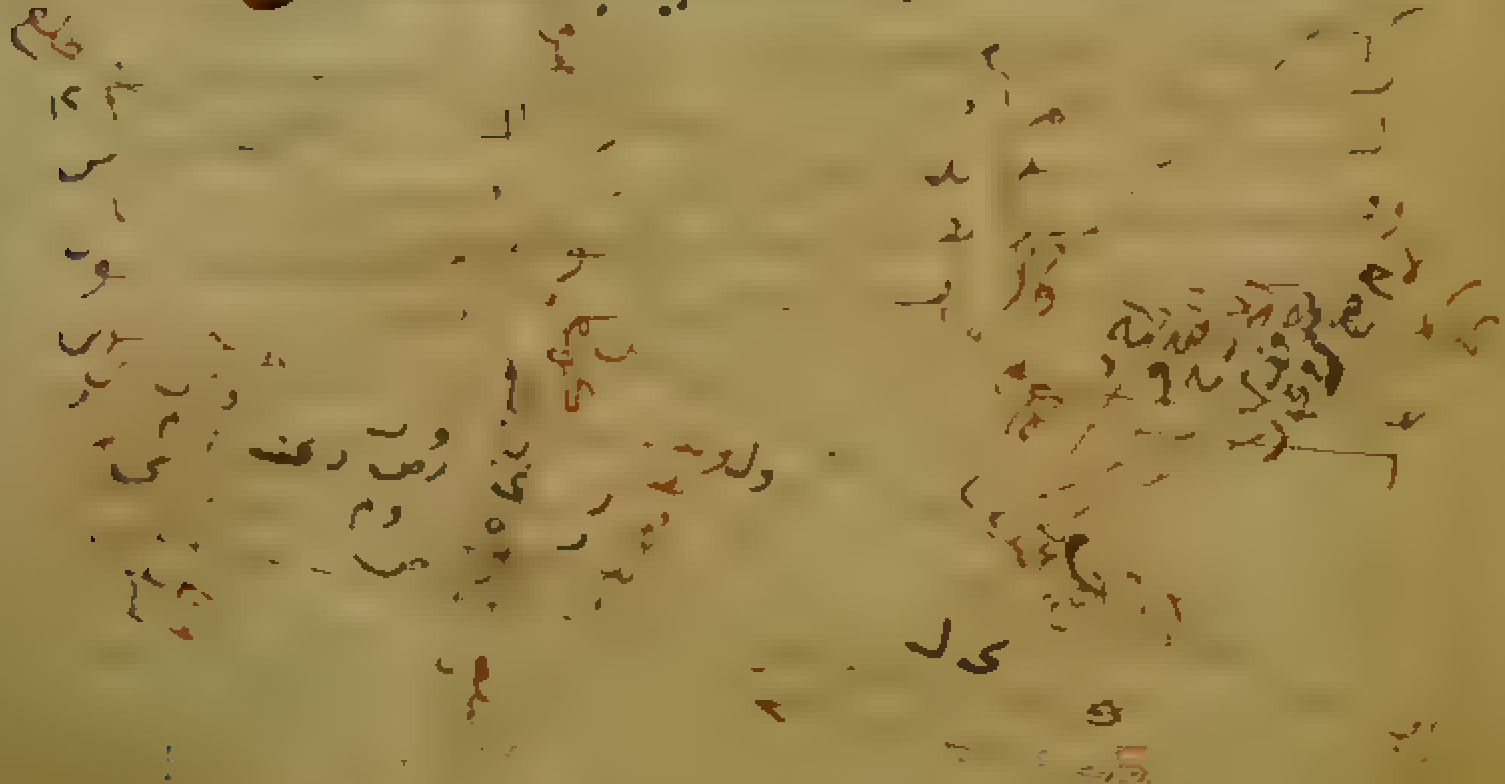
والذكر في الرزق لا دكان
ايضاً اذا اردت ذلكم

اثنا زمعه فانه يزول عنه الحقد والغش ويذهب من قلبه
حب البخل بعون الله تعالى وهذه صورته



قوله تعالى الم تر الى الذين نافقوا يقولون لاخوانهم الذين كفروا

من اهل الكتاب لئن اخرجتم لنخرجن معكم ولا نطيع فيكم
احدا ابدا وان قوتلتم لننصرنكم والله يشهد انهم لكاذبون
لئن اخرجوا لا يخرجون معهم ولئن قوتلوا لا ينصرونهم ولئن
نصروهم ليولن الادبار ثم لا ينصرون هذه الاية [illegible]
لامساك المسافر عن الخروج من البلد ومنعه من السفر
اذا اردت ذلك فخذ اثره واكتب عليه الاية كما تجدها
وادفنه في طريقه التي يمشي عليها فانه لا يسافر ولا يبرح
من ذلك المكان الذي دفنته فيه بقدرة الله تعالى و[illegible]



... ربنا عليك توكلنا واليك انبنا واليك المصير
ربنا لا تجعلنا فتنة للذين كفروا واغفر لنا ربنا انك انت
العزيز الحكيم هاتان ... اذا رسمنا في خاتم من
والقاه احد في بيته فان الله ينصره ويقويه ويعزه
ان كان ذليلا ويعلمه علم ما لم يكن يعلم ويأتيه رزقه
رغدا من الله تعالى وكان الله له ناصرا ومعينا لان فيه
اسم التوكل والعزه
والحكم والله يهدي
من يشاء الى صراط مستقيم

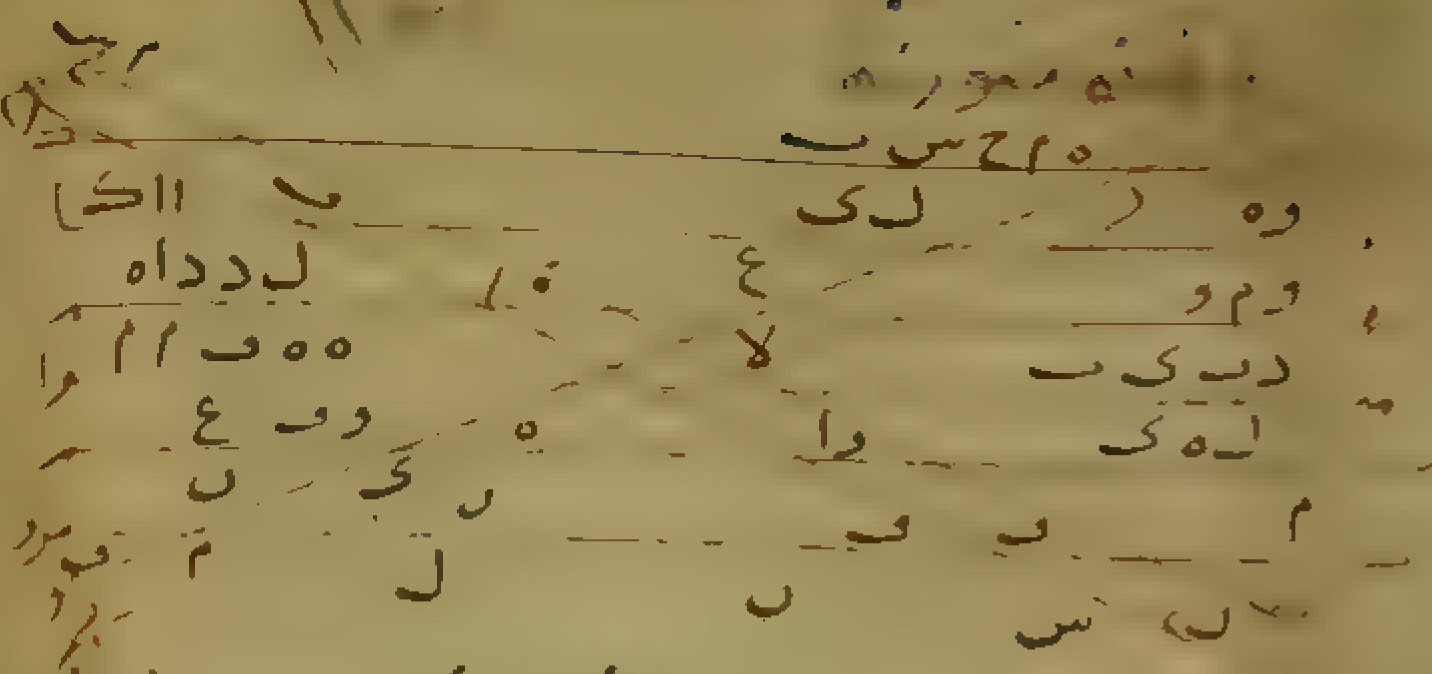
ح	د	ع	م	ى	ك	ح	د
ك	ح	م	ع	ر	ى	د	ى
ج	ع	ر	ى	ل	ح	ك	ا
ا	ى	ك	ح	د	ى	د	ع

قوله تعالى

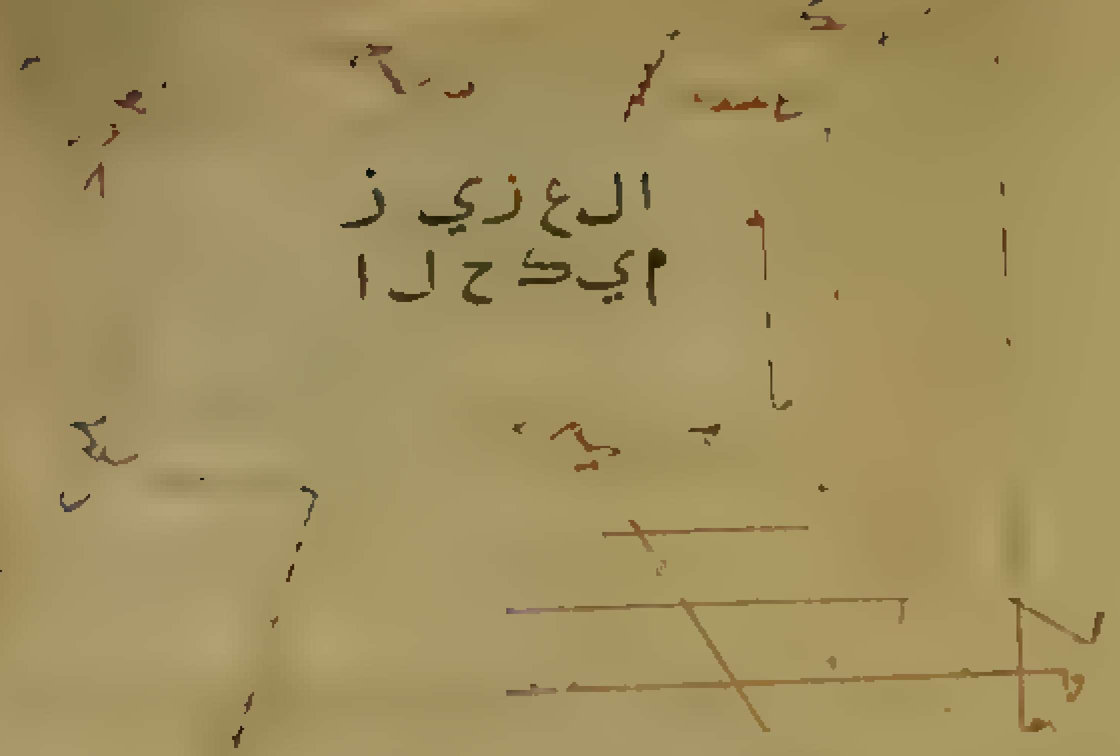
... تعالى عسى الله ان يجعل بينكم وبين الذين عاديتم
منهم مودة والله قدير والله غفور رحيم ... لاستجلاب
النفوس وانعطاف القلوب بالمحبة والمودة وزوال
البغضاء والشنان فمن اراد ذلك فليرسم هذه الاية
في صفيحة من الفضة البيضاء يوم الجمعة عند انقضاء
الثاني والقمر في تاسع الطالع مقبول من الزهرة
فمن حمله كان محبوبا لكل من رآه وان رسم بين رجلين
متباغضين اصطلحا بعون الله تعالى وزال العداوة
من بينهما وذهبت البغضاء من قلوبهما بحول الله وقوته

قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا لا تتولوا قوما غضب الله
عليهم قد يئسوا من الآخرة كما يئس الكفار من أصحاب القبور
تمت الآية للشافر والنا عشر وقطع الاناث من رسمها
وكتب فيها بيس فلان ابن فلانه بمعن فلان ابن فلانه ومحاه
الماء حتى متاع المثانه ولشفي المذكور فلا بد كراث في بوجه
من الوجوه ابدا ولو كان اتاه او اخاه اعلم ان هذه الآية فيها
اسم من اسماء الله النبي فلذلك كان فعلها في ابطال المحبة
والتالف لان الاسم اذا كان في الآية باطنا فعلها
ظهر فيه واذا كان كذلك في الظاهر لا انعقاد حرفا
لحرف فان التصريف بيننا لما يقع في الآيات بحسب
الخطاب في الكلام ولمفهوم الخطاب فاعلم ذلك
والله الموفق للصواب تمت وصحت

قوله تعالى ذلك بأنهم آمنوا ثم كفروا فطبع على قلوبهم فهم
لا يفقهون وإذا رأيتهم تعجبك أجسامهم وإن يقولوا تسمع
لقولهم كأنهم خشب مسندة يحسبون كل صيحة عليهم
هم العدو فاحذرهم قاتلهم الله أنى يؤفكون
لعقد الألسنة وصمت العدو وقطعه عن المحاججة
والمجادلة تكتب في صحيفة من الحديد بطالع الميزان
والمريخ فيه العقرب بالوجه الأول وتحمل معه وتقابل من
اراد فانه يصمت لسان عدوه وينتصر عليه بعون الله وقدرته

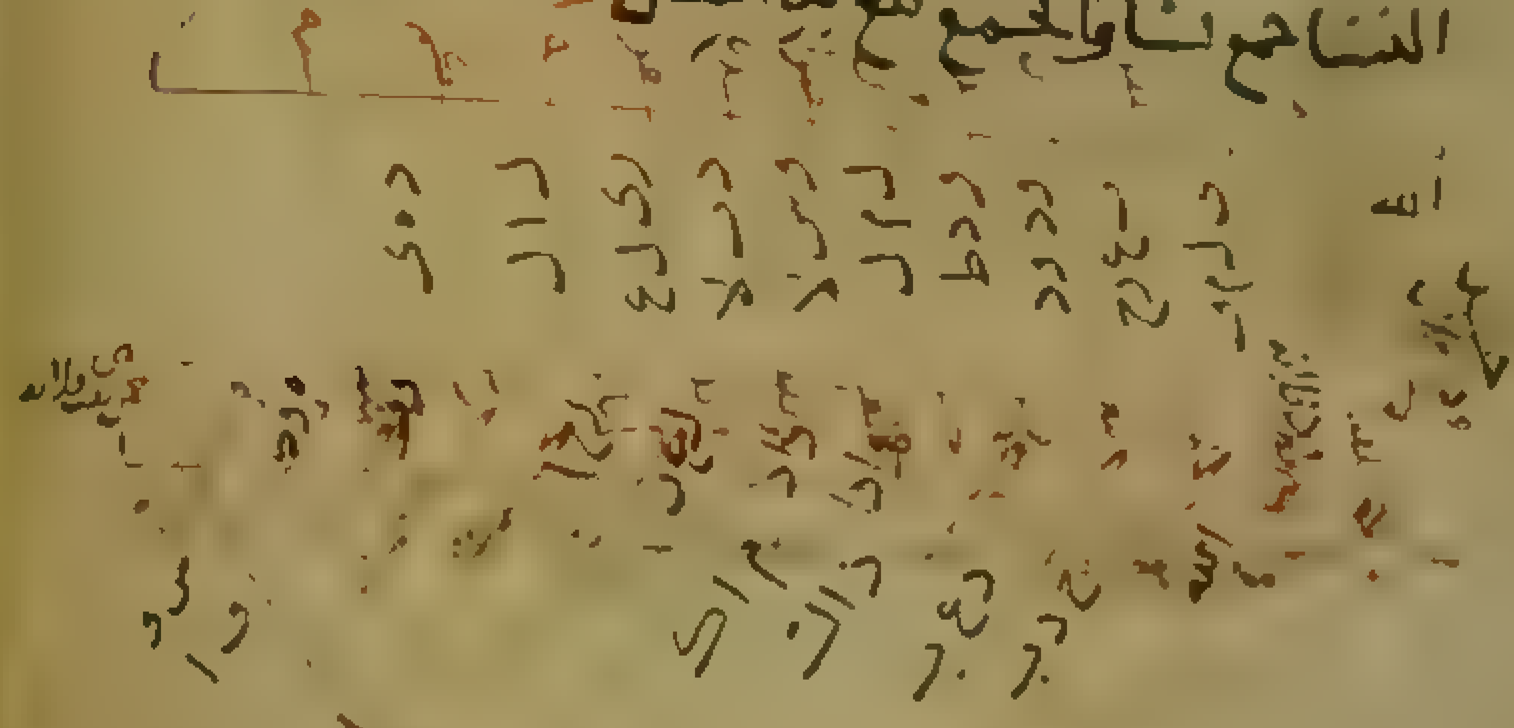


إن تقرضوا الله قرضا حسنا يضاعفه لكم
ويغفر لكم والله شكور حليم عالم الغيب والشهادة العزيز
الحكيم هذه الآيات لنمو التجارة والزيادة في المال والبركة
في الرزق ترسم في مربع وتحمل في الكيس فإنه يكثر الرزق وينمي
التجارة وتحمل الخير بإذن الله تعالى ... الارثماطيقي
في الفصل الحادي والاربعين ان المربع اذا كان مضلعا كان
له دوائر فبحسب دوائره تكون افعاله وهذا امر عام
لجميع المربعات فاعلم ذلك



قوله تعالى يا أيها النبي إذا طلقتم النساء فطلقوهن لعدتهن
واحصوا العدة واتقوا الله ربكم لا تخرجوهن من بيوتهن ولا
يخرجن إلا أن يأتين بفاحشة مبينة وتلك حدود الله ومن يتعد
حدود الله فقد ظلم نفسه لا تدري لعل الله يحدث بعد
ذلك أمرا فإذا بلغن أجلهن فأمسكوهن بمعروف أو فارقوهن
بمعروف هذه الآيات للطلاق والتفريق إذا أردت
ذلك فخذ رقا وصور فيه صورة الرجل والمراة والق

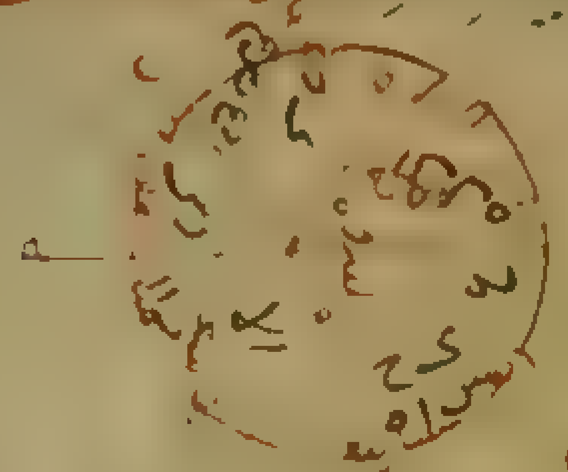
طهورهما وارسم الايات في رق ضبت ولفها فيه ونحو نهما
قوتهم شبههم وادفنها فانه يكون ذلك وهذا عام اعز خاص
واعلم ان حروف القران تدلنا على الفعل اما ترى قوله تعالى طلم
التناحم نار الجمع سع به الفعل وهذه صورته



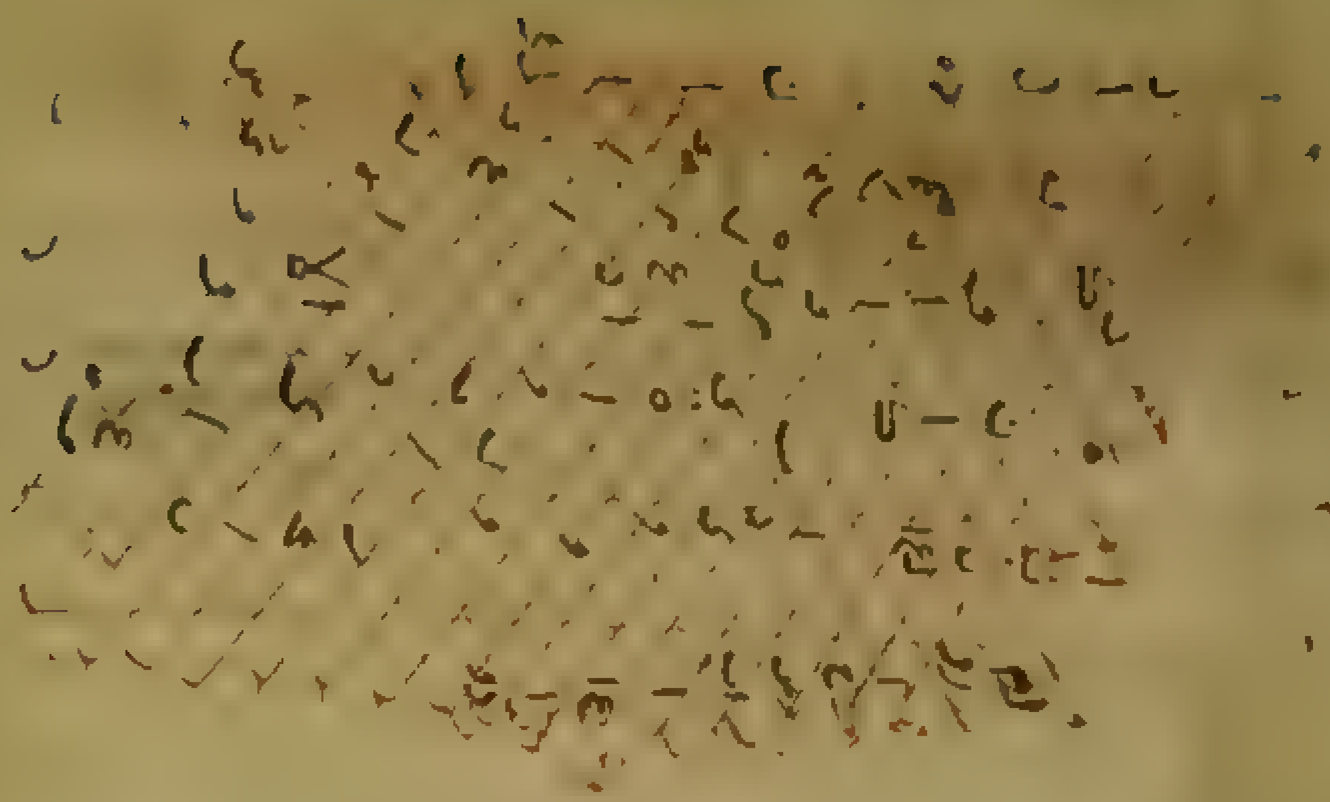
قوله تعالى لينفق ذو سعة من سعته ومن قدر عليه رزقه
فلينفق مما اتاه الله لا يكلف الله نفسا الا ما اتاها سيجعل الله
بعد عسر يسرا هذه الاية لتيسير كل عسير وجلب المعاش
ونمو الرزق وكثرة الخير من اراد ذلك فليكتب ذلك سيجعل الله

بعد

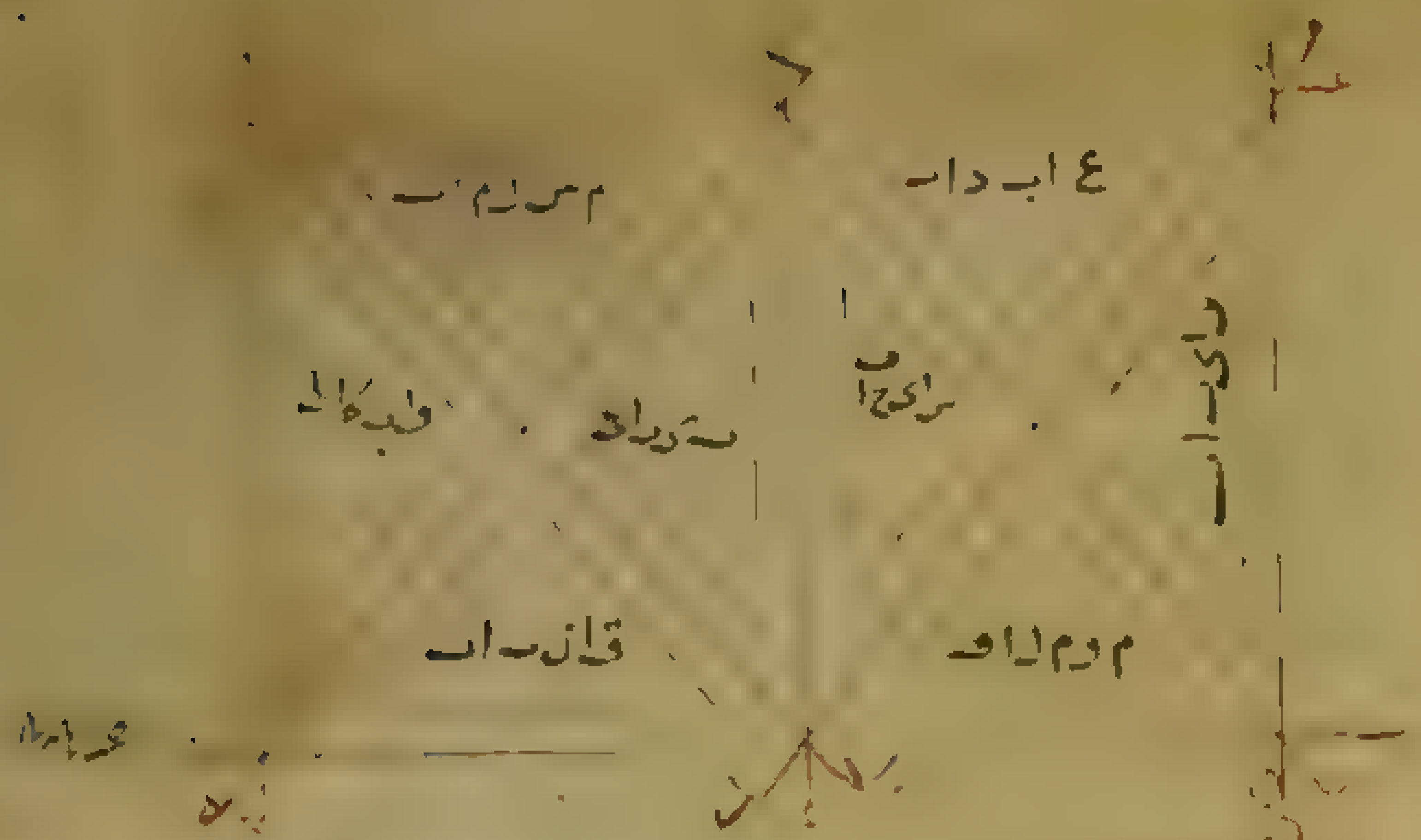
بعد عسر يسرا وتكتب في رق ظبي بزعفران وماء ورد
ومسك وتحملها فانه تيسر عليه مطلوبه وتنمو ارزاقه
ويرزقه الله تيسير كل عسير وهذه صورته



قوله تعالى وكاين من قرية عتت عن امر ربها ورسله
فحاسبناها حسابا شديدا وعذبناها عذابا نكرا
فذاقت وبال امرها وكان عاقبة امرها خسرا اعد الله لهم
عذابا شديدا هذه الاية لاخلا الدور وقوعها وفنا
سكانها اذا رسمت الاية في عظم حية والقيت في المكان
ويكون زحل بالطالع او القمر منحوسا من المريخ فانه يكون
ذلك باذن الله تعالى



قوله تعالى عسى ربه ان طلقكن ان يبدله ازواجا خيرا
منكن مسلمات مؤمنات قانتات تائبات عابدات سائحات
ثيبات وابكارا هذه الايه لطلاق النساء يكتب في ماجنه
دن ... بمداد وقطران وترسم اسماؤهم ونمحاها بماء وتلقى
في الدار التي يسكنونها فانهم يفترقون ولا يقيمون بعد
بعون الله تعالى وهذه صورته



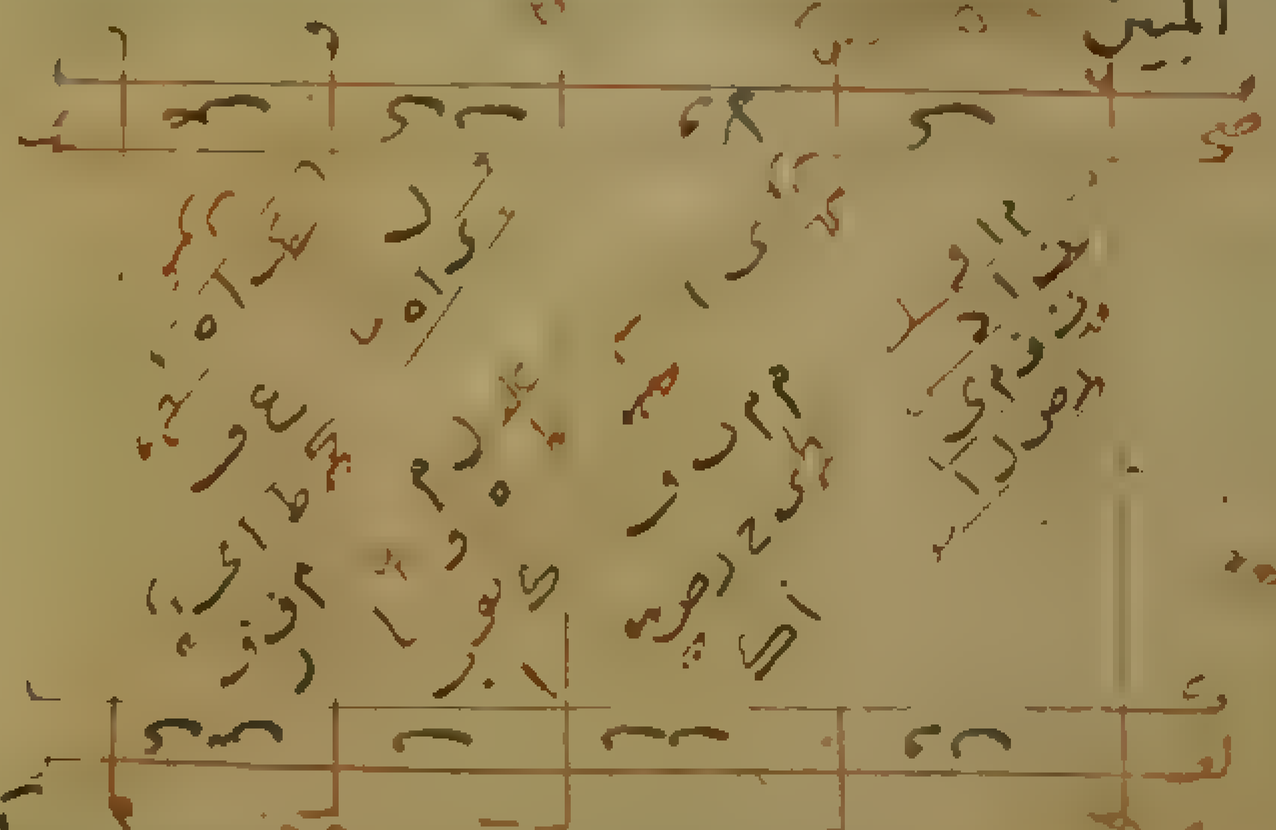
قوله تعالى تبارك الذي بيده الملك وهو على كل شيء قدير
الذي خلق الموت والحيوة ليبلوكم ايكم احسن عملا وهو
العزيز الغفور الى اخر السوره بكمالها اعلم ان هذه السوره
لم يستعمل في الفضل غيرها ومكان سواها الا انا استعملناها
في تغوير المياه وردها الى موضعها صفة العمل
وهو ان تكتب السوره كاملة وتطرح كل حرف من حروفها
تسعة وعشرين وما بقي اسقطه وما لم يبلغ تسعة وعشرين

امسكه واعتد به فاذا كملت السوره فارسم ما بقى من الحروف
منها والزم كل طبيعه بجنب صاحبها والقى النارى تحت
النارى والهوائى تحت الهوائى وما بقى كذلك فاذا كمل نعمل
وجمعت النارى والترابى وضع النارية تحت الترابية والقيه
فى شقف جديد فى الكانون تبخر من جنبه ودونه ويطرد لمن
احسن عمله فى كل وقت من الاوقات وفى كل الازمان واذا اردت
رده ضع الهوائى تحت المائى والقيه فى الما يعود باذن
الله وهذه صورته

ابجد هوز حط
كب تب لب دب كه كوى لا
كـ لم ن س ع ف ص ق ر ش ت
زكدرا لب ح دطع س
لا ب اكول اا د
د ب ى ده اا يا اكوه وتب اي كا ز د ى
بهنا
بجدى كو

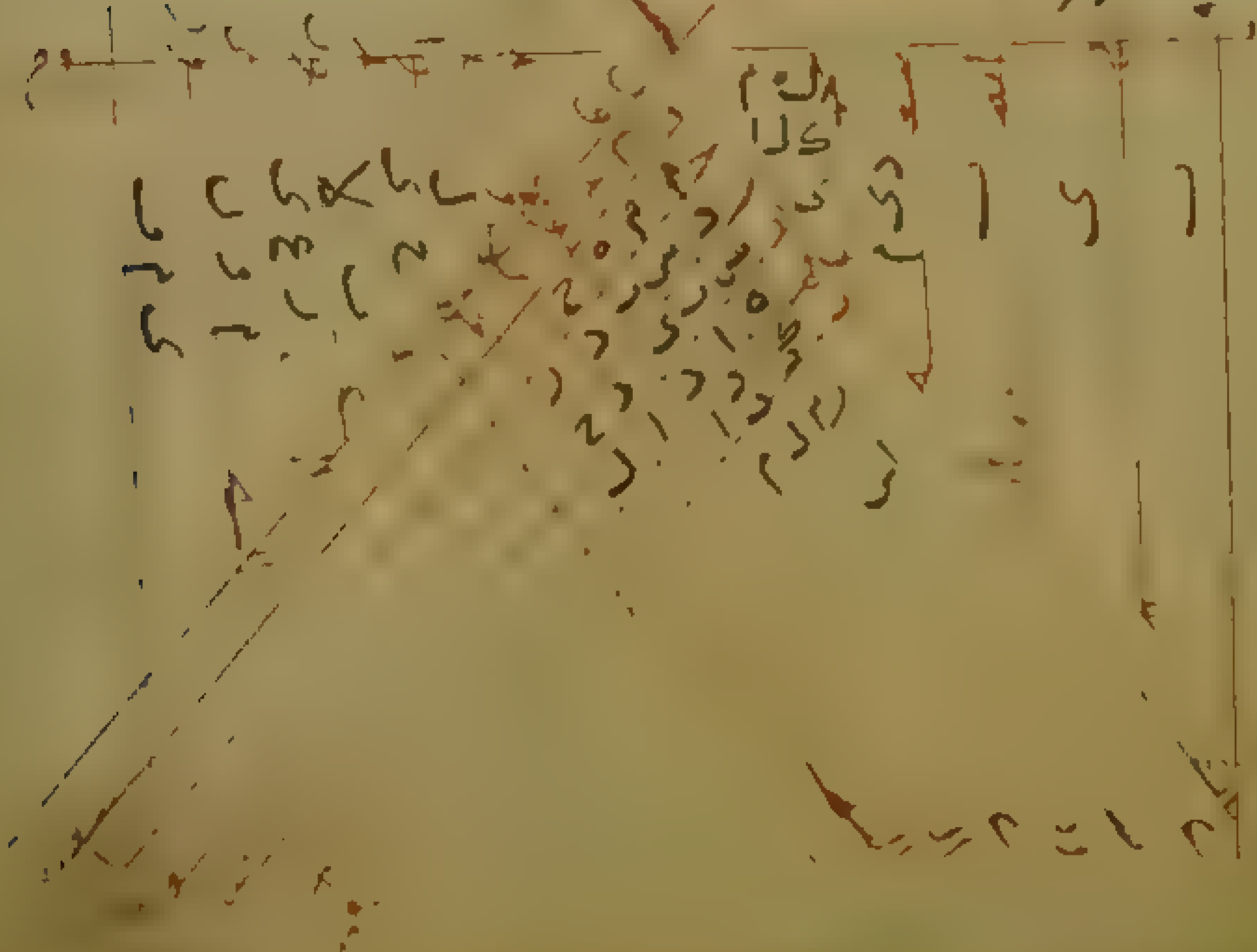
ومهما تطرحها اذا اردت عملها صورة الوضع كذلك وما وضعنا
ذلك الا مثالا لا يتاسر عليه فافهم واذا العبرته وجدته كما قلنا
فيفعل ذلك نصب ان شا الله تعالى ، ونسخه عان
فطاف عليها طايف من ربك وهم نايمون فاصبحت كالصريم
فتنادوا مصبحين ان اغدوا على حرثكم ان كنتم صارمين فانطلقوا
وهم يتخافتون ان لا يدخلنها اليوم عليكم مسكين وغدوا على
حرد قادرين فلما راوها قالوا انا لضالون بل نحن محرومون لعه
الان لمن اراد ان يفسد على الفلاحين وما جانسهم اذا اردت
ذلك فخذ اجرة قديمة وانقش عليها الاية كما تجدها واذفن
الاجرة فى دار ذلك الفلاح فاذا عملها لنار الكبريت صغيرة
ومن سمها فى شقف والقى الشقف فى الساقية تطل كمرها وتسقط
ثمرها وان دفن فيها لوح من الحديد منقوش طالع الوجه الثانى
من الحمل والثور الطالع ساقط عنه وتذكر امر القرية التى تريد خرابها

وتدفن اللوح هنالك وقيل ان بها نصا ربنا اخر وهو انه
اذا رسمت هذه الاية في شقف قربة خمر وبخر لمشيمة امراه
وضعت صبيا اول الهلال والقيت تلك الشقفه في موضع
تمر عليه البهايم فكل بهيمة مرت عليه خرجت مصارينها
من دبرها فاعلمه وهو من الاسرار الناموسية الغريبة
ذكر ذلك احمد في المقالة الثالثة والتسعين من الكتاب
المبين [illegible]

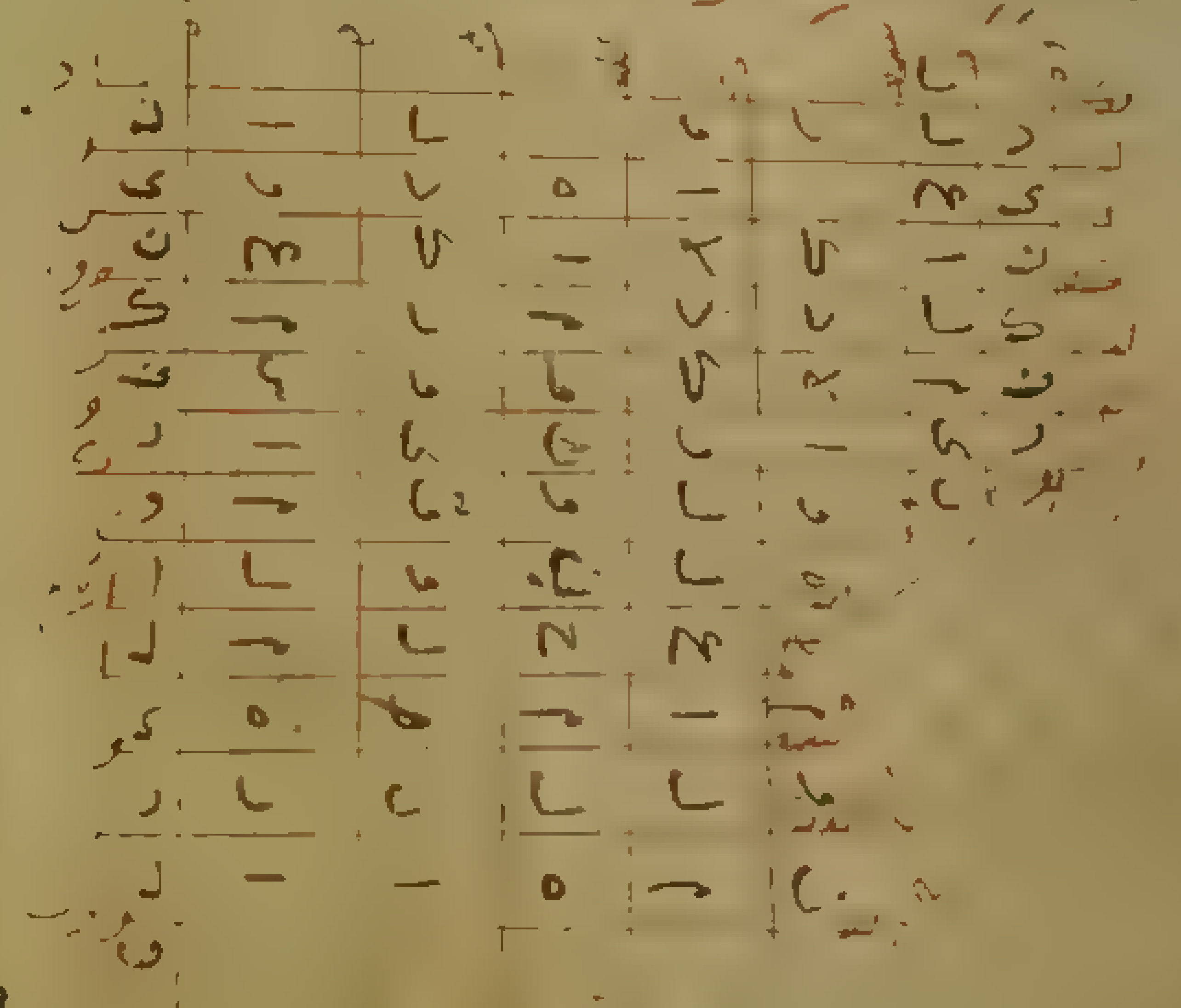


[illegible] يوم يكشف عن ساق ويدعون الى السجود فلا

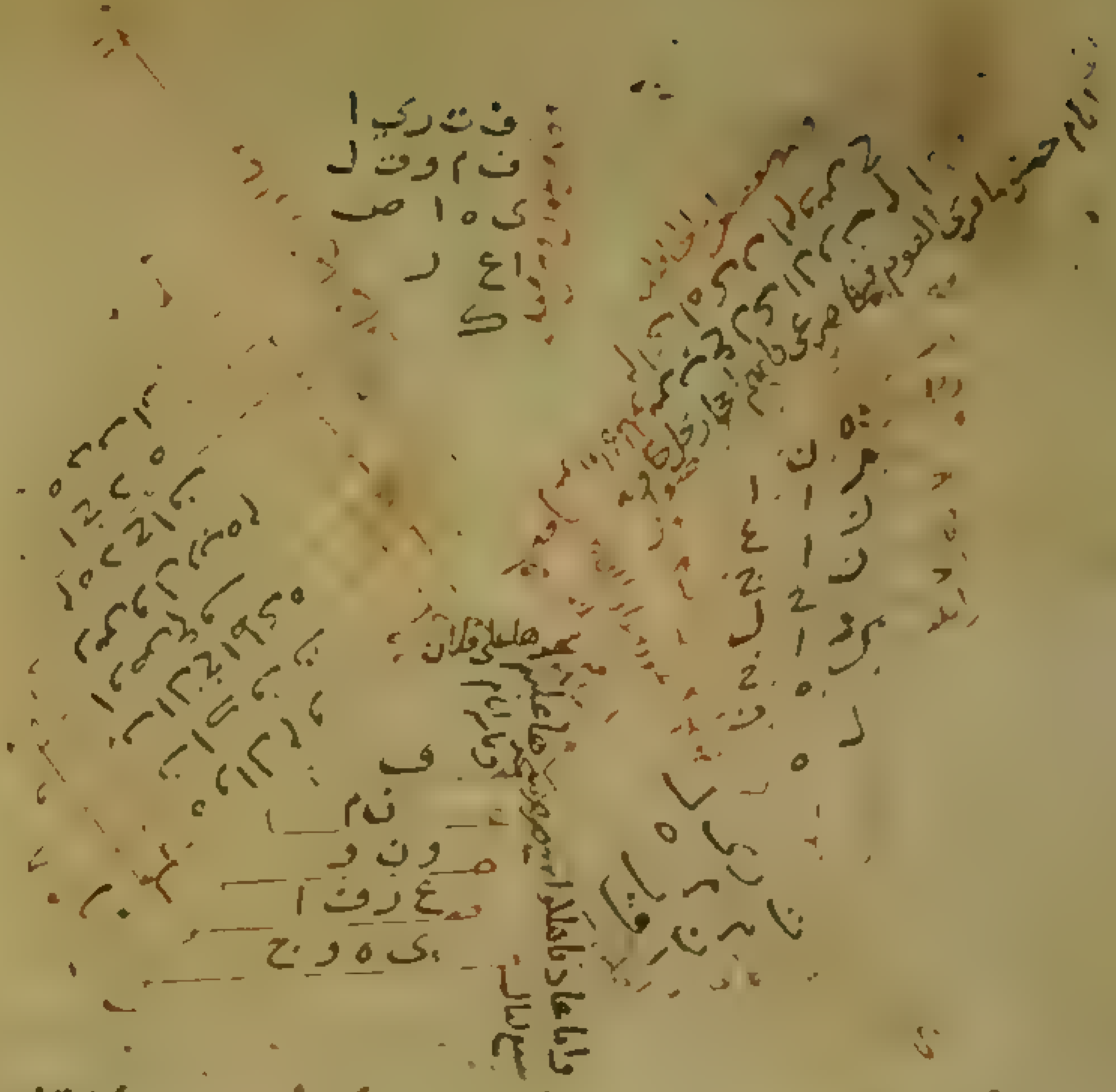
يستطيعون خاشعة ابصارهم ترهقهم ذلة وقد كانوا يدعون
الى السجود وهم سالمون [illegible] لكشف ما اردته
خذ اربع شقاف من الما الجاري في السادسة من النهار وهي الى
تزيد فيها الانهار وترسم هذه الاية في كل شقفه وحدها
وتبخر الاولى بالبطرساليون والثانيه بالسلطراسبيع
والثالثه تبخر بمرمر والرابعه بعيون الديكة وتدفن كل
واحده في جهة من الجهات الاربع فانه يكون لك بحول الله
وكدرته صورته



[illegible] وان يكاد الذين كفروا ليزلقونك بأبصارهم
لما سمعوا الذكر ويقولون انه لمجنون وما هو الا ذكر للعالمين
[illegible] لمن اعتراه وسواس ومكر ردي ويخيل شى
ترسم هذه الاية وتوضع في حديد وتعلق في عنقه فانه يزول
عنه وسواسه وما يجده من الافكار الردية نعوذ بالله
وقدرته وهذه صورته



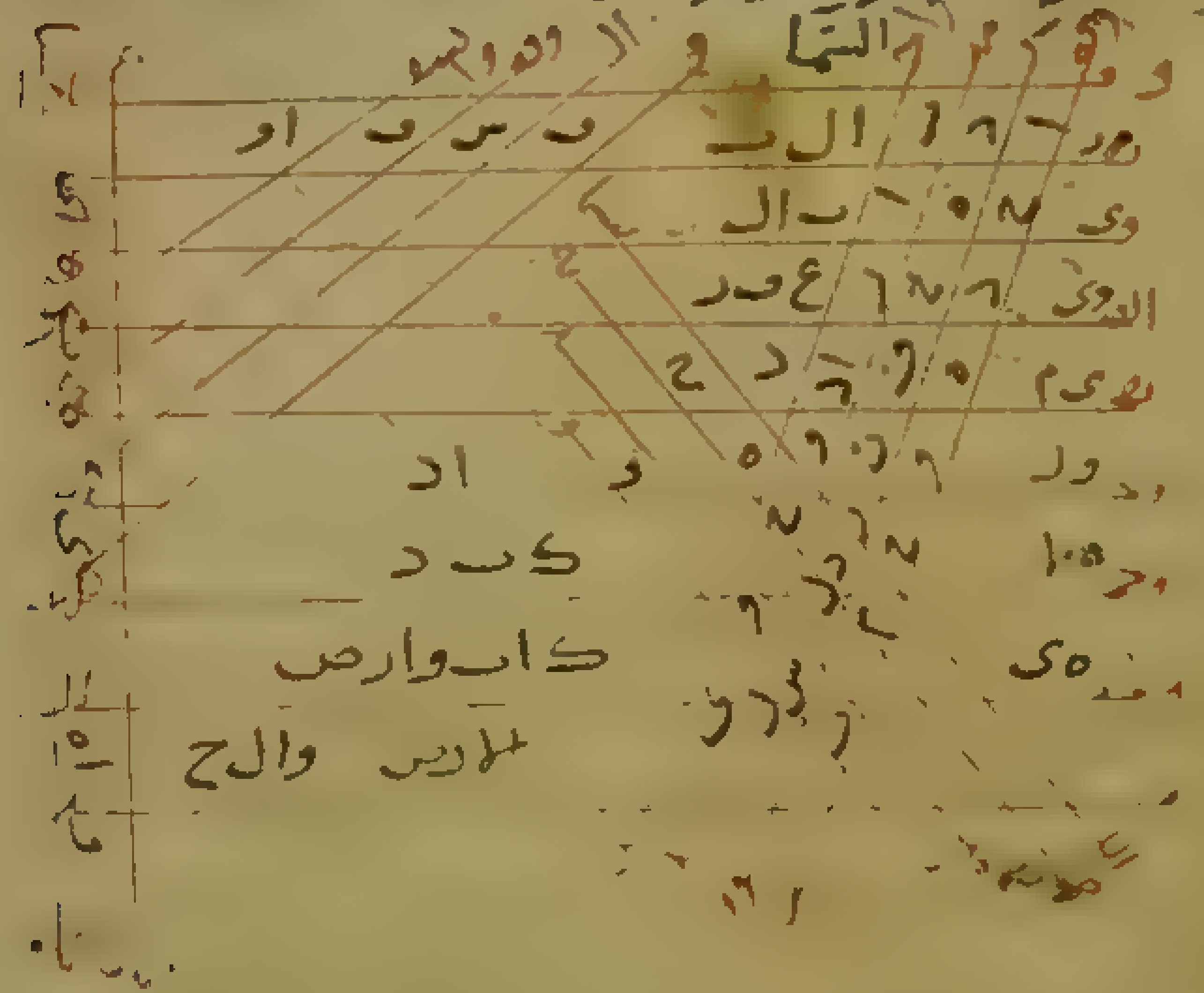
قوله تعالى الحاقة ما الحاقة وما ادراك ما الحاقة كذبت ثمود وعاد
بالقارعة فاما ثمود فاهلكوا بالطاغية الى قوله اخذة رابية
[illegible] الايات من تمها في جلد ذئب بسنبل الزرع وذكر فيه
اسم من يريد هلاكه واسم امه يوم الثلثا بعد صلوة العصر
اخر الشهر ويلقى ذلك الجلد على قعر طاجن تحت تحته بالعظام
البالية وتذر الغبار في الما وتسقيه للمذكور فهو سم جنه
وبوادره ولا يفارقه السم ولذلك ان وضع على حجر
في يوم سبت وجعل في اساس داره فان داره تخرب ويموت
صاحبها اما ترى دورانها على الهاء النجع لان النجع يلون بالهلاك
وهذا يدا نعوه من اداى تعبير لان الاسم اذا ظهر في اخر الهاظهر
العذاب والنكال حيثما وقع في الخطاب فاعلم ذلك وهذه صورته



قوله تعالى وإذا نفخ في الصور نفخة واحدة وحملت الارض والجبال
فدكتا دكة واحدة فيومئذ وقعت الواقعة وانشقت السماء فهي
يومئذ واهية هذه الآيات لا يراه الدم من اى مكان خرج من

اراد

اراد ذلك فليرسمه في صفيحة من الاسرب يوم الثلثا والقمر
بالعقرب ويضع فيها اسم من اراد ان اقفه بالدم واسم امه
وليلقي الصفيحة على الماء الجاري فان الدم يجري ما دام ذلك
الماء يجري والصفيحة فيه وحيث ما اراد زاد فاتق الله في ذلك



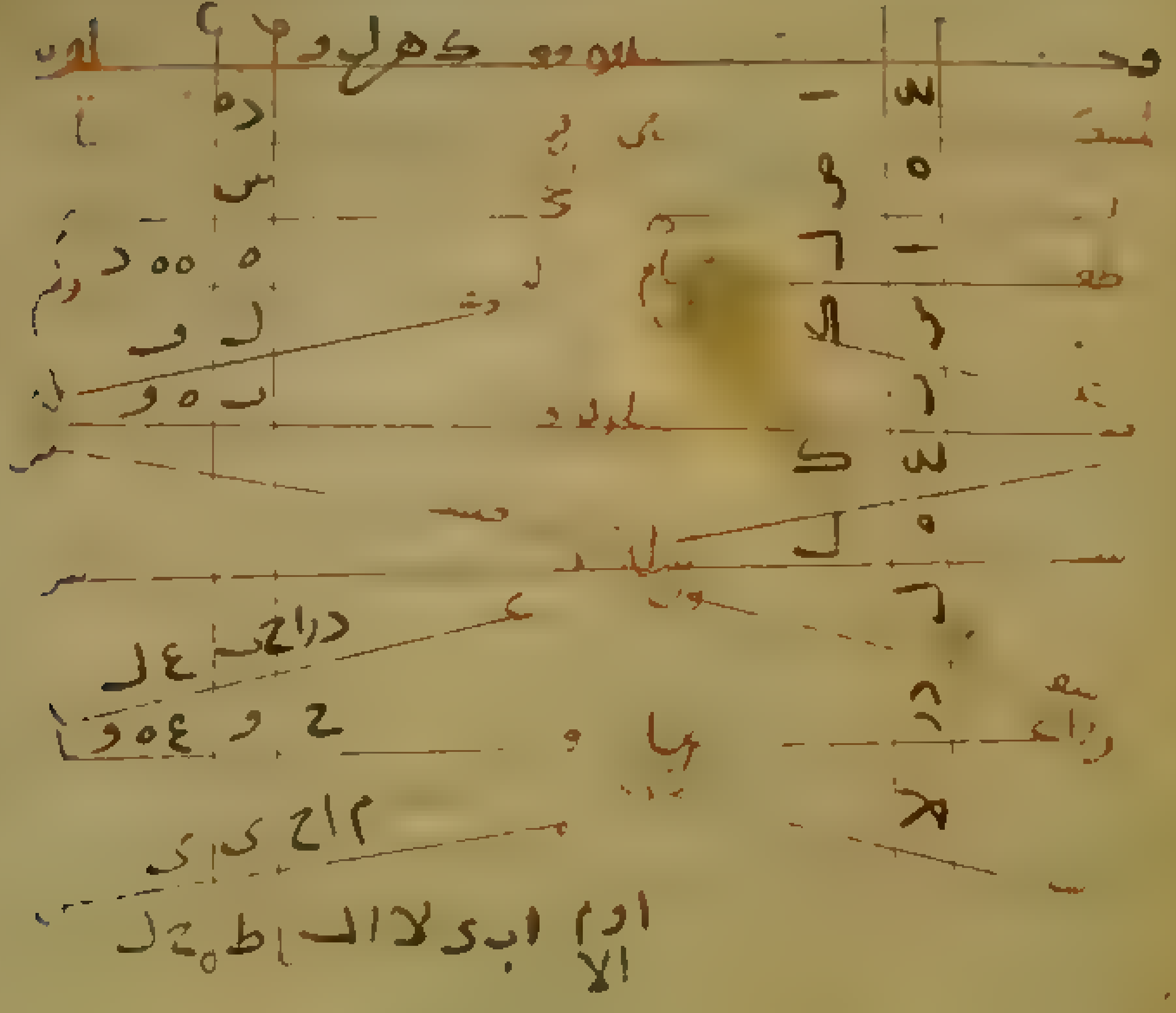
قوله تعالى خذوه فغلوه ثم الجحيم صلوه ثم في سلسلة ذرعها

سبعون ذراعا فاسلكوه انه كان لا يومن بالله العظيم
ولا يحض على طعام المسكين فليس له اليوم ههنا حميم ولا
طعام الا من غسلين لا ياكله الا الخاطئون وهذه الجربات
للمريض باخذ طلا من الشمع ومثله من القار وتصور الصوره
من الشمع كامله لا تغادر شيا والقم رجل او المريخ او ما
ناظرهم من تدبير الرابع وتكتب اسم من اردت في راسه
واسم امه في صدره وتلقي في بطنها ثلاث حبات من كنشوم ومثلها
من سيكران ومثلها من الملح وتلبس الصوره نعتا من القار
بعد ان ترسم فيه الايه كم تراها وتضعها في دخان منكسه
فان المذكور يمرض مرضا لا يستطيع احد على دوايه ما دامت
الدخان واحذر ان تدني الصوره من النار فيهلك المعمول له
وقد ذكره ابو زكريا والتذكره واقسم انه ما صنع في هذا الباب شي
اعظم منه وهذا الرسم انما هو من الرسوم المختلطات الوافقا

ملس ذكره المختلطات ٢ صح

3

في ذلكان النار فلهذا كان الهلاك والمرض ولهذا حروف وروك
منها ما الا يوصف وبها احرف لا يطرلها في الفعل

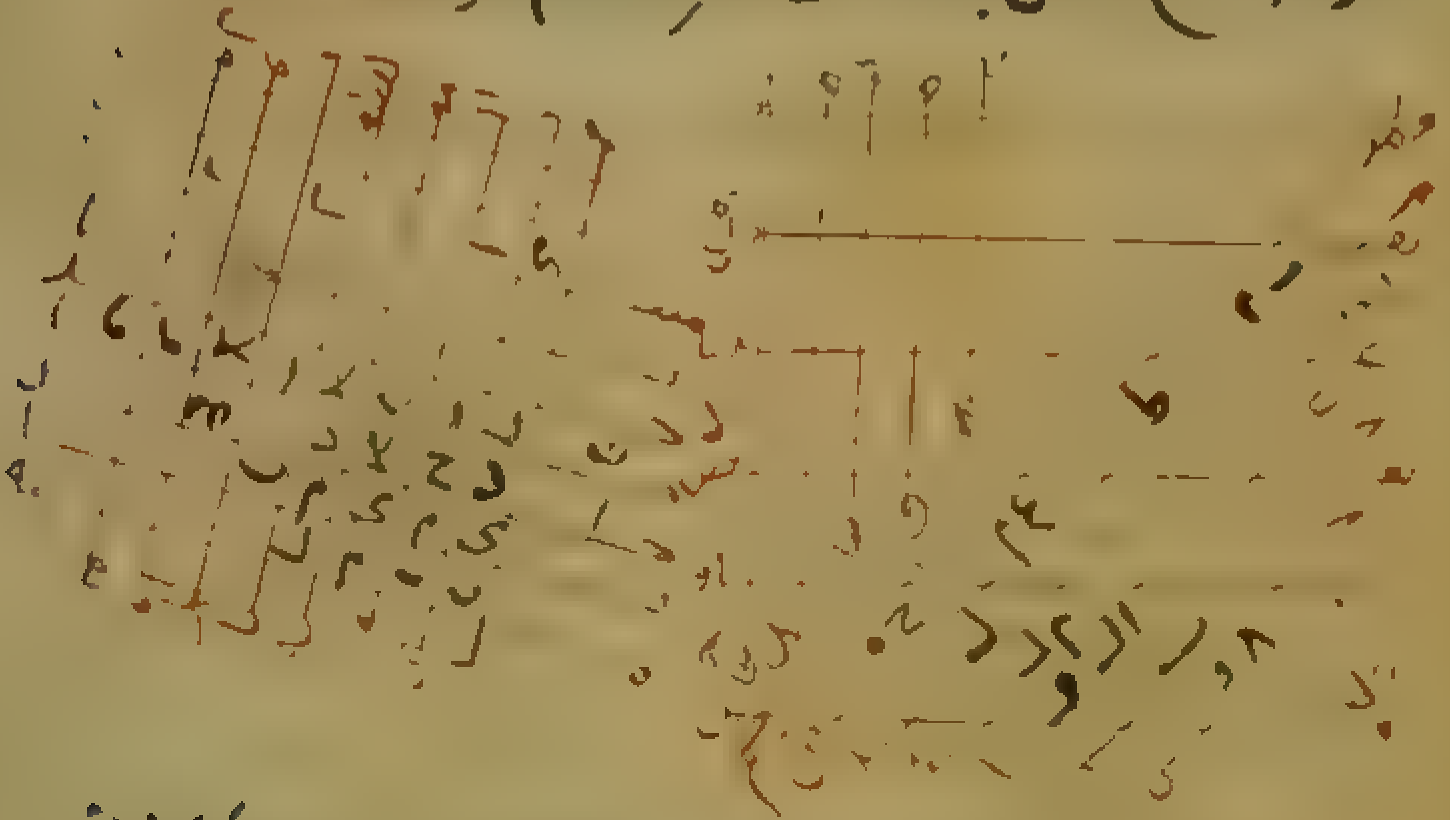


وبها مكسر مثنا نسب الطرفين فانه اجتمع فيه سر التناسب
والازدواج فاعلم ذلك فقد اوضحته وشرحت شكله وبالله

التوفيق قوله تعالى ولو تقول علينا بعض الاقاويل
لاخذنا منه باليمين ثم لقطعنا منه الوتين فما منكم من احد
عنه حاجزين هذه الايات لعقد الرجال عن النساء خذ
صورة من الرصاص الاسود وارسم في ظهر الصورة الايه
وتقول اقطع نكاح فلان بن فلانه عن سائر النساء اجمع وهذا
الشكل قد وقع فيه اختلاف كثير في كتب اصحاب التصريف
وهذا اصح ما وقع لي وعليه مواتب امره لا تخطي لان من اخطا
من الترتيب فقد اخطا العمل المبتغى لان العمل انما هو في التركيب
ومن اخطا الترتيب ذهب منه العمل لان من نظر الى السر العددي
اذا اخطا به موضعه ذهب عنه العقل كمثل الخاتم الملك
لان الهاء الفلك وهي بمنزلة الروح في الابدان وهي حارة يابسة
وهذا امر قد تكلم عليه العلماء وبرهنوا به على بعض اسرار العلوم العقلية
فلهذا جعلت هذه التراكيب في هذه الايات لتجمع ثلثة اسباب قوة

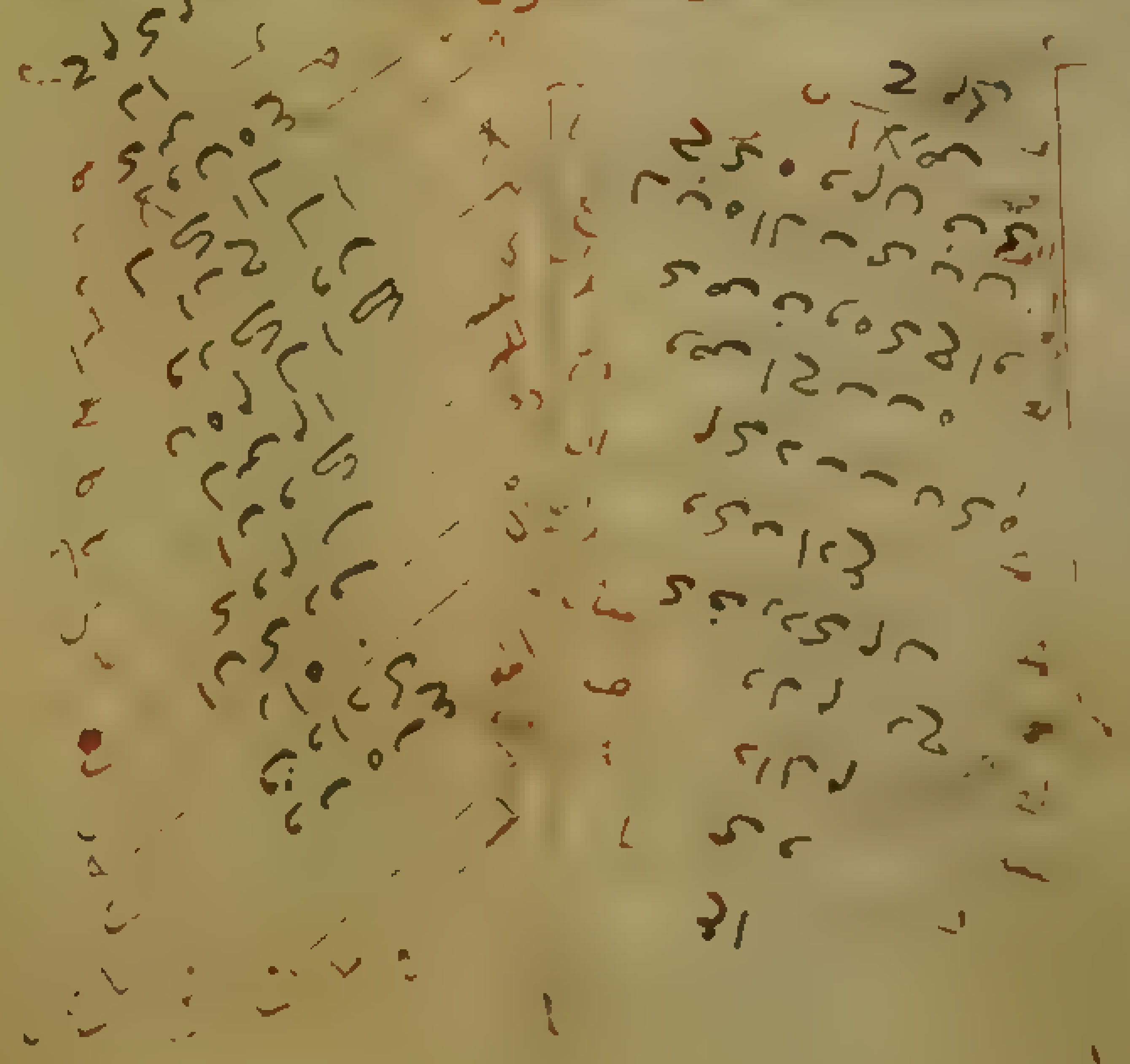
الكلام

الكلام القديم وتخليطات الكواكب وسريانها في الروح والافلاك
العلوية وسريان التداخل في الطبايع وهذا العمل يصحبك في جميع ما
يرد عليك من الايات حتى ان من اقدم من الكلام ما اراد وكان
عالما بالوضع نفعل به بمقتضى اللفظ فاعلم ذلك وهذه صورته

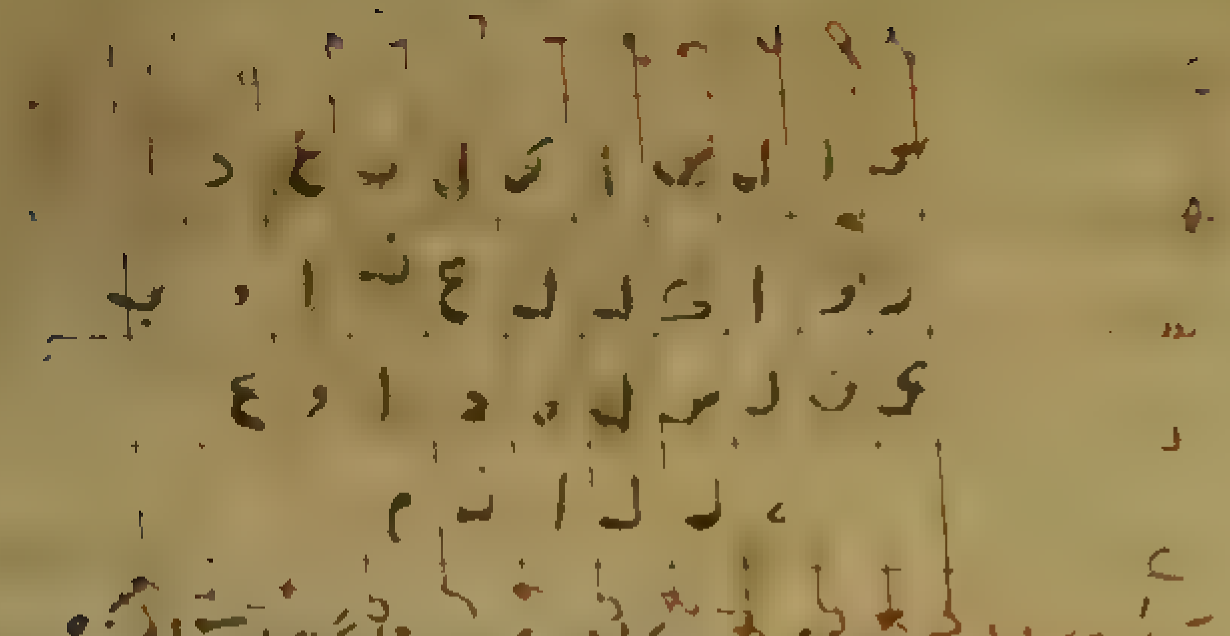


قوله تعالى سأل سائل بعذاب واقع للكافرين ليس له دافع
من الله ذي المعارج تعرج الملائكة والروح اليه في يوم كان
مقداره خمسين الف سنة فاصبر صبرا جميلا الى قوله فاوعى
هذه الاية لتسليط الحمى خذ اثر من تريده ومن شعر القربة

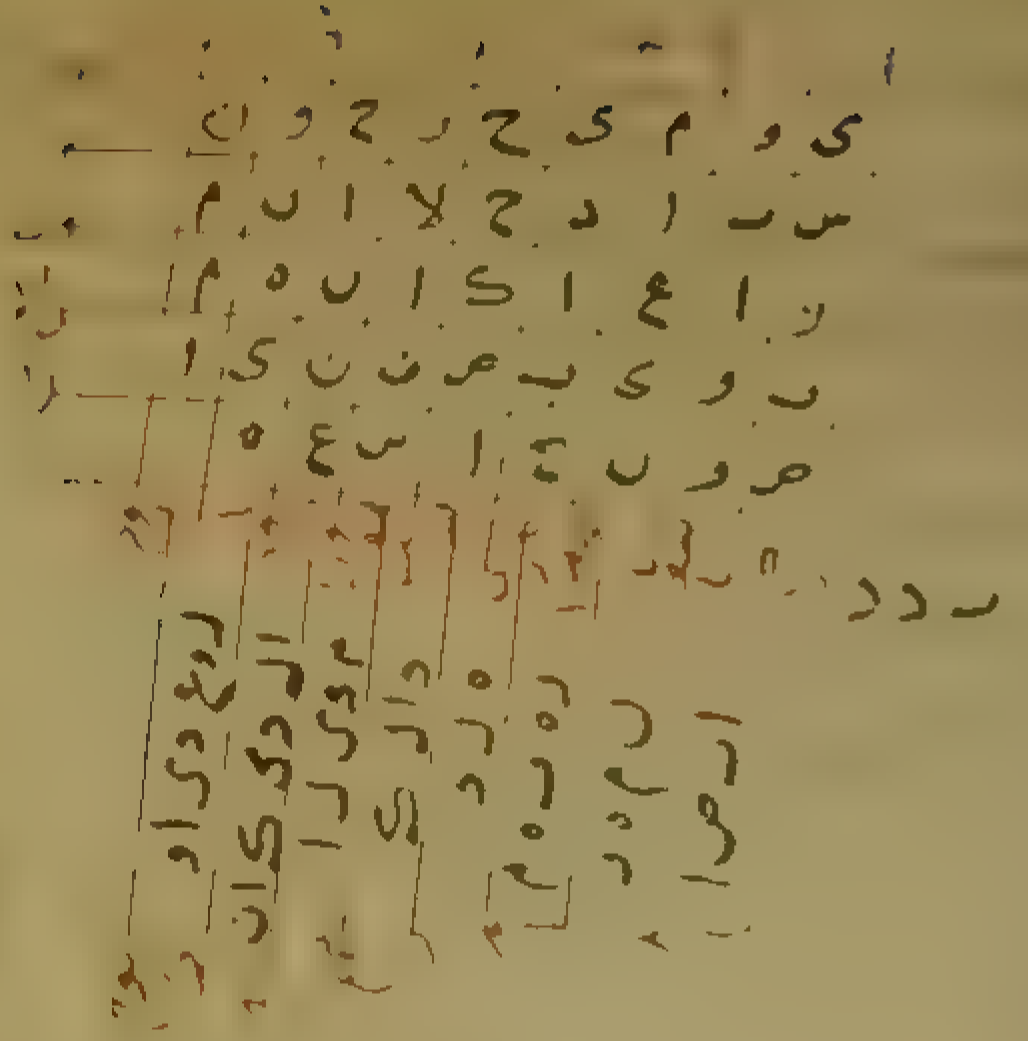
البوقية ولتها بدم شاة سودا ذبحت يوم الثلثا واصنع
من ذلك صورة من ادرت والق في بطنها قطرانا وارسم اسمه واسم
امه على ظهر الصورة وارسم الاسم في لوح من الرصاص والقيه
في باطن الصورة والقيها في النار فان دمه يلهب حتى حالة
كاتلهب الصورة وهذه صورته



ايها الذين امنوا كما صلب



قوله تعالى يوم يخرجون من الاجداث سراعا كانهم الى نصب
يوفضون خاشعة ابصارهم ترهقهم ذلة ذلك اليوم الذي
كانوا يوعدون هذه الاية لزوال الامراض وخواصها خذ
مراه او صيني وارسم الاية فيها اذا حلت الشمس بالنصف الثاني
من الحمل والقمر والشمس في الوجه والمريخ ساقط عنه وارسم
يوم الاحد وبخر المراة بالسطرح الهندي والبروح وحب
السوس وكحل المراة معك فاي من نظر فيها من الامراض احترق
بقوة الله وحوله وهذه صورتها

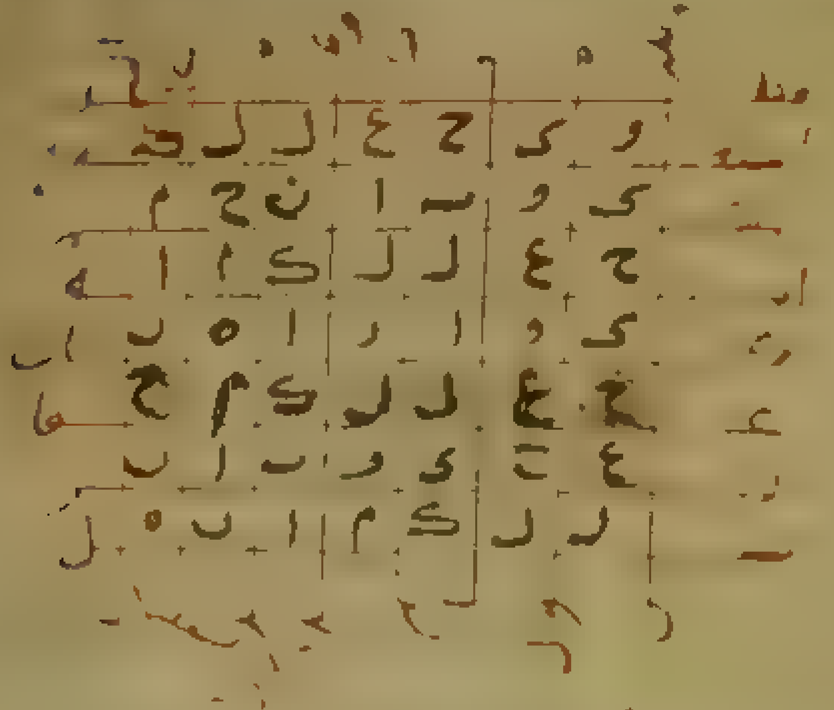


وقوله تعالى فقلت استغفروا ربكم انه كان غفارا يرسل
السما عليكم مدرارا ويمددكم باموال وبنين ويجعل لكم جنات
ويجعل لكم انهارا هذه الايه للزيادة في الرزق ونمو
التجارة وكثرة الربح وكثرة الاولاد من نقشها في خاتم من الفضه
البيضا والقاه في اصبعه لم يدر كيف ييسر الله له المطالب
وهو امر من الامور العجايب لانه امر لا يقدر على وصفه احد لما

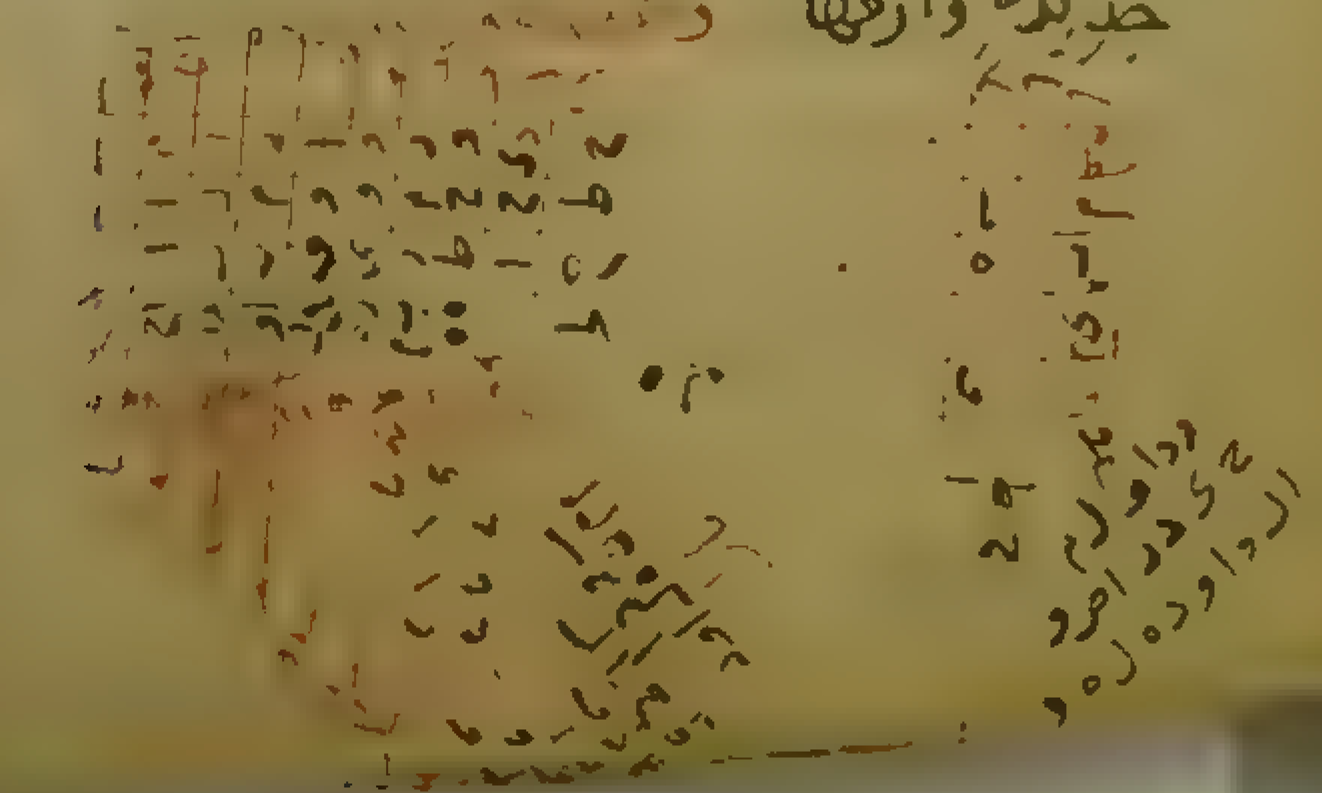
فيه من

فيه من البركات والخيرات الوافره بعون الله تعالى

صورة وفقه

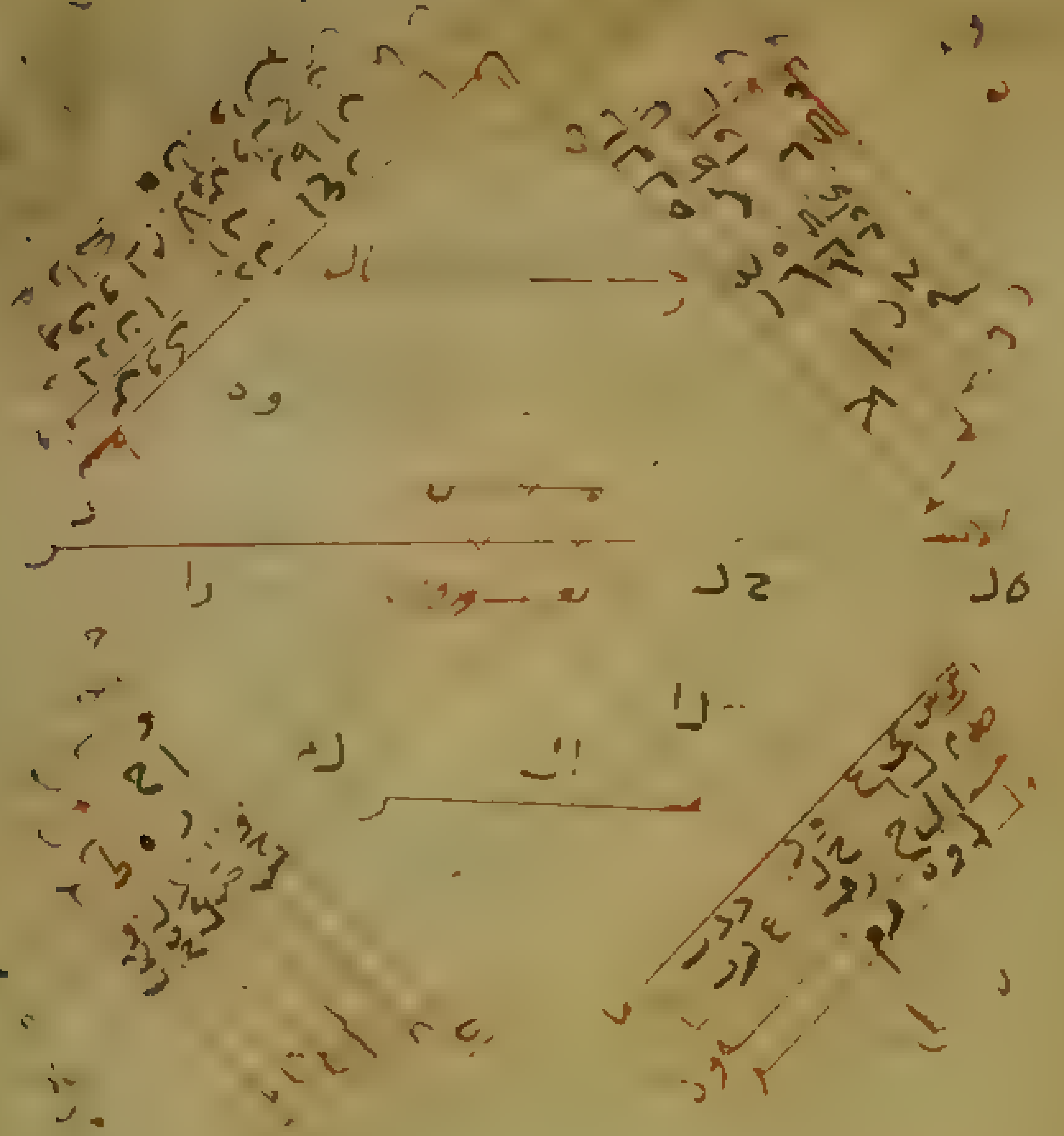


قوله تعالى مما خطاياهم اغرقوا فادخلوا نارا فلم يجدوا لهم من
دون الله انصارا هذه الايه لاجرا الدم من اي مكان كان
ذلك خذ صورة من الحبس وارسم فيها الايه وارسم الام وتعمل
في فرجها جمرة من نار وارسم الايه على بطنها والق الصورة في فخارة
جديدة وارقها



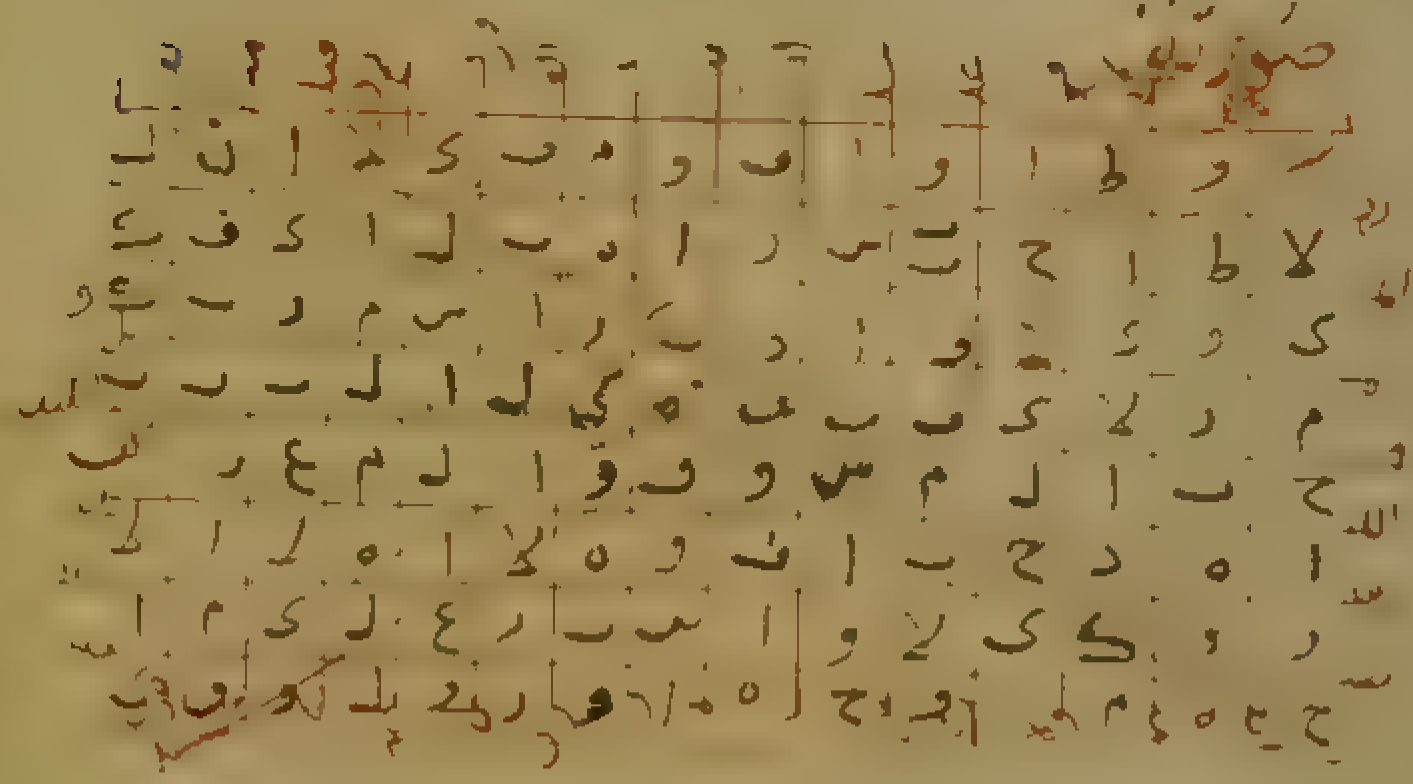
في موضع يجري فيه الما فان الدم يجري ما دام الما يجري في الغار
فيه بقدرة الله

قوله تعالى وانه تعالى جد ربنا ما اتخذ صاحبة ولا
ولدا وانه كان يقول سفيهنا على الله شططا الى قوله رهقا
نفعه: لانه تكتب في قطعة من الحديد الاسود في الساعة العاشرة من
الشهر ولم تكن الشمس ناقصة العدد بل زايدة الحساب صاعدة
في الشمال وعلق على من به عرض من الجن فانه لا تقربه ابدا
ما دام معلقا عليه ذلك وهذه صورته



قوله تعالى يا ايها المزمل قم الليل الا قليلا نصفه او
انقص منه قليلا او زد عليه ورتل القران ترتيلا انا سنلقي
عليك قولا ثقيلا الى قوله جميلا ... من اراد نسيا نه

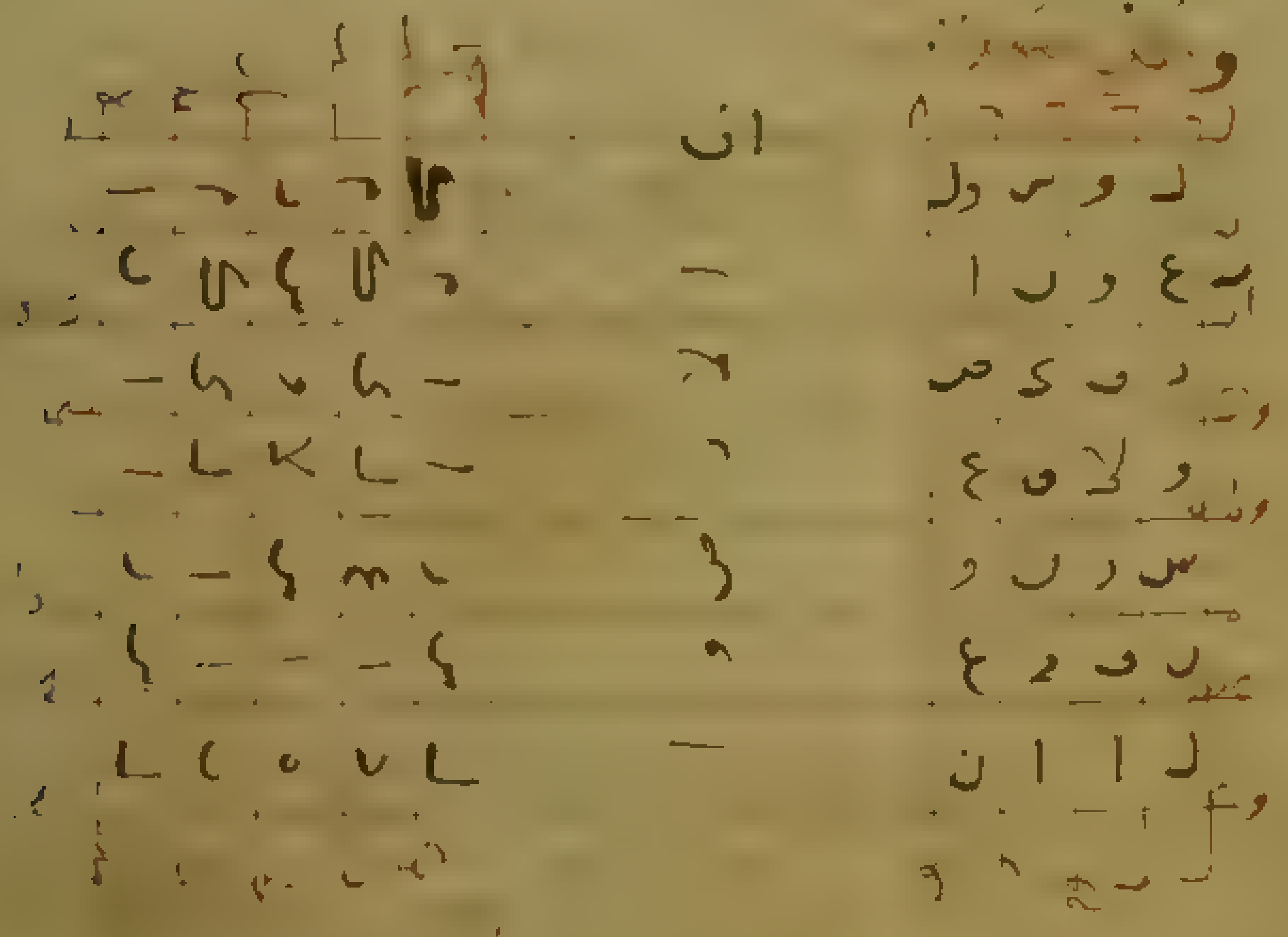
وتركه واخراجه من حائط من تريد وتم الايات في رق
جني وتكتب فيه اسمه واسم امه بطالع الوجه الاول من
الجدي والقمر فيه باي يوم اتفق وعلقه على الذكر عليه
فلا يذكر الثاني ولو كان اخاه او اباه بعون الله تعالى وصفته



قوله تعالى ان لدينا انكالا وجحيما وطعاما ذا غصة
وعذابا اليما يوم ترجف الارض والجبال وكانت الجبال

كثيبا

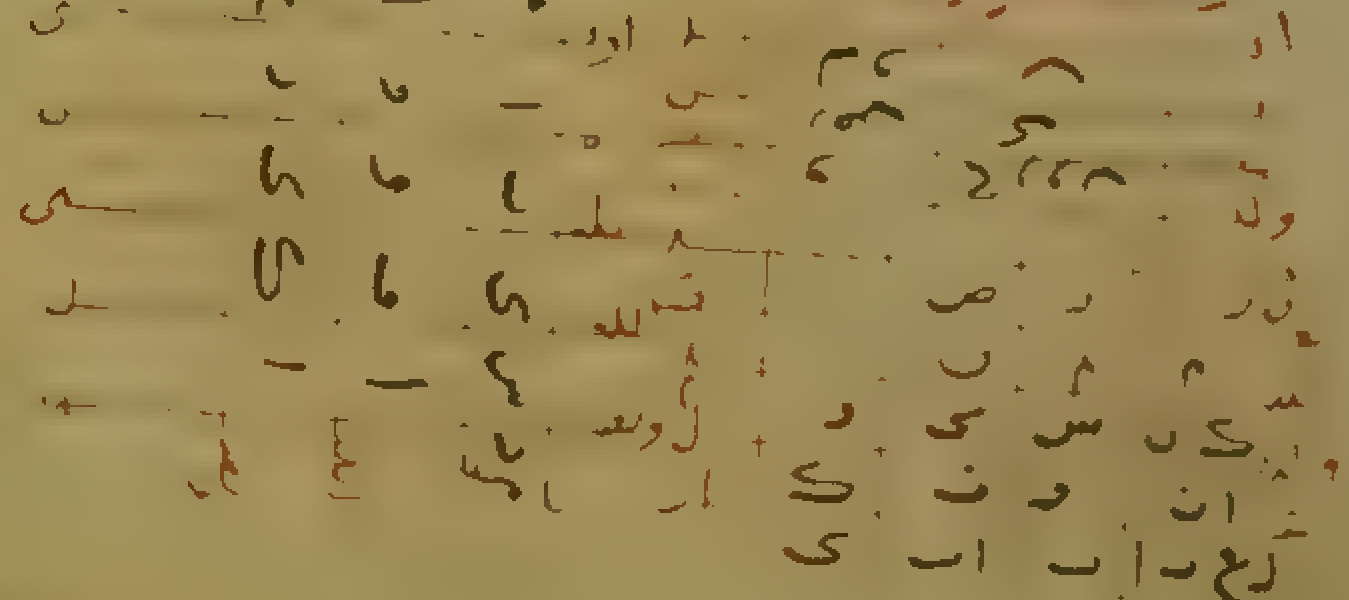
كثيبا مهيلا انا ارسلنا اليكم رسولا شاهدا عليكم كما
ارسلنا الى فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول فاخذناه
اخذا وبيلا هذه الايات لظهور الرقة من السارق اذا
اردت العمل بها فخذ اقراصا على عدد المتهومين وارسم
على كل قرصة الثلاث ايات واعط كل قرص الى واحد فان
السارق يغص به ولا يكون البته ولا يستطيع اساغته



ومنه قوله تعالى ان ربك يعلم انك تقوم ادنى من ثلثي
الليل ونصفه وثلثه وطائفة من الذين معك والله يقدر
الليل والنهار علم ان لن تحصوه فتاب عليكم
الاية لمن اراد الزيادة في العبادة والانابة الى الله
تعالى من اراده فلياخذ طشتا من النحاس الاحمر ويرسم
هذه الاية يوم الجمعة والناس في الصلاة وقل تاب الله على
فلان بن فلانة واغسله بماء القراح واترا عليه الاية
مائة مرة واشربه فان الله يهدي صاحب الاسم للعمل الصالح
ويتوب به على افعال العبادات والطاعات بحول الله وقوته

ثلاث ليال اذا اردت النوم

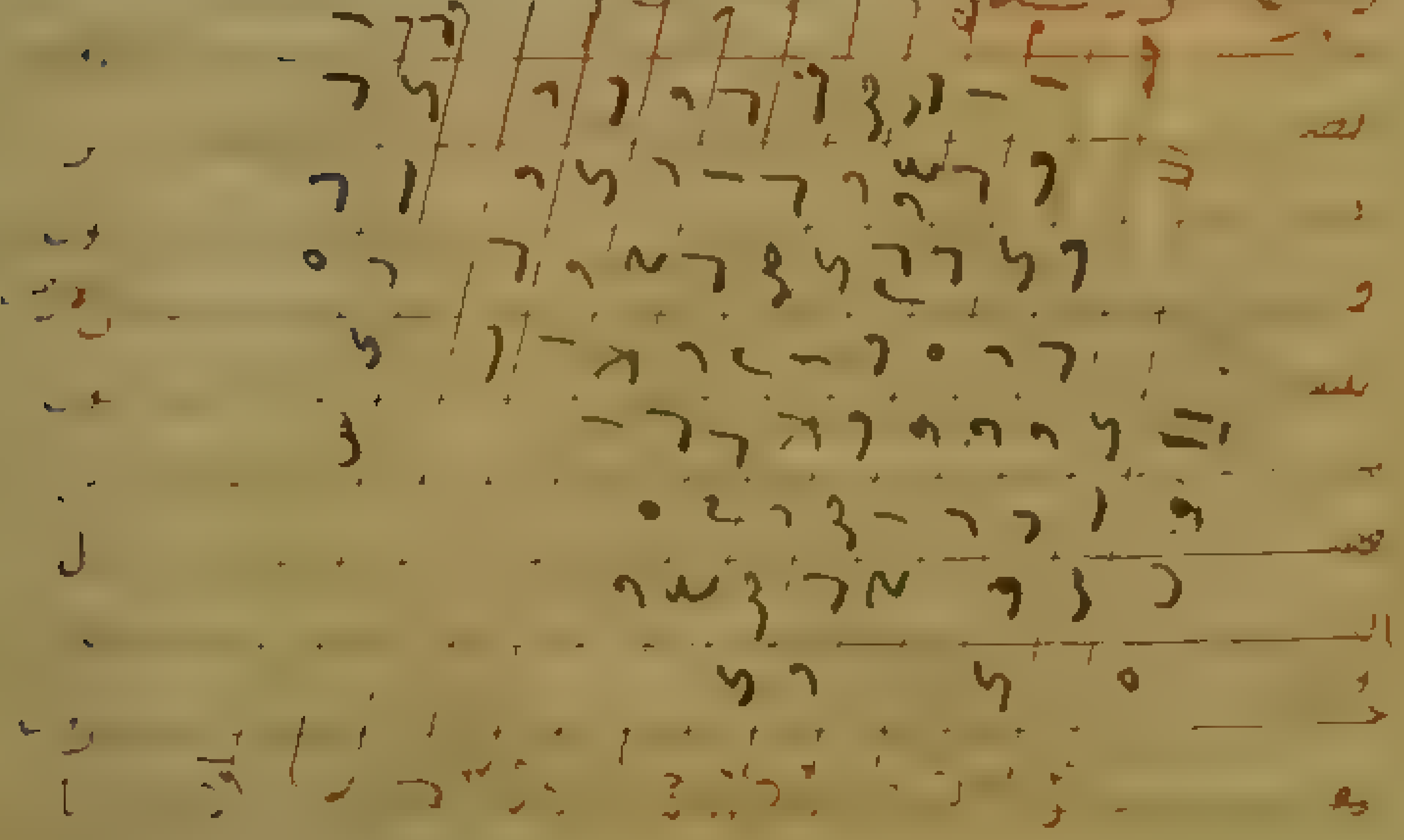
وهذه صورته



وآخرون

تعالى وآخرون يضربون في الارض يبتغون من فضل
الله وآخرون يقاتلون في سبيل الله هذه الاية
لحفظ رجال المسافر في سفره من بعض هاتين الايتين
ورقه من رق جديد في يوم السبت في الساعة الثانية من
النهار والقمر بالسرطان طالع من الشرق وعلى من حمله لا يغرق
ولا ينهب ويكون محفوظا ملحوظا به امنا بحول الله وقوته

وهذه صورته



... وهو الذي خلق السموات والارض بالحق ويوم يقول كن فيكون قوله الحق وله الملك يوم ينفخ في الصور عالم الغيب والشهادة وهو الحكيم الخبير هذه الاية لابلاب الربح وردده الى جهة اردته اذا اردت ذلك فانقش هذه الاية والقمر بالجوزا بالدرجة الخامسة عشر فيها الى تمام البرج في لوح من الحديد وقابل الربح الى جهة حاكها الملبث الى محراه وان عملت في مؤخر السفينة فلا يزال الريح في مؤخرها بقدرة الله تعالى وهذه صو...

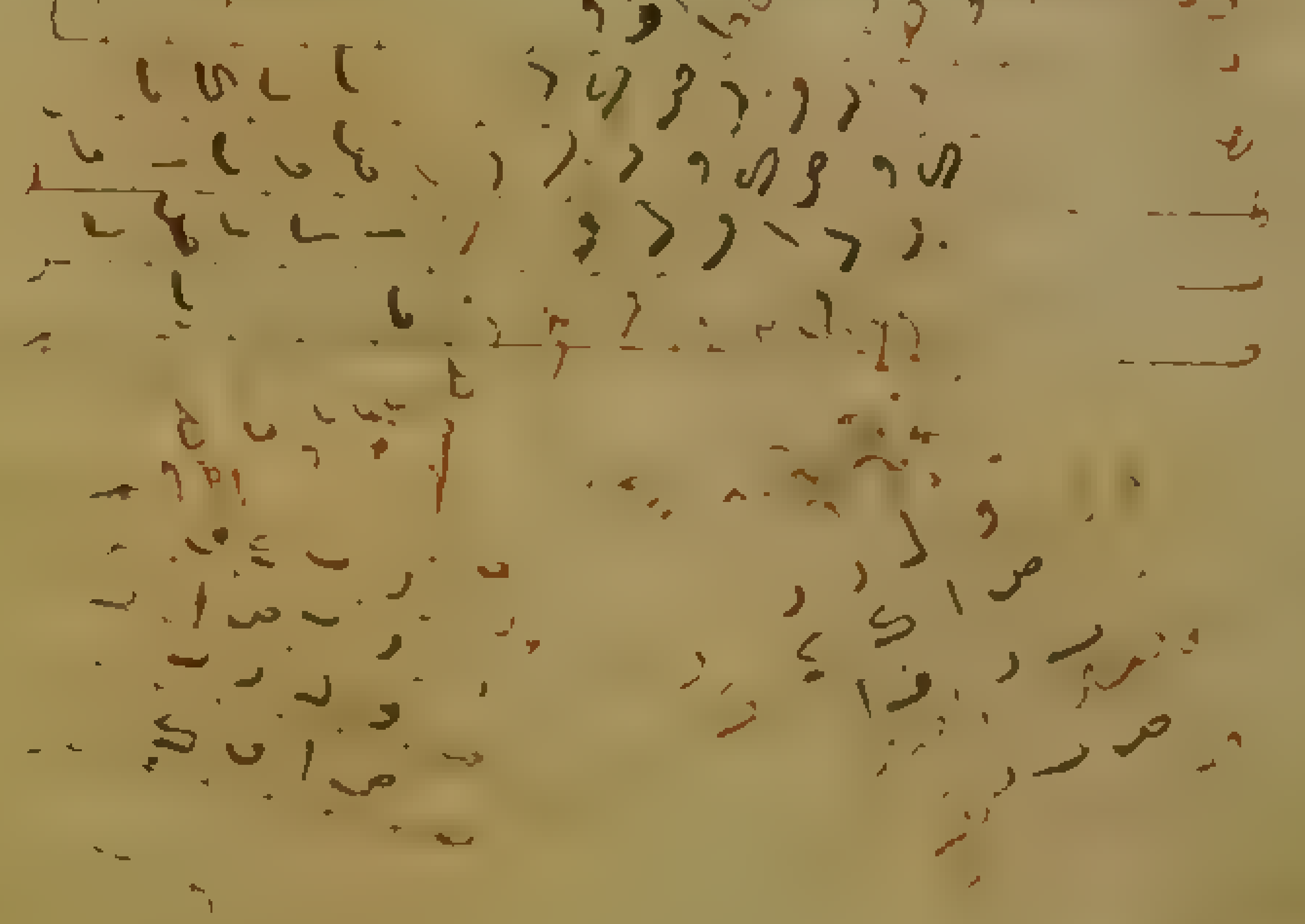
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

قوله تعالى وما تقدموا لانفسكم من خير تجدوه عند الله هو خيرا واعظم اجرا واستغفروا الله ان الله غفور رحيم الاية فيها طلب المعيشة وسعة الرزق من اراد ذلك فلياخذ لوحا من الفضة البيضاء ويرسم فيها الاية ويمسكها عنده فانه يقوا رزقه ويتسع له الرزق بعون الله وقوته ويوم الاثنين الاثنين ويتلو الاية م

وهذه صورته

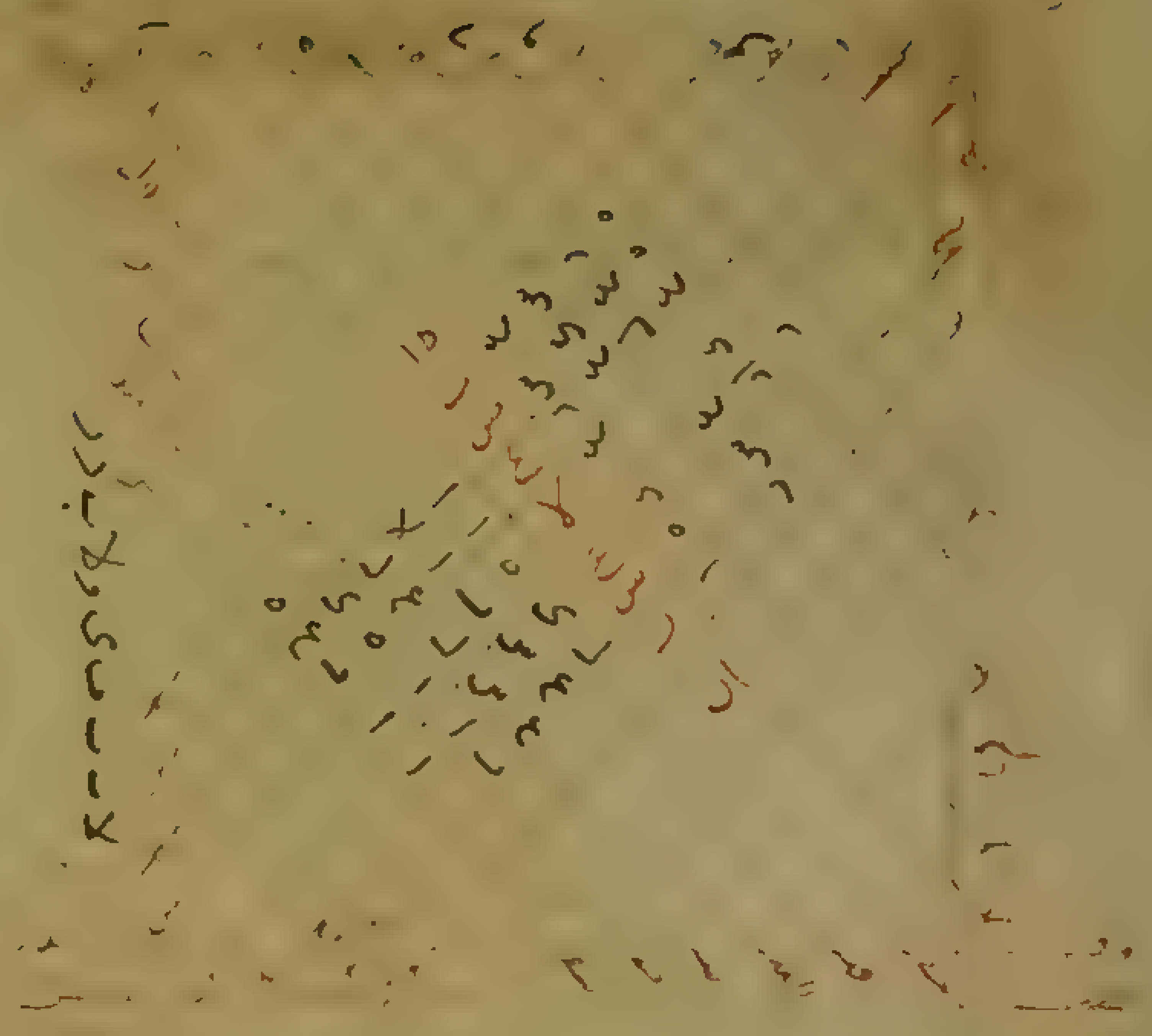
ع	ف	و	ر	د	ح	ى	م	ى
م	ى	ح	ر	ر	و	ف	ع	م
ع	ف	د	ر	د	ح	ى	م	ع
ف	ع	م	ى	ح	ر	ر	و	و
و	ر	ر	ح	ى	م	ع	ف	
ر	و	ف	ع	م	ى	ح	ر	
ر	ح	ى	م	ع	ف	د	ر	
ح	ر	ر	و	ف	ع	م	ى	ح
ى	م	ع	ف	و	ر	د	ح	ى

وقوله تعالى يا ايها المدثر ثم فانذر وربك فكبر وثيابك
فطهر والرجز فاهجر ولا تمنن تستكثر ولربك فاصبر هذه
الايات لزوال شرب الخمر عن الشارب اذا اردت ذلك فخذ قطعة
من قشر الاترج وارسم فيها ما تراه لم يشتعل منه الايات اذا
نزل القمر بالوجه الثاني من السرطان وبخر القشر بورق
الآس والقها في الما الطاهر واسقه لمدمن الخمر وهو لا يعلم فلا
يعود يشرب خمرا ولا منكرا طول حياته بقدرة الله تعالى وهذه
صورته



فقتل كيف قدره

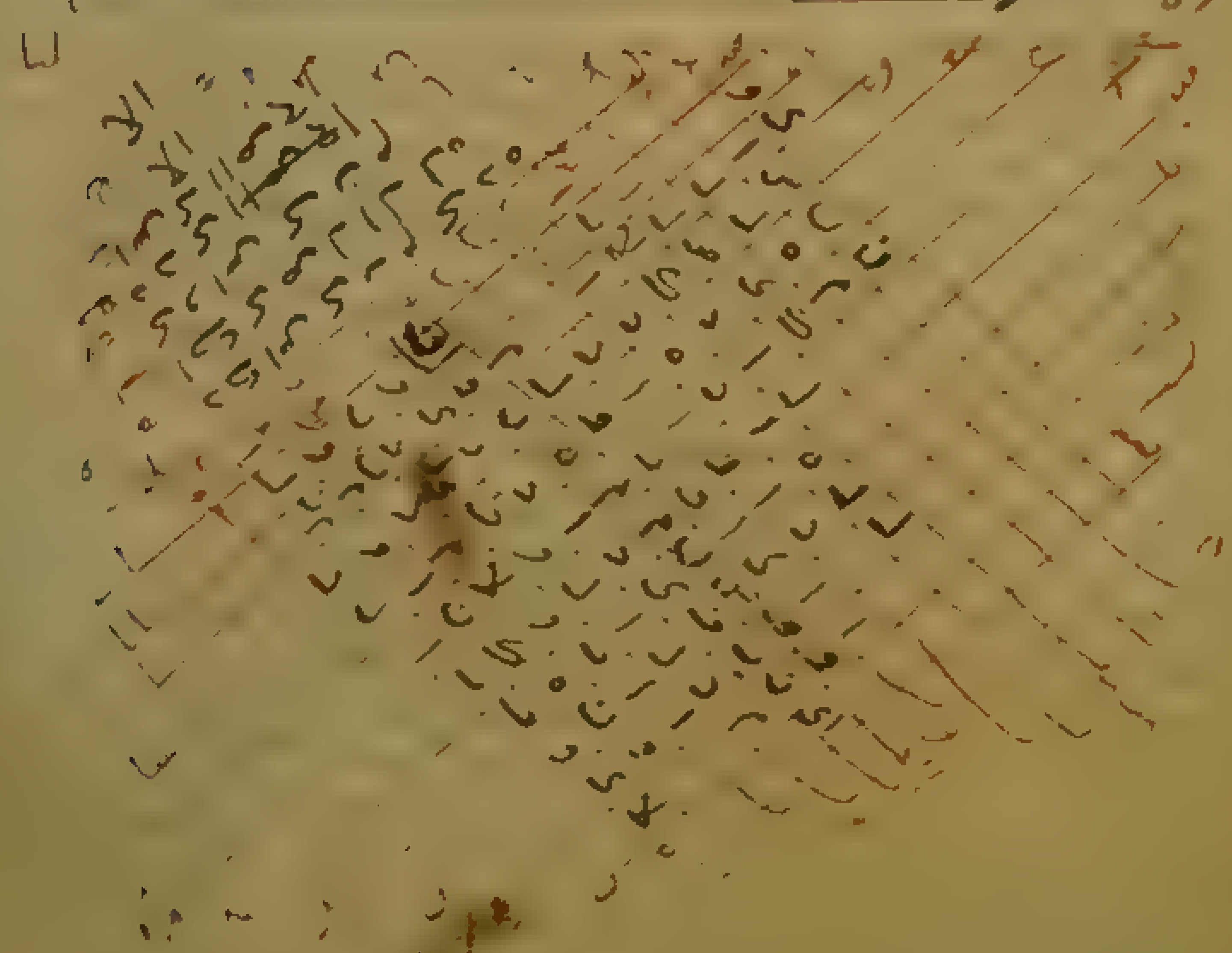
قوله تعالى انه فكر وقدر ثم قتل كيف قدر ثم نظر ثم
عبس وبسر ثم ادبر واستكبر فقال ان هذا الا سحر يوثر
ان هذا الا قول البشر ساصليه سقر وما ادراك ما سقر
لا تبقي ولا تذر لواحة للبشر عليها تسعة عشر هذه
الايات لعقد بول الظالم وتدميره وفساد حاله ونقض
اموره من اراد ذلك فليأخذ بيضة دجاجة سودا ولدت
يوم الاحد اواخر الشهر وخذ صفار البيضة واخلطه بالملح
وخذ ترابا احمر من تحت قدميه او من تحت راسه وخذ من
اثره ولته بالتراب الاحمر واجعله قرصة وارسم
فيه الاية بصفار البيضة والملح وقرب القرصة من النار
فانه لا يستطيع ان يبول ما دامت بقرب النار وهذه
صورته



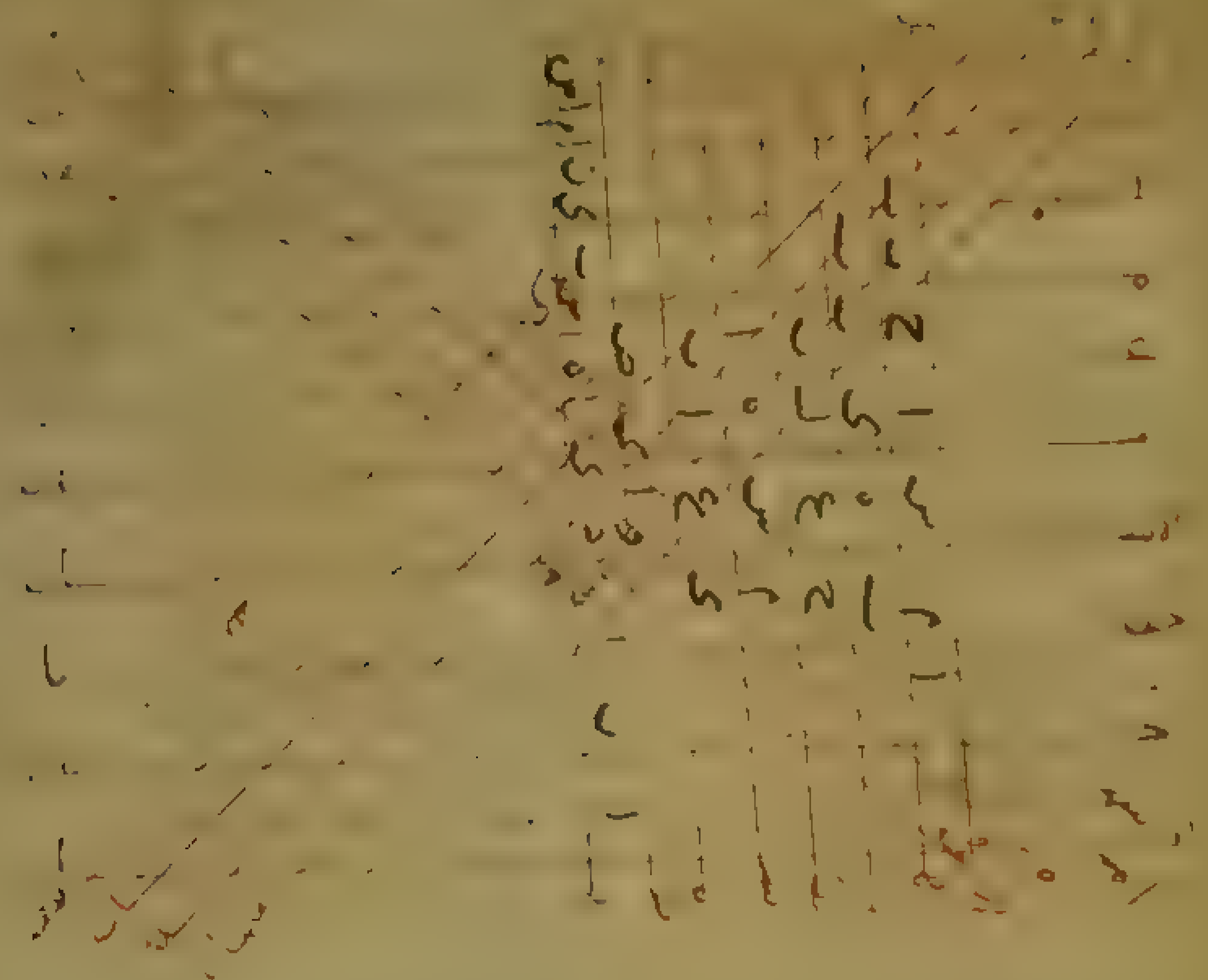
قوله تعالى وما جعلنا اصحاب النار الا ملئكة وما جعلنا
عدتهم الا فتنة للذين كفروا ليستيقن الذين اوتوا الكتاب ويزدا د
الذين امنوا ايمانا ولا يرتاب الذين اوتوا الكتاب والمومنون وليقول

الذين

الذين في قلوبهم مرض والكافرون ماذا اراد الله بهذا مثلا
كذلك يضل الله من يشا ويهدي من يشا عدد الايات لمرض
الايمان وتلافي الاجساد اذا اردت ذلك تاخذ من التراب المذكور
ثلاثة اصابع ثلاث مرات وكذلك من تراب النمل ومن تراب الاذا ن
وترابا الطواحين يعجن بنيا من البيض تعمل منه صورة كامله
الخلقة وترسم الايات عليها يوم الاربعا بعد صلاة العصر الناسع ح
والعشرين من الشهر

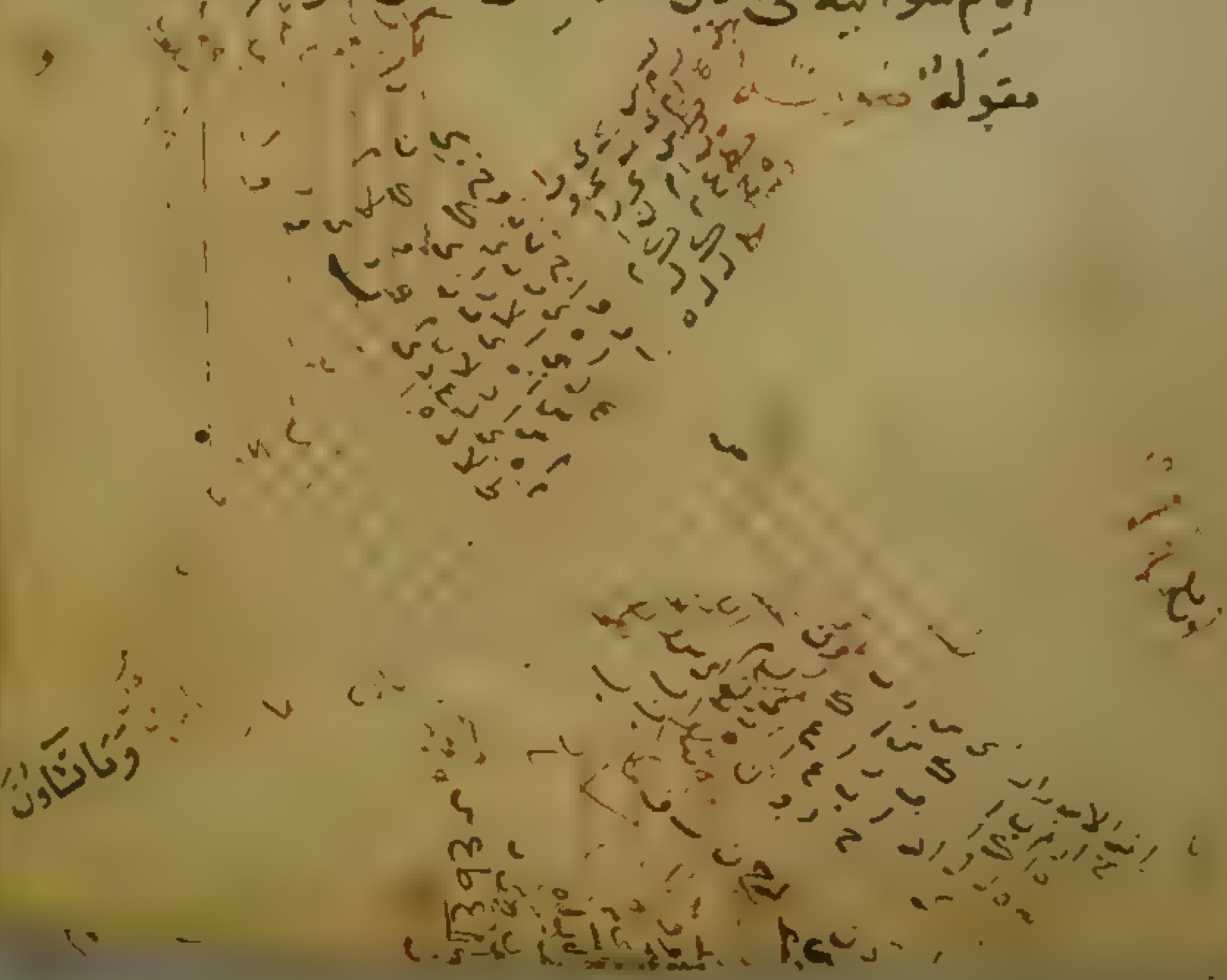


وادفنها امامك وادم عليها ما امكنها فحيث ما وقعت فانك تصيب
العضو من ذلك الشخص بالمرض ولا يكاد يخلص وقد هلك بها
جماعة فحسبك الله لا تضعها الا لظالم جابر او مود مستحق
ومما انبا الله في ذلك قوله تعالى هل اتى على الانسان حين من
الدهر لم يكن شيا مذكورا انا خلقنا الانسان من نطفة امشاج
نبتليه فجعلناه سميعا بصيرا هذه الآيات لتاكيد المحبة
والمودة وائتلاف النفوس وذكر لي من اعرف صحة قوله
انه ما كتبها قط لامراة وحدث بينها وبين زوجها خلاف
ابدا وهي تكتب بماورد وزعفران ومسك وتشرب ويعد
كذلك يبتلي فلان بمحبة فلانه وهذه صورته



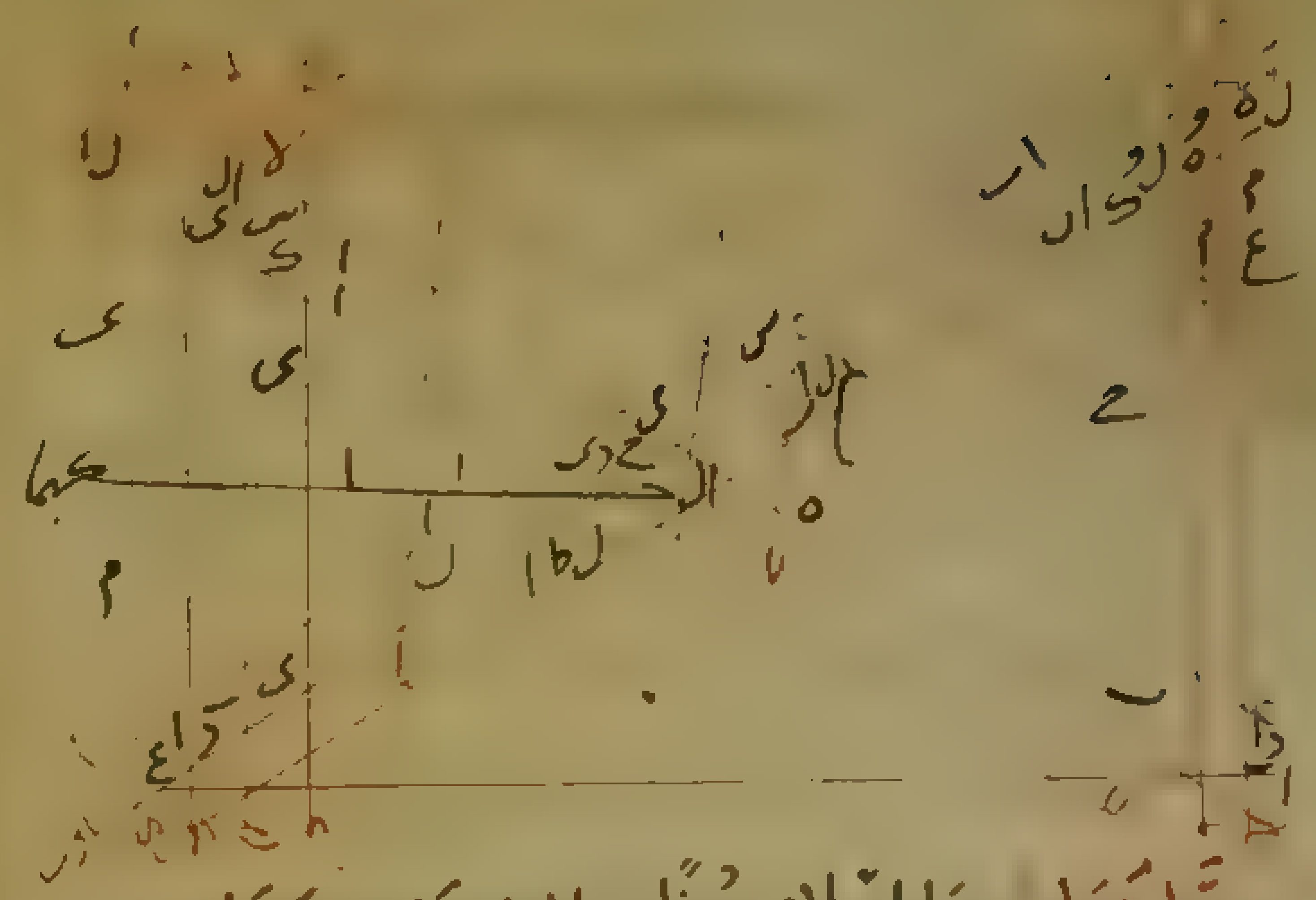
قوله تعالى ان الابرار يشربون من كاس كان مزاجها كافورا
عينا يشرب بها عباد الله يفجرونها تفجيرا يوفون بالنذر ويخافون
يوما كان شره مستطيرا ويطعمون الطعام على حبه مسكينا

ويتيما واسيرا انما نطعمكم لوجه الله الى قوله نضرة وسرورا
هذه الاية لمن اراد ان يتعبد ويجتهد ويقوى على الطاعات
ويفتح عليه ما لا امور المغيبات فارسم الايات كما نجدهم في قرطاس
احمر بمداد اخضر يوم الجمعة عند الاذان وتبخر بمسك وزعفران
وورس وطنبور الماء وتمحى عشيه حراقة اذا وضعت على اللسان
الهبة نارا وتلى لعد طاس في ماء زمزم او ماء مطر وتشربه سبعة
ايام متوالية على الريق فانه يكشف له من المكونات التي لا يبلغها
مقوله



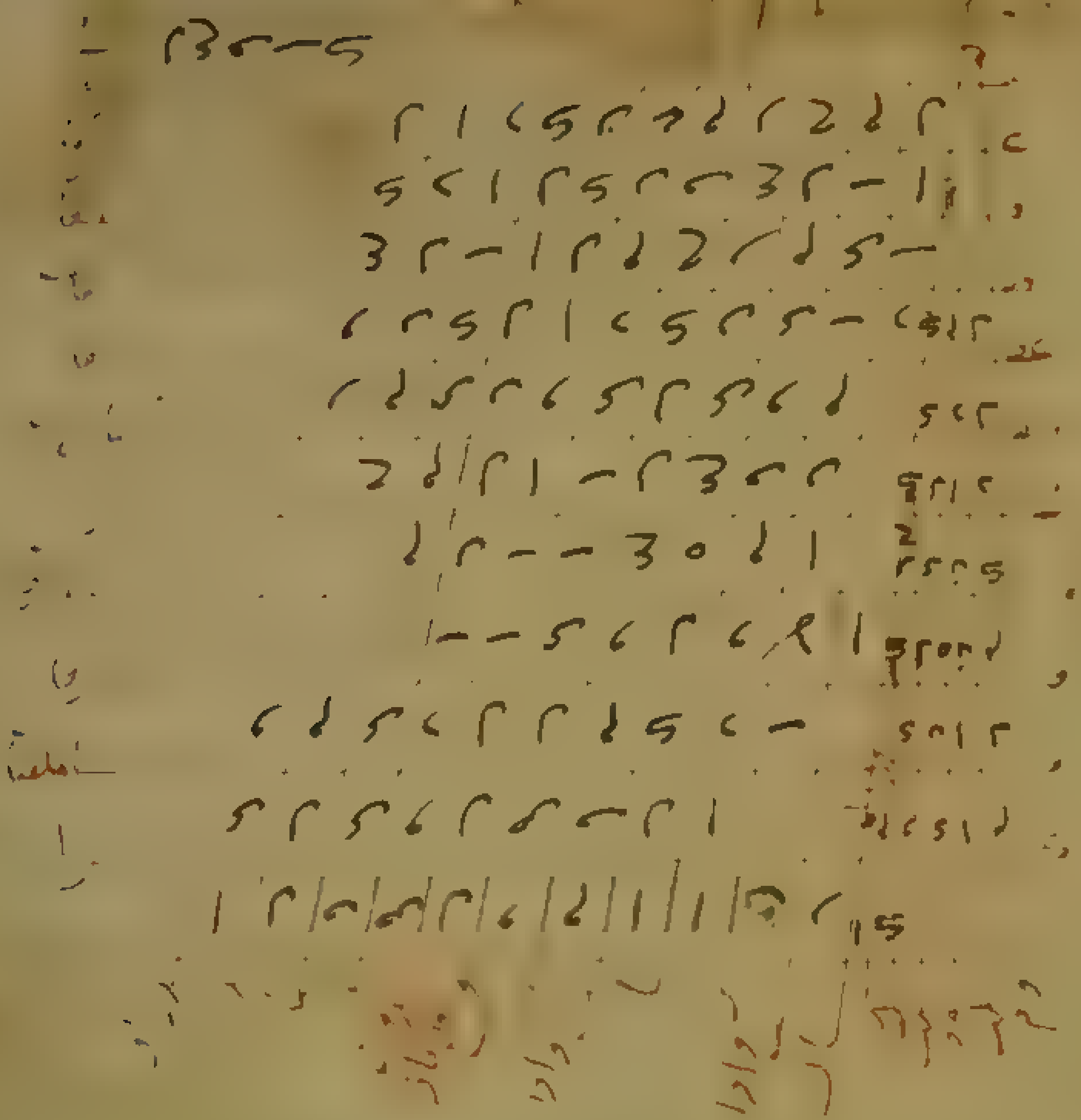
وماتناون

وماتشاؤن الا ان يشاء الله ان الله كان عليما
حكيما يدخل من يشاء في رحمته والظالمين اعد لهم عذابا اليما
هذه الاية لدفع الجور من الحكام ورفع الظلم وكف عادية
الشيطان اذا اردت ذلك خذ صفيحة من الرصاص والنحاس
يوم الخميس اول الشهر وموضع القمر زايد العدد لا ينظر
اليه نحس ولا ينظره والمشترى منه مقبول وارسمه في
تلك الساعة والطالع وقل في اخر احبس عادية هذا الظالم
وردّ كيده عليه انك انت القادر المقتدر وتدفن الصفيحة في موضع
الحكم فلا يستطيع ان يضر احدا ولا يحكم عليه بسوء وان كان سلطانا
فقل قلب قلبه للخير انك قادر قلوب السلاطين بيدك تقلبها
كيف شئت وهذه صورته



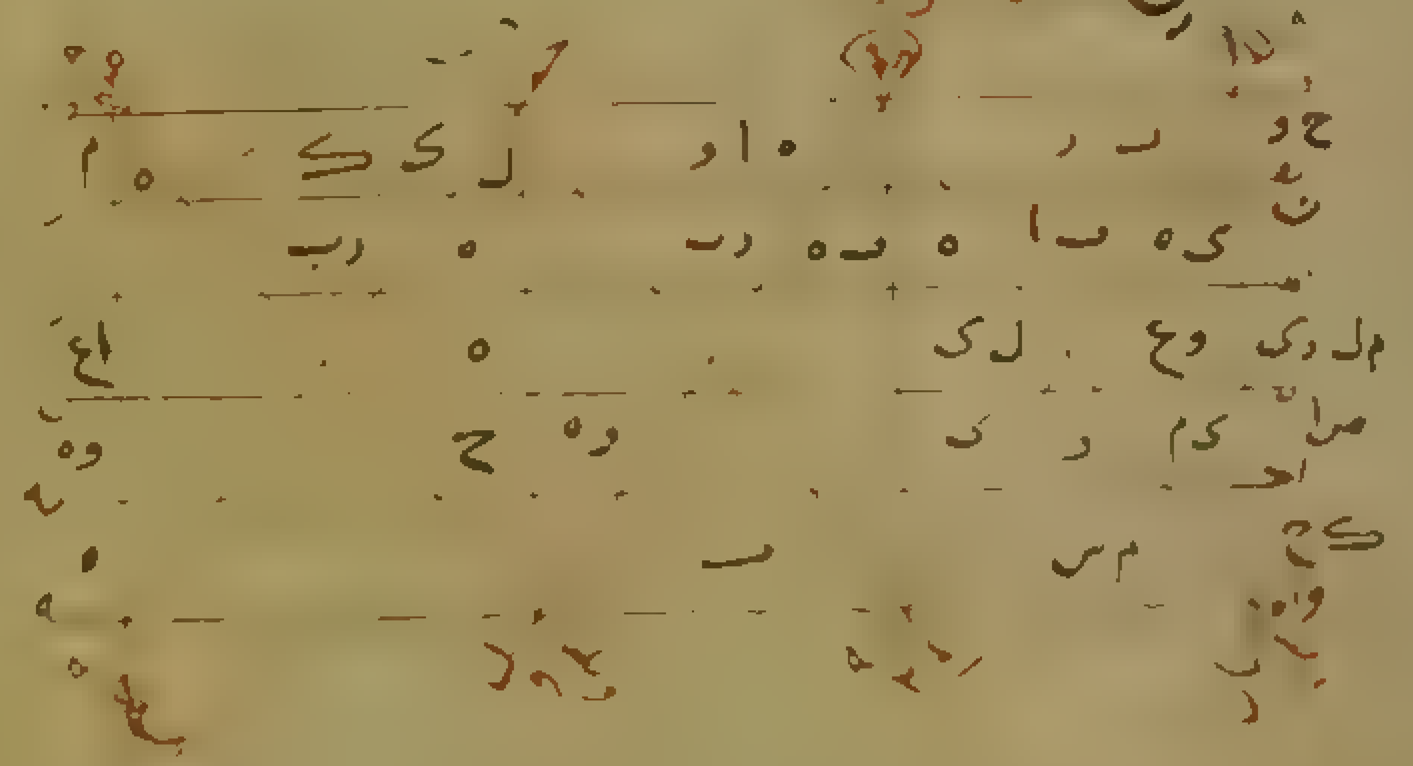
قوله تعالى والمرسلات عرفا . فالعاصفات عصفا .
والناشرات نشرا فالفارقات فرقا فالملقيات ذكرا عذرا
او نذرا انما توعدون لواقع الى قوله كذلك نفعل بالمجرمين ويل
يومئذ للمكذبين يعني الآيات لاطلا الدور والمساكن والحوانيت
من اراد ذلك فليأخذ لوحا من الحجر ويرسم فيه الآيات كالجدول
بمداد احمر والقمر في العقرب والشمس طالعة بالمشرق من يوم
الثلثا آخر الشهر ويضعها في اساس المكان الذي يريده فانه
يكون

يكون ذلك بعون الله



قوله تعالى يوم يفر المرء من اخيه وامه وابيه وصاحبته وبنيه

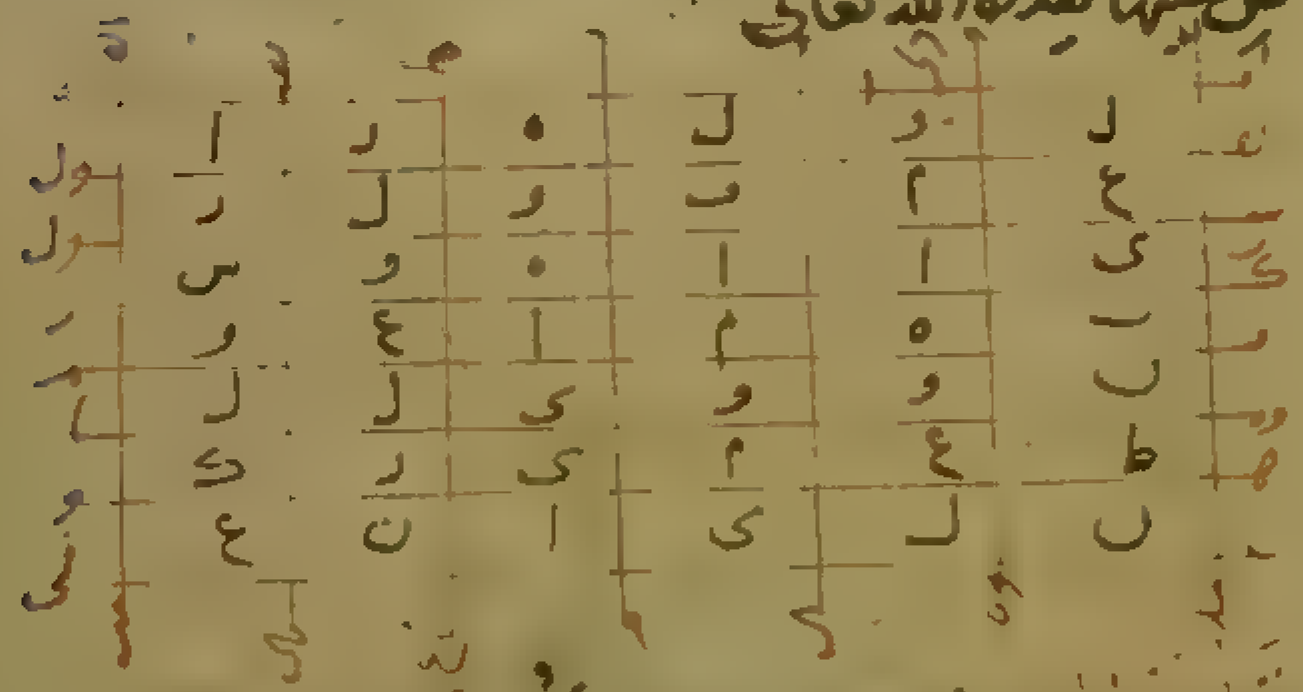
الى اخر السورة لمن اراد ان يخرج عدوا من بلاده من بين اهله وهو لا يعلم فليرسم هذه الايات في جلد دب ويرسم فيه صورة الشكل المذكور اذا كان القمر بالعقرب في يوم الخميس اي يوم اتفق لك وضعها في قدح جديد وتعمل فيها من براده الحديد وتلقيه في باب البلد فيخرج ولا يقدر على الجلوس فيها بعده الله تعالى وهذه صورته



قوله تعالى انه لقول رسول كريم ذي قوة عند ذي العرش مكين مطاع ثم امين وما صاحبكم بمجنون ولقد راه بالافق المبين

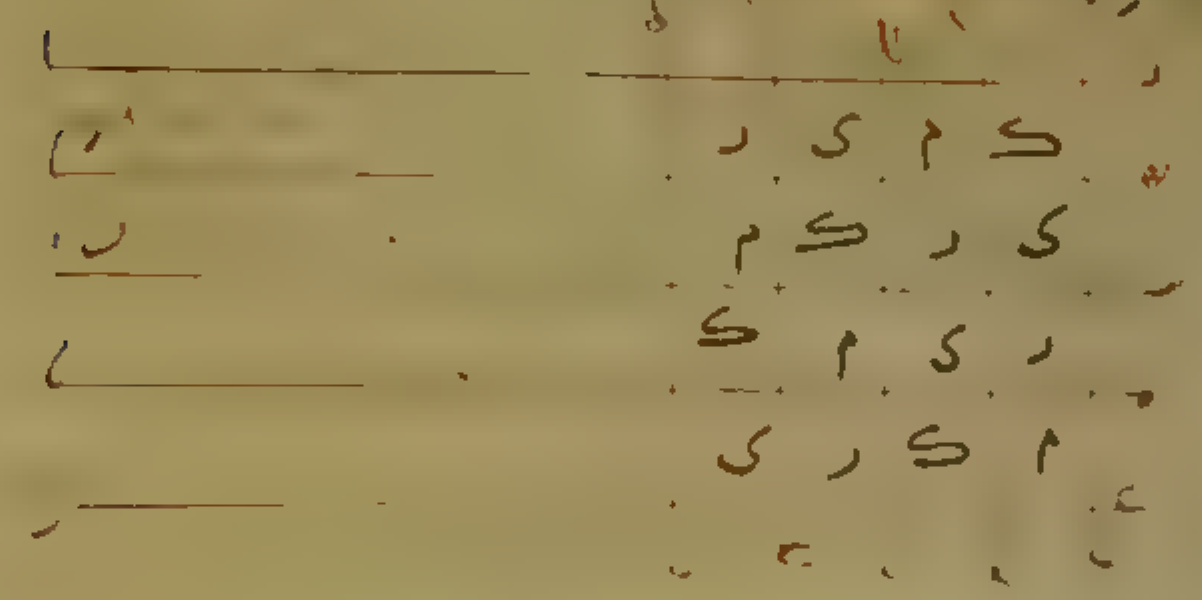
وما

وما هو على الغيب بضنين وما هو بقول شيطان رجيم من اراد ان ينظر الخبايا الارض فليرسم هذه الايات في خاتم من الذهب الاحمر والشمس بالاسد يوم الاحد والقمر مسعود والقاه في بيته فانه لا يمر بموضع فيه شي مدفون الا راه عيانا بحول الله وقوته وقيل ان هذه الايات لها افعال وخواص اذا رسمت في اوراق الكتان يوم السبت اخر الشهر وتبخر ملكا لا اوراق لصاحب الحمى الا اقلعتها من حينها بعدله الله تعالى

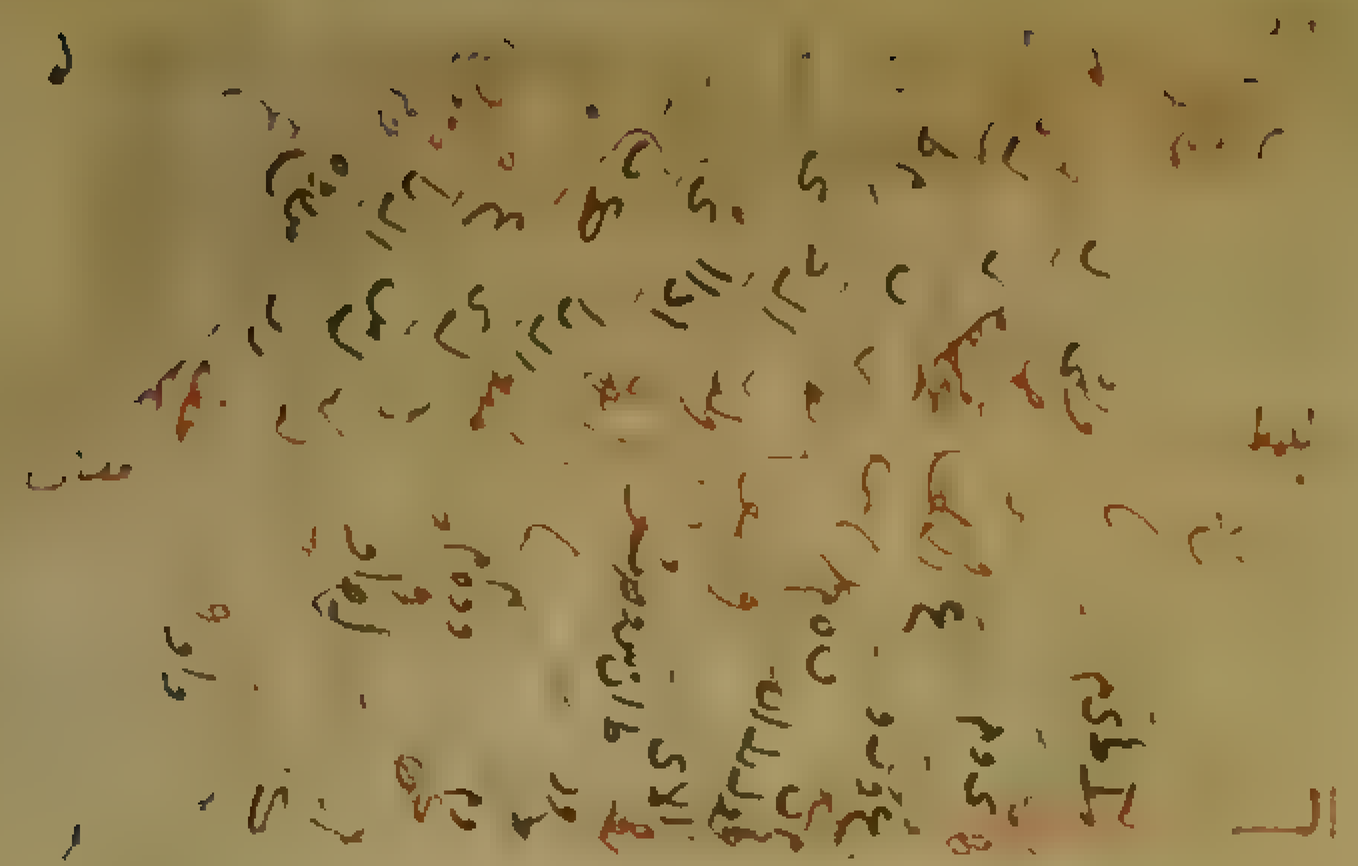


قوله تعالى يا ايها الانسان ما غرك بربك الكريم الذي خلقك الاية لمن اراد الزيادة في الرزق والتوسع في المتاجر اذا ارد

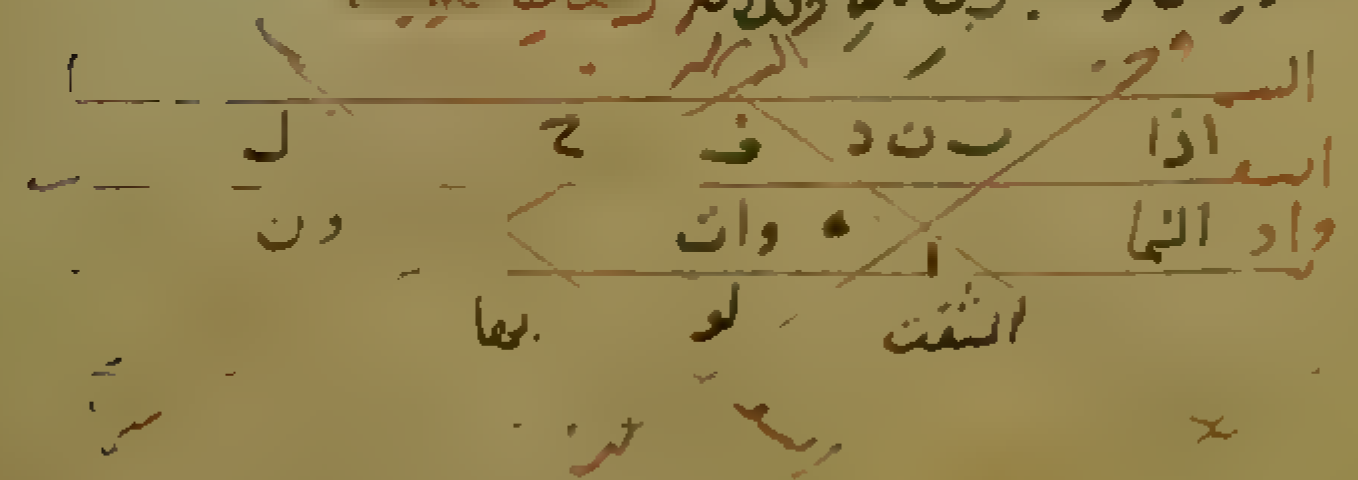
ذلك خذ قطعة من جلد سبع وارسم فيها الاية والاثر مع قول
يا كريم وجلد وسوانه



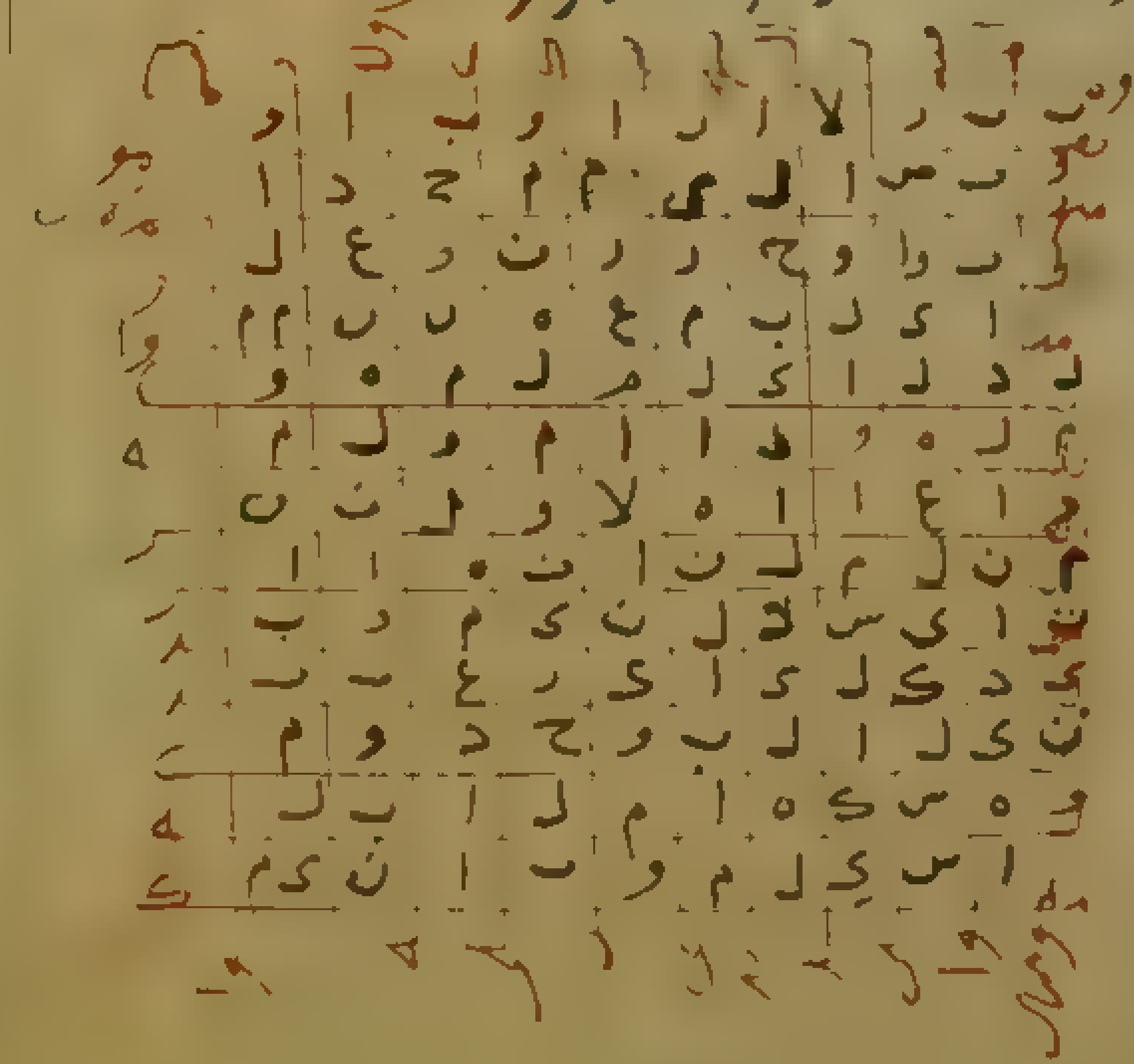
قوله تعالى ويل للمطففين الذين اذا اكتالوا على الناس يستوفون
واذا كالوهم او وزنوهم يخسرون الا يظن اولئك انهم مبعوثون
ليوم عظيم يوم يقوم الناس لرب العالمين هذه الايات لتعطيل
البيع والشرا اذا رسمت كما تراها في حجر والقيت في حانوت مراد
او بايع تعطل بيعه وشراوه وانتقضت احواله بقدرة الله
تعالى وتمده بمنه



قوله تعالى اذا السما انشقت واذنت لربها وحقت واذا
الارض مدت والقت ما فيها وتخلت هذه الايات تكتب يوم السبت
عند بزوغ الشمس والقمر بالسرطان وتعلق على فخذ المراه الايسر
لعسر الولادة وحين تنزل الولد يرفع عنها فانه يسهل ولادتها
ويلين امرها بعون الله وقدرته وهذه صورته

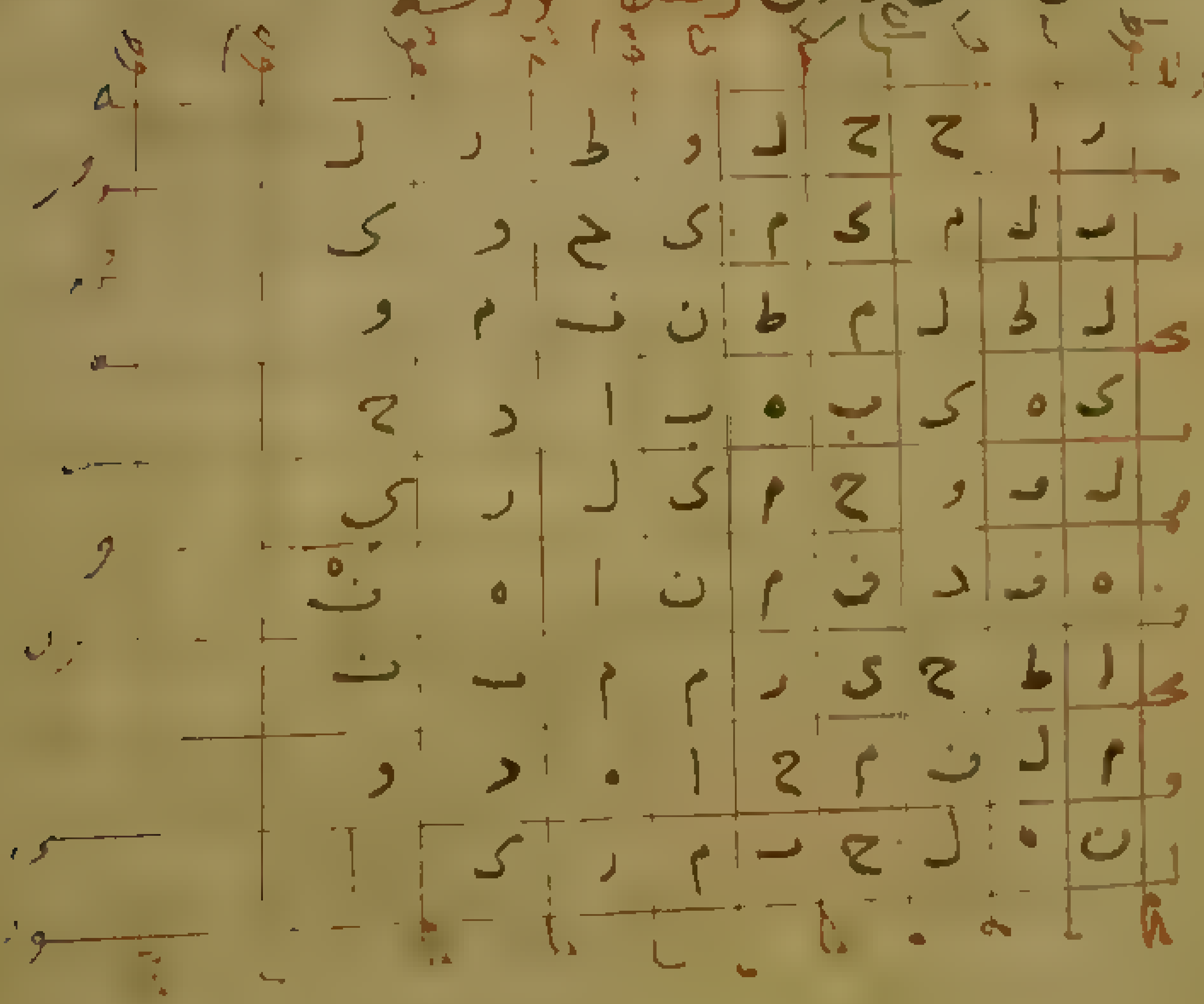


قوله تعالى وما نقموا منهم الا ان يؤمنوا بالله العزيز الحميد
الذي له ملك السموات والارض والله على كل شي شهيد هذه
لحرز العارض والتمكن من التصرف في القتل فان فيهما من الاسما
الكريمة اربعة اسما فاذا كتبت الاسم في غضار ابيض ما اجل الكرم
العدد ومحي وسقي المصروع افاق فليرسم في مراة هذه الاية والشمس
في الوجه الاول من الاسد والقاه بين يدي المصروع فان
العارض يحترق بعون الله ومشيته وهذه صورته



والله

قوله تعالى والله من ورائهم محيط بل هو قران مجيد في لوح
محفوظ هذه الاية لحفظ الاطفال الصغار وللخوف في المناوز
والاسفار تكتب في رق ظبي وارسم فيه الاية واكتب يا حفيظ احفظ
اخزك يا حفيظ بالحفيظ يا حفيظ وعلقها في عنق الصغير وغيره فانه
امان له من المخاوف وهذه صورته



قوله تعالى سبح اسم ربك الاعلى الذي خلق فسوى والذي قدر
فهدى هذه الايات للقروح العتيقة البرا اذا رسمت في قطعة من
الرصاص الاسود في شرف زحل او في قوته او في احد بيوته و القمر
في سقوطه ومحيت تلك الرصاصة بالزيت والقى من ذلك
الزيت فانها تجف وتبرا وكذلك الضائع والضال عن الطريق
يجد الهداية الى مقصده باذن الله

على النبات

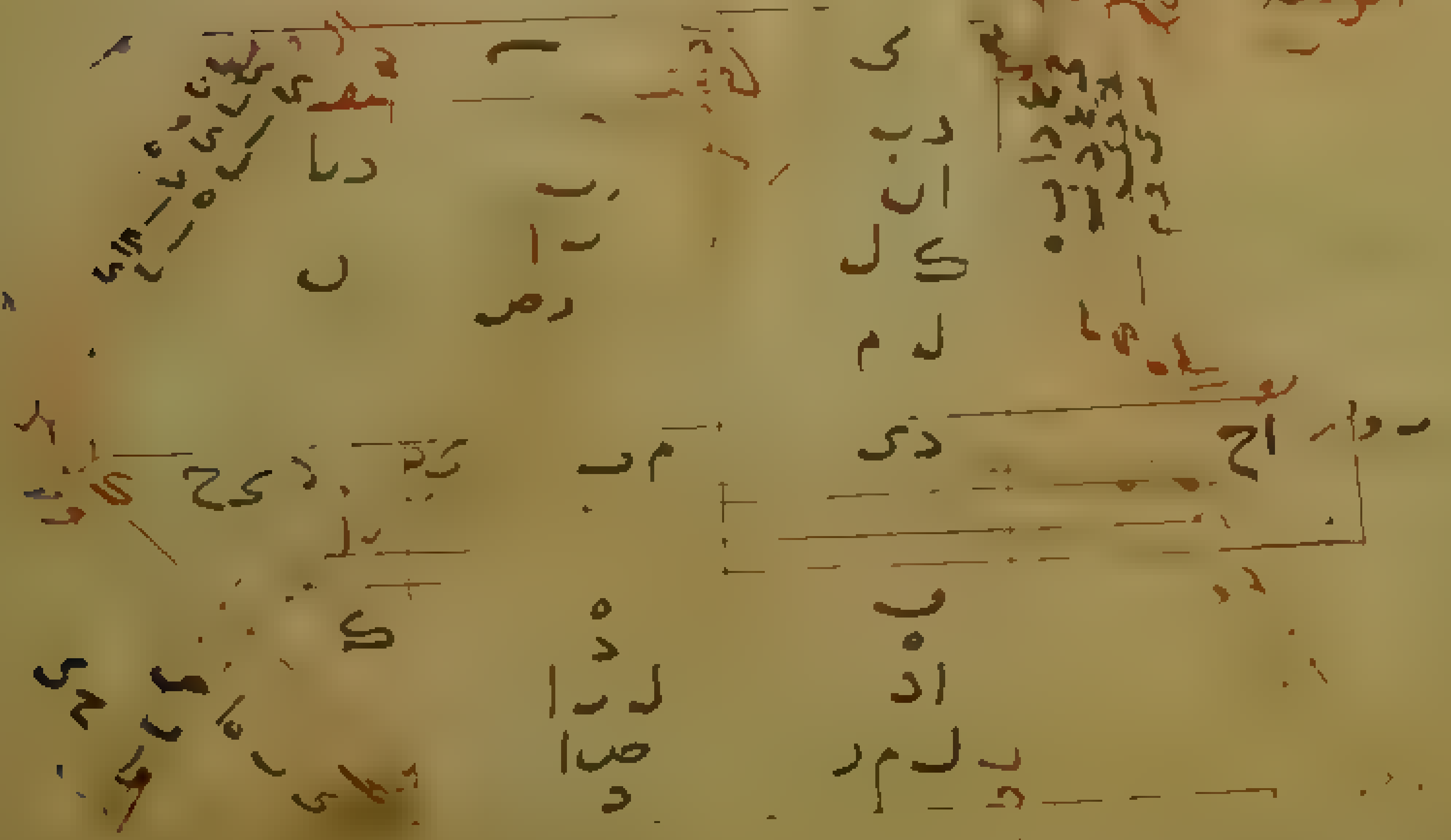
تموت

قوله تعالى الم تر كيف فعل ربك بعاد ارم ذات العماد التي لم يخلق
مثلها في البلاد وثمود الذين جابوا الصخر بالواد وفرعون ذي
الاوتاد الذين طغوا في البلاد فاكثروا فيها الفساد الى المرصاد
وقوله تعالى فيومئذ لا يعذب عذابه احد ولا يوثق

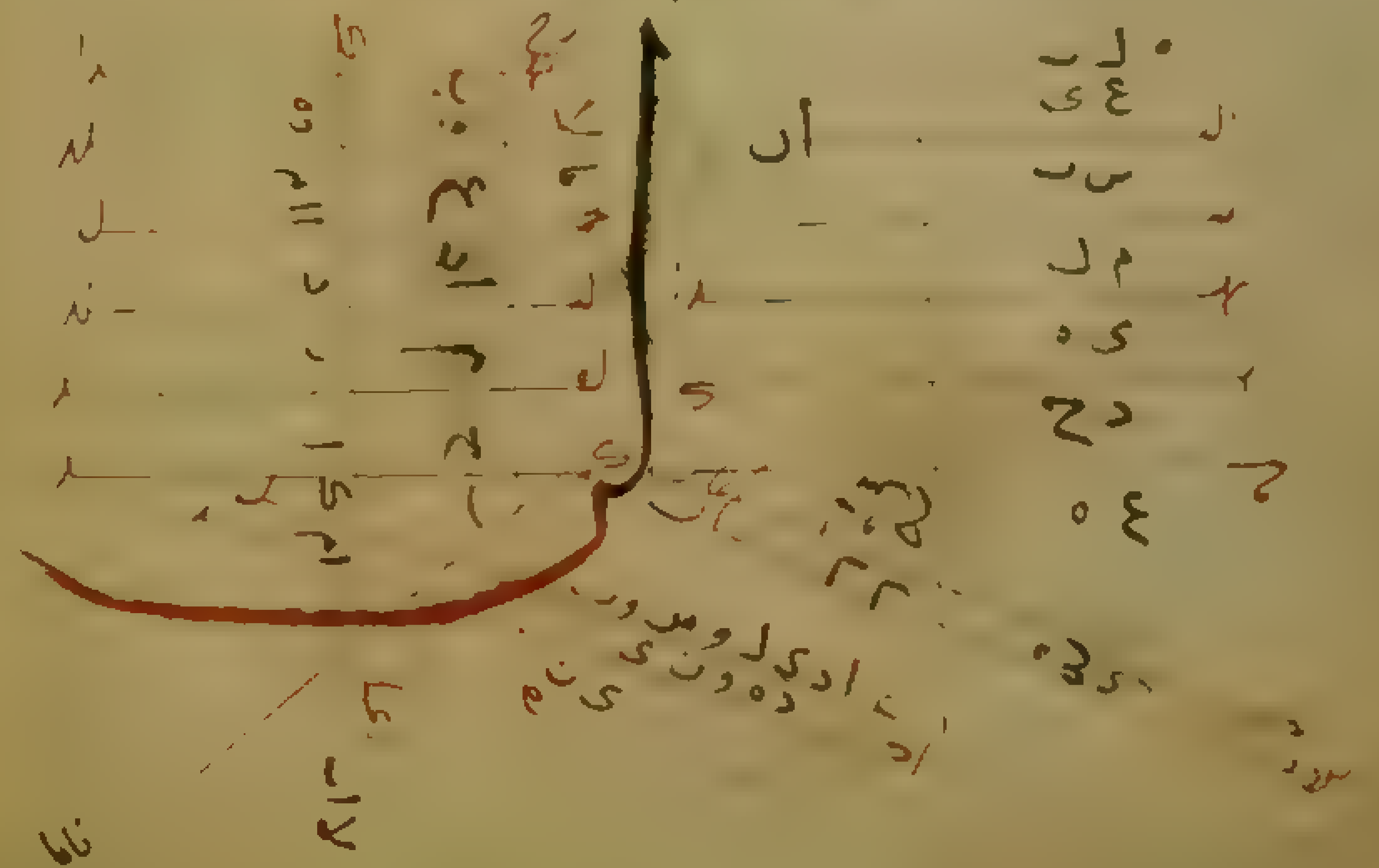
١١٠٢

ويأخذ احد هولاء الايات لاخذ الظلمة وهلاكهم
وتدميرهم وفناء دابرهم من اراد ذلك فليأخذ رصاصا نقيا يوم
السبت في الساعة الثانية من النهار وتصور صورة شخص ويتوهم في نفسه
كانها هو ويرسم على ظهرها الايات ويقول كن هذا الحال اسم
من فلان بن فلان كما اسم من هذه الصورة ويأخذ زجاجة
ويلقيها فيها ثم ما فوق مقطرا ومعصورا وتدفنها عند باب المدينة
فاذا مر المراد على الصورة حل ذلك وانقضت ايامه وانعكس
حاله واخذ قريبا بحول الله وقوته ومشيئته وهذا صورة
الوفق المهم

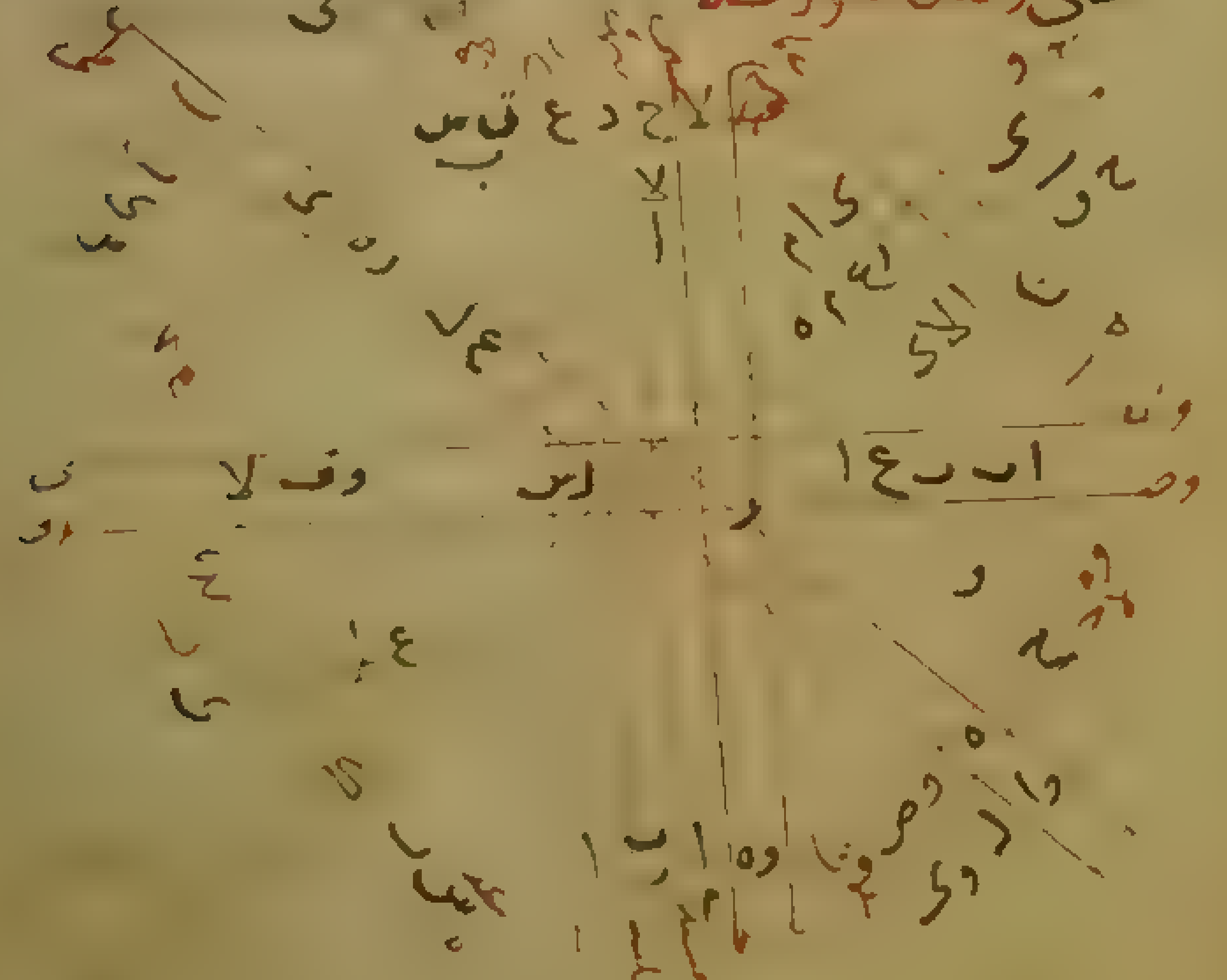
وتغرقها م



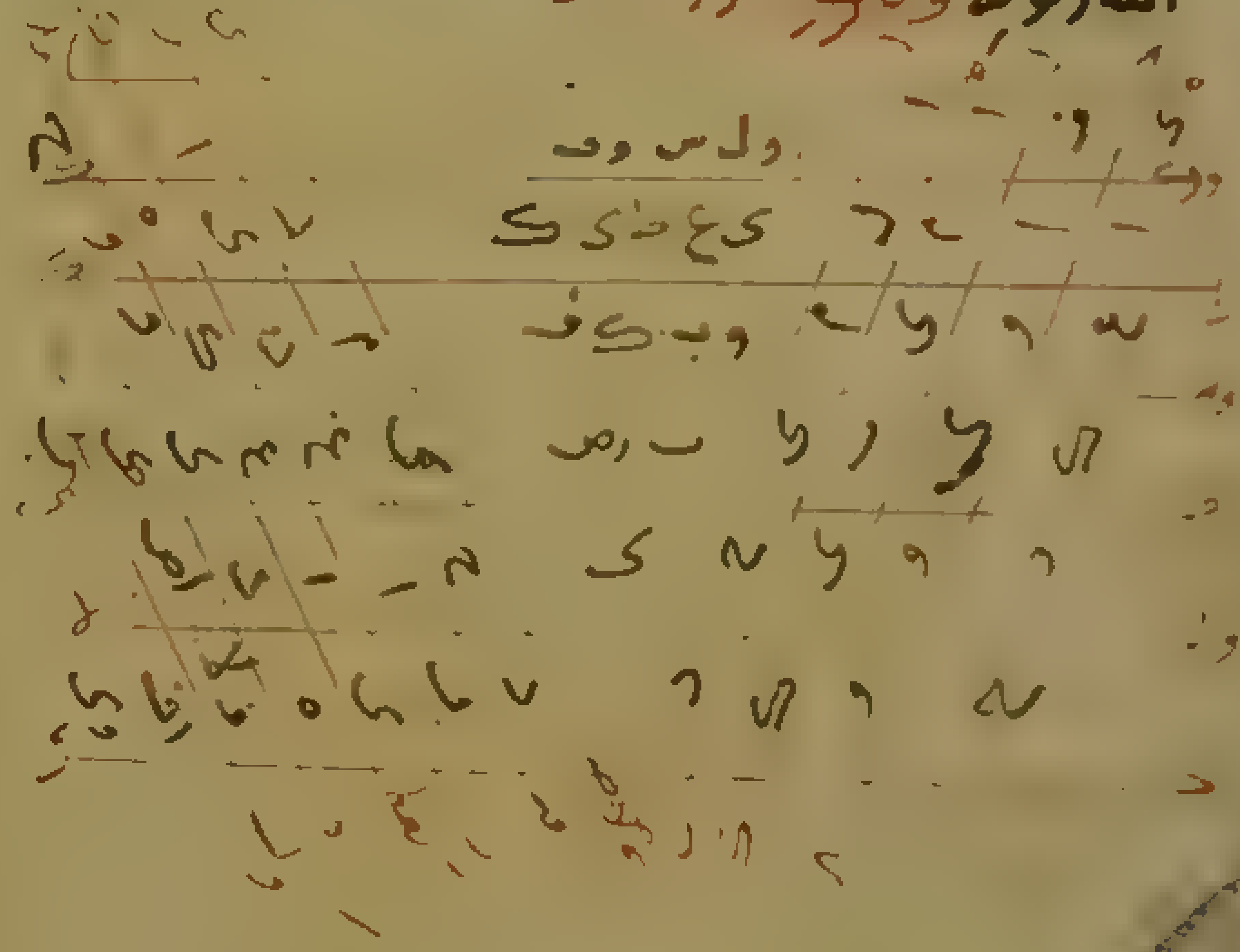
لا اقسم بهذا البلد وانت حل بهذا البلد ووالد
وما ولد لقد خلقنا الانسان في كبد ايحسب ان لن يقدر عليه
احد يقول اهلكت مالا لبدا ايحسب ان لم يره احد الم نجعل له
عينين ولسانا وشفتين وهديناه النجدين هذه الايات
لزيادة الفهم والحفظ وتعلم القران والعلوم وسهولة ذلك على
الاولاد تكتب في اناء وتشرب بما زمزم سبعة ايام متوالية مع الملازمة
على التلاوة فانه مجرب بعون الله وقدرته وهذه صورته



وقوله تعالى فاما من اعطى واتقى وصدق بالحسنى فسنيسره لليسرى
وقوله تعالى وما لاحد عنده من نعمة تجزى الا ابتغاء وجه
ربه الاعلى ولسوف يرضى هاتان الايتان لتيسير كل عسير واصلاح
الحال وزيادة البركة وتذليل كل صعب ترسم في صفيحة من الذهب
الاحمر في شرف الشمس وتحمل فانه يكون امره موفقه ميسر بعون الله
تعالى وهذه صورته

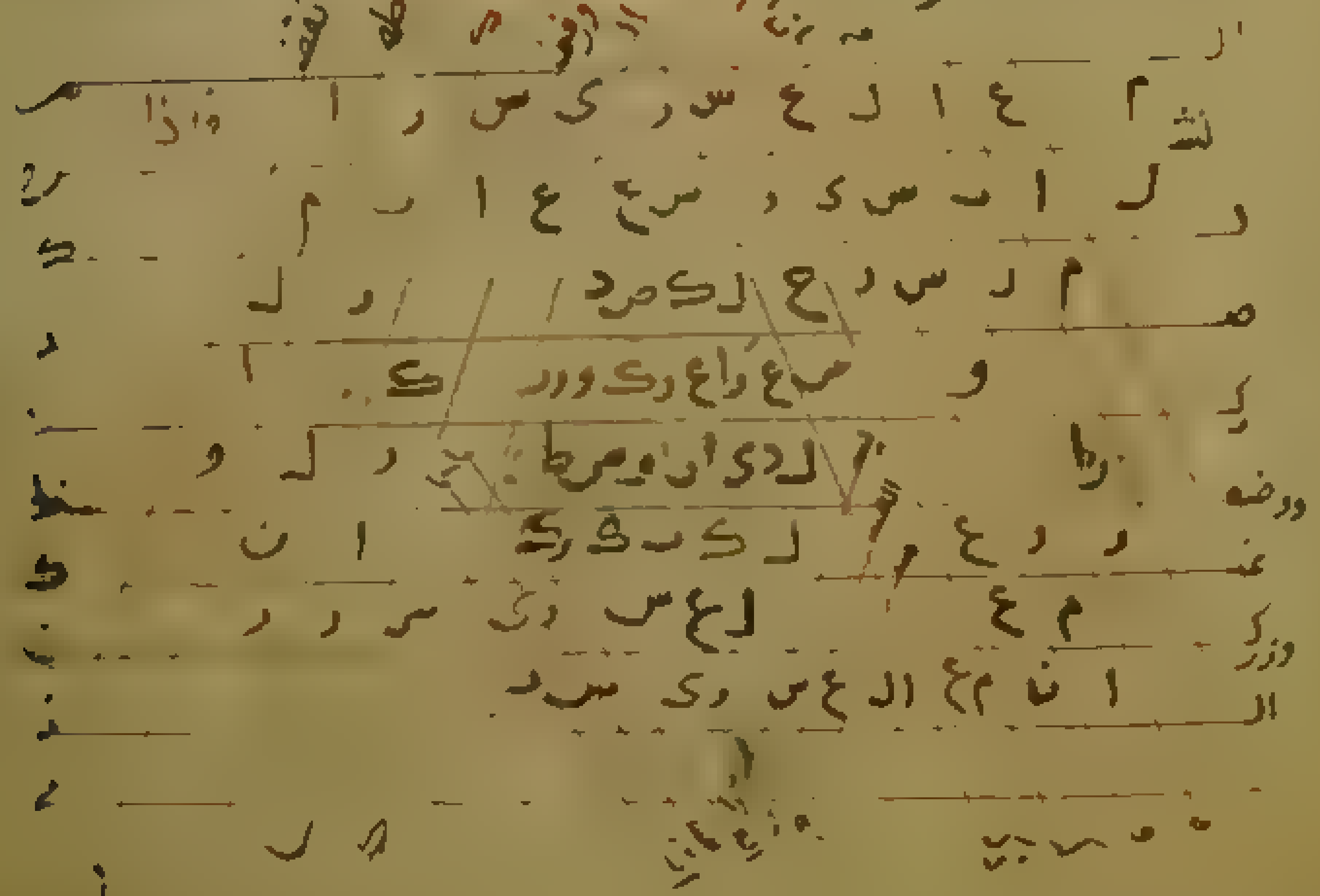


ومنها سورة ما ودعك ربك وما قلى وللاخرة خير لك من الاولى
ولسوف يعطيك ربك فترضى الم يجدك يتيما فاوى الى اخرها خاصية هذه
الايات لمن اراد ان يبسط عليه رزقه ويوسع عليه
في حاله فليرسم هذه الايات في صفيحة من الحديد او الفضة يوم
الخميس عند طلوع الشمس غير مقابل النحس فانه يكون ذلك بحول
الله وقوته وهذه صورته

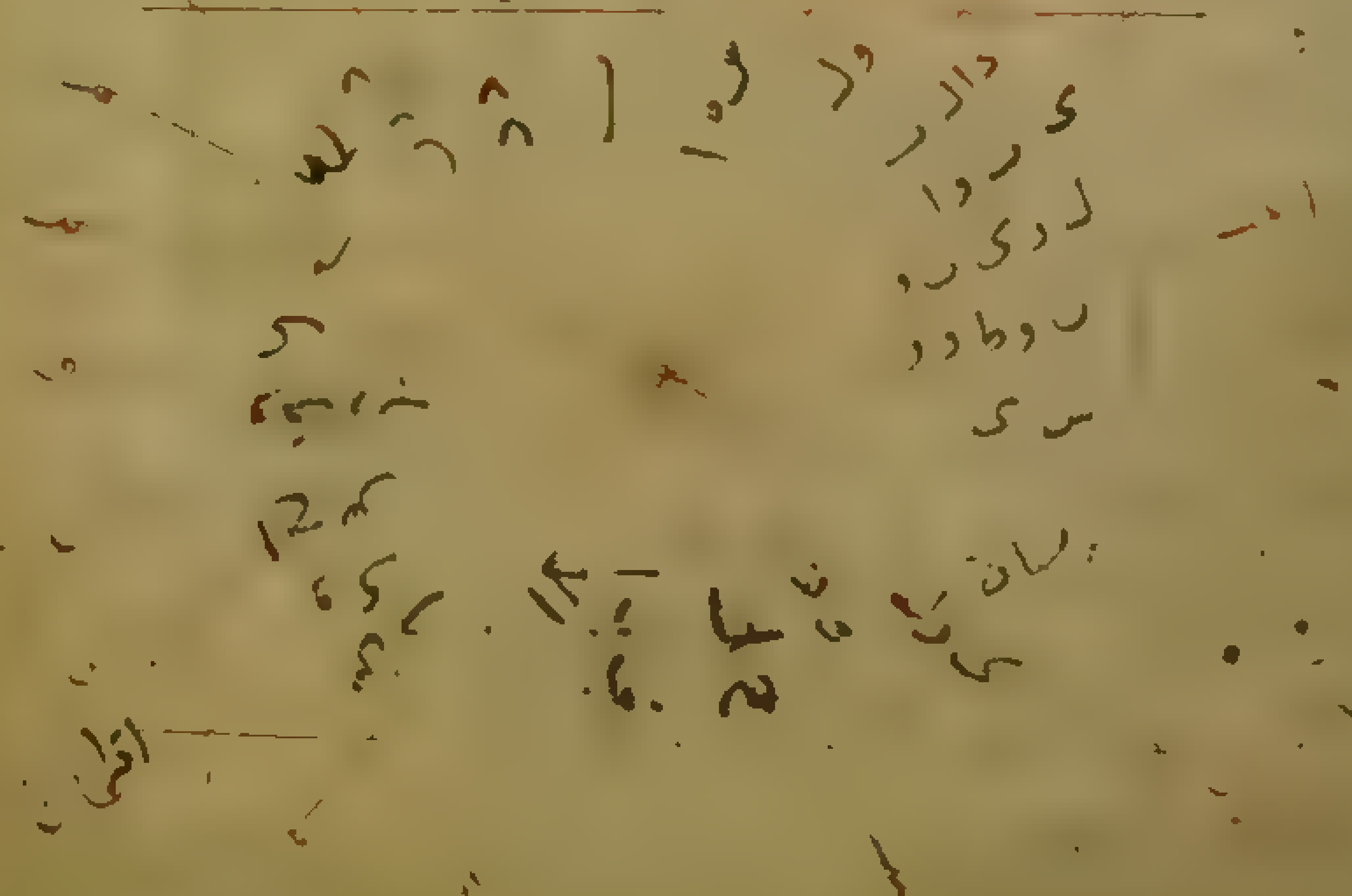


١٣٦

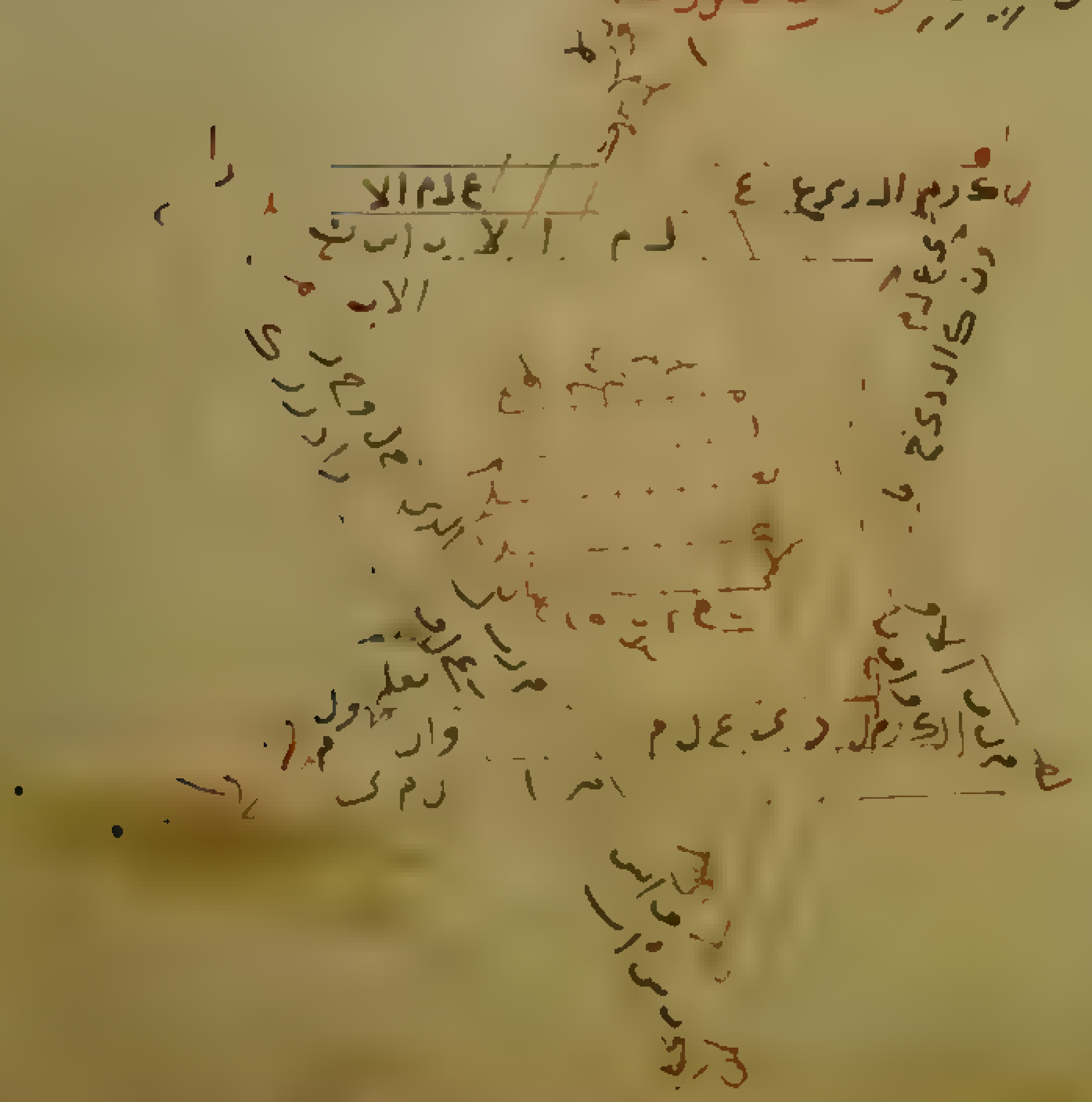
قوله تعالى الم نشرح لك صدرك ووضعنا عنك وزرك
الذى انقض ظهرك ورفعنا لك ذكرك فان مع العسر يسرا ان
مع العسر يسرا هذه الايات لتيسير العسير وقضا الحوايج
وتسهيل الامور الصعبة واستشعار اللطف في جميع الاحوال
اذا اردت ذلك فخذ صفيحة من الارض وارسم فيها الايات في طالع
الوجه الثاني من الحمل والثور والقوس والمربعة فان حامله
لا يصعب عليه مطلب ولا يتعسر عليه امر بعون الله تعالى
ورحمته ومنه وعونه وهذه صورته



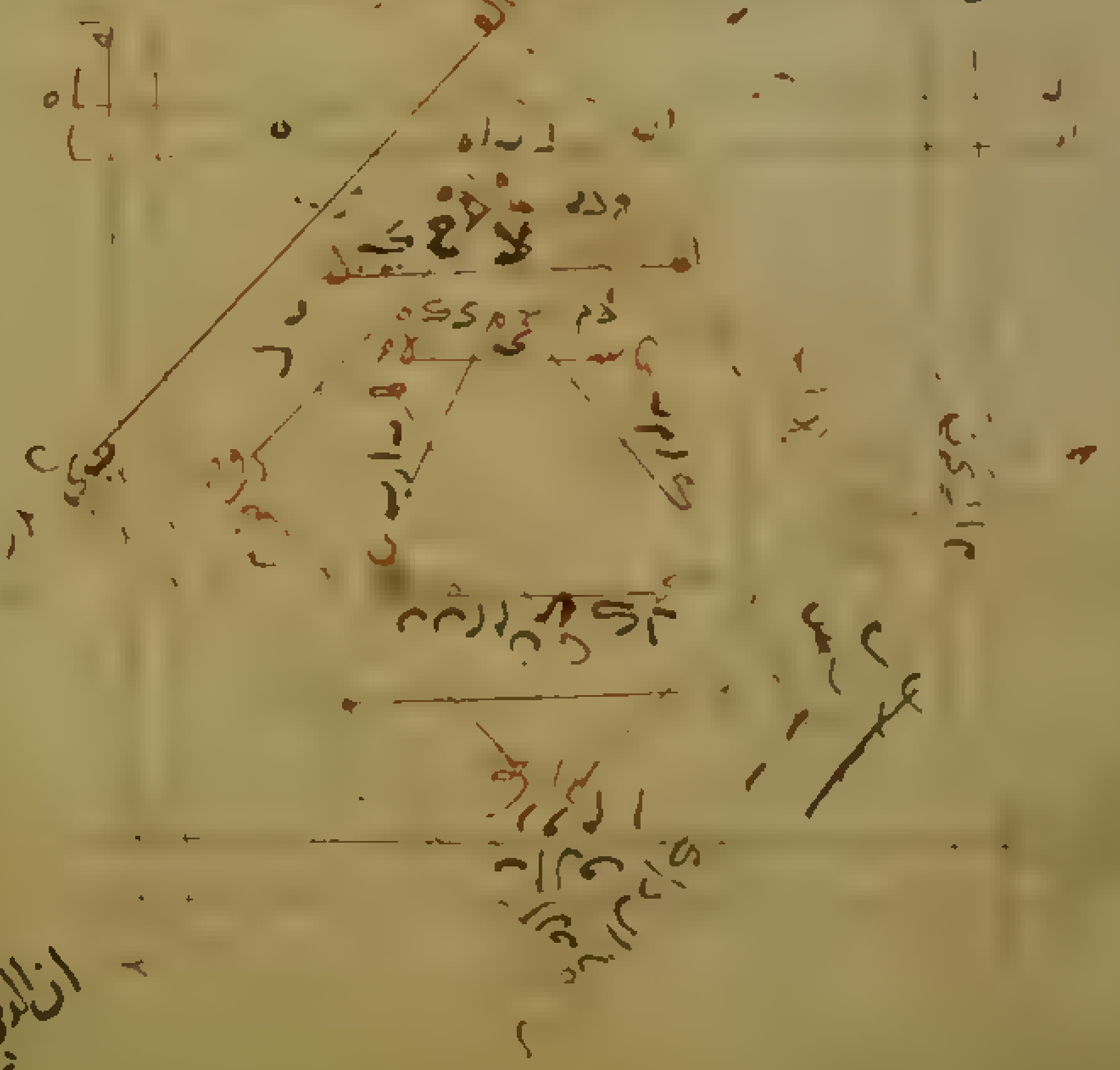
والتين والزيتون وطور سينين وهذا البلد الامين
لقد خلقنا الانسان في احسن تقويم ثم رددناه اسفل سافلين هذه
الآيات للمحبة والمودة بين المتباغضين من اراد ذلك يكتبها في قطعة
من خبز بطالع الوضع الثاني من الجوزة والمرفية والشمس على برج من
الطالع وتطعمه للمتباغضين وتقول في كتابتك ثم رددناك يا فلان
اسفل سافلين في محبة فلان بن فلانة فانه يزول التباغض
من بينهم وتنقلب البغضاء بالمحبة ويتحابون بعون الله وقوته
وحوله وهذه صورته



اقرأ باسم ربك الذي خلق خلق الانسان من علق اقرأ وربك
الاكرم الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم هذه الآيات للفهم والقراءة
للعلوم والاحاطة بكل معلوم من اراد ذلك فليرسم الآية في قطعة من
جلد ثور او نيل يوم الاثنين بطالع القمر وهو في برج الثور وكان خطه
فانه يرزق من الله تعالى الفهم والعلم وما قصر بعون الله وقدرته
ومشيئته وهذه صورته



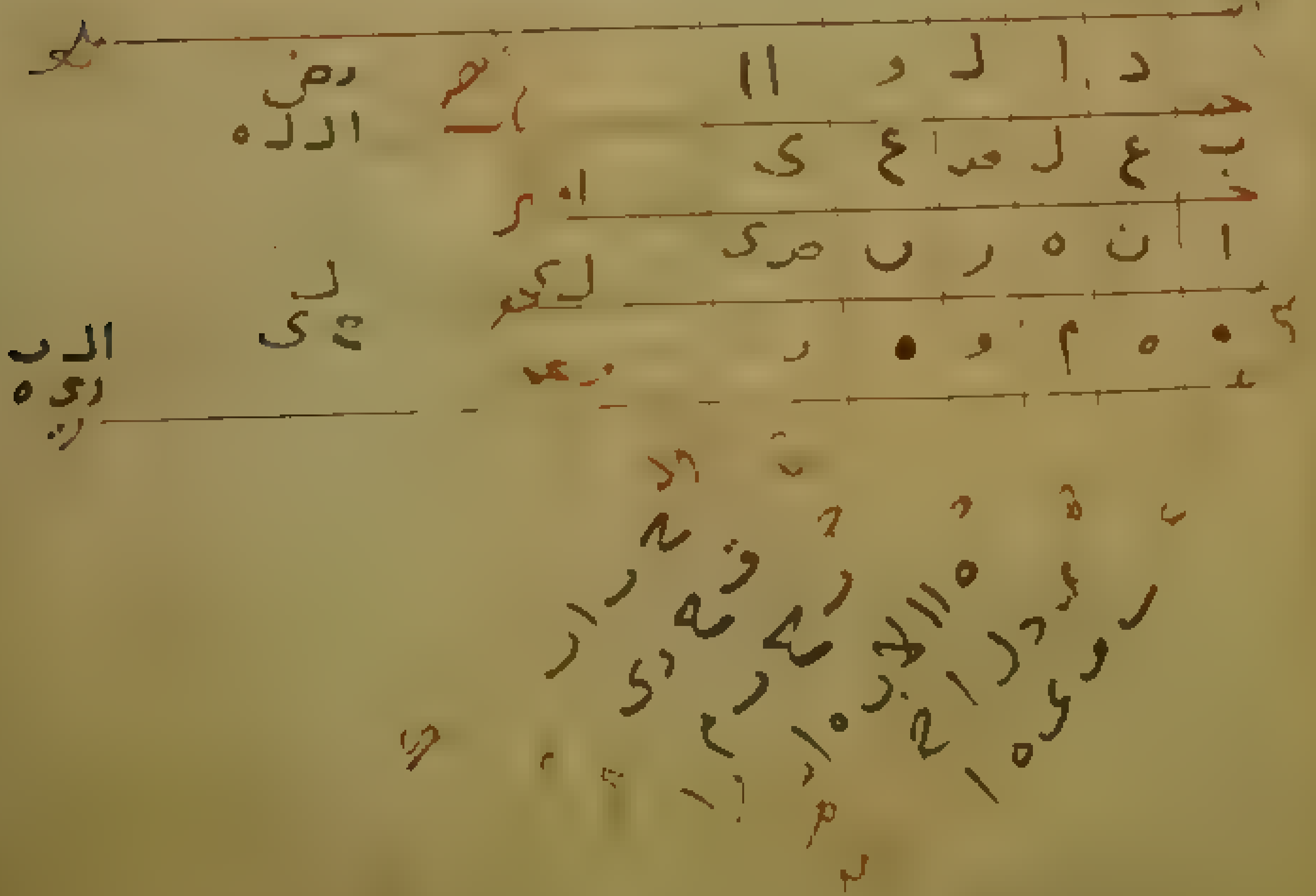
انا انزلناه في ليلة القدر وما ادراك ما ليلة
القدر الى اخر السورة هذه السورة لاحضار الازواج ومحالفتهم
فمن اراد ذلك فليرقمها [illegible] وليرقم السورة يوم الاحد او يوم الاربعا
اول يوم من الشهر والشمس في برج الاسد في مرآة هندية ويتكلم بالسورة
الى آخرها ويقول احضر فلان وفلانة فانهم يحضرون الى المحل والمسؤول
امره كن الله تعالى وهذه صورته [illegible]



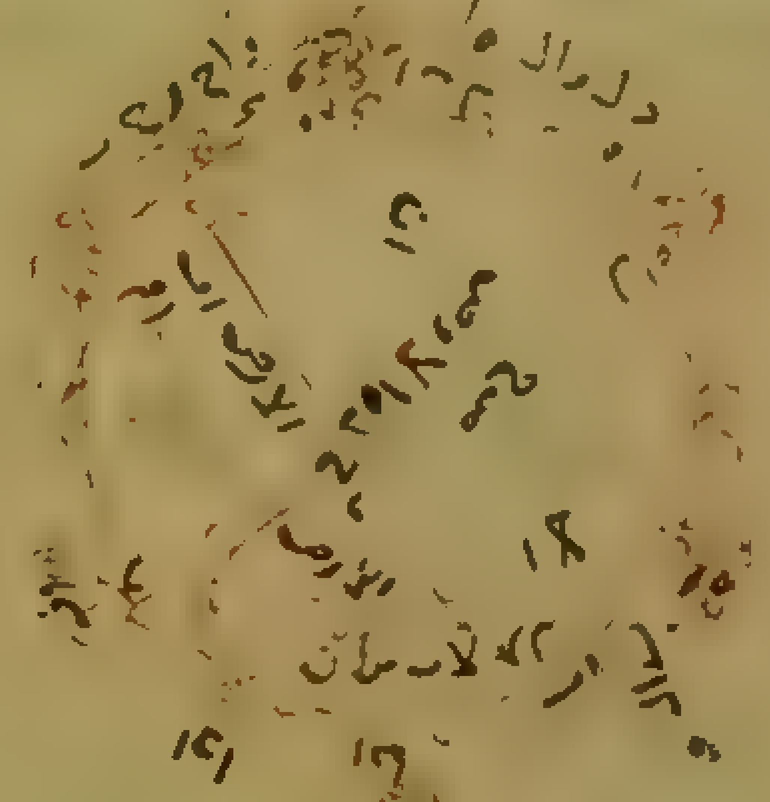
ان الذين

حل الحقد بتوفيق

وقوله تعالى ان الذين امنوا وعملوا الصالحات اولئك هم خير البرية
جزاؤهم عند ربهم جنات عدن تجري من تحتها الانهار خالدين فيها
ابدا رضي الله عنهم ورضوا عنه ذلك لمن خشي ربه [illegible]
لزوال الغش والحسد من القلوب اذا اردت ذلك تأخذ اربعة
اقداح وارقم فيها الاية وقل من فلان وما رضيت من الاعمال
والق الاقداح في الماء وامحها واعجن به الطعام واطعمهم
يأكلونه فتنال الغرض من شأنهم ويزول الغش والحسد من قلوبهم
ويذهب البغضاء من بينهم بحول الله ومشيئته وهذه صورته



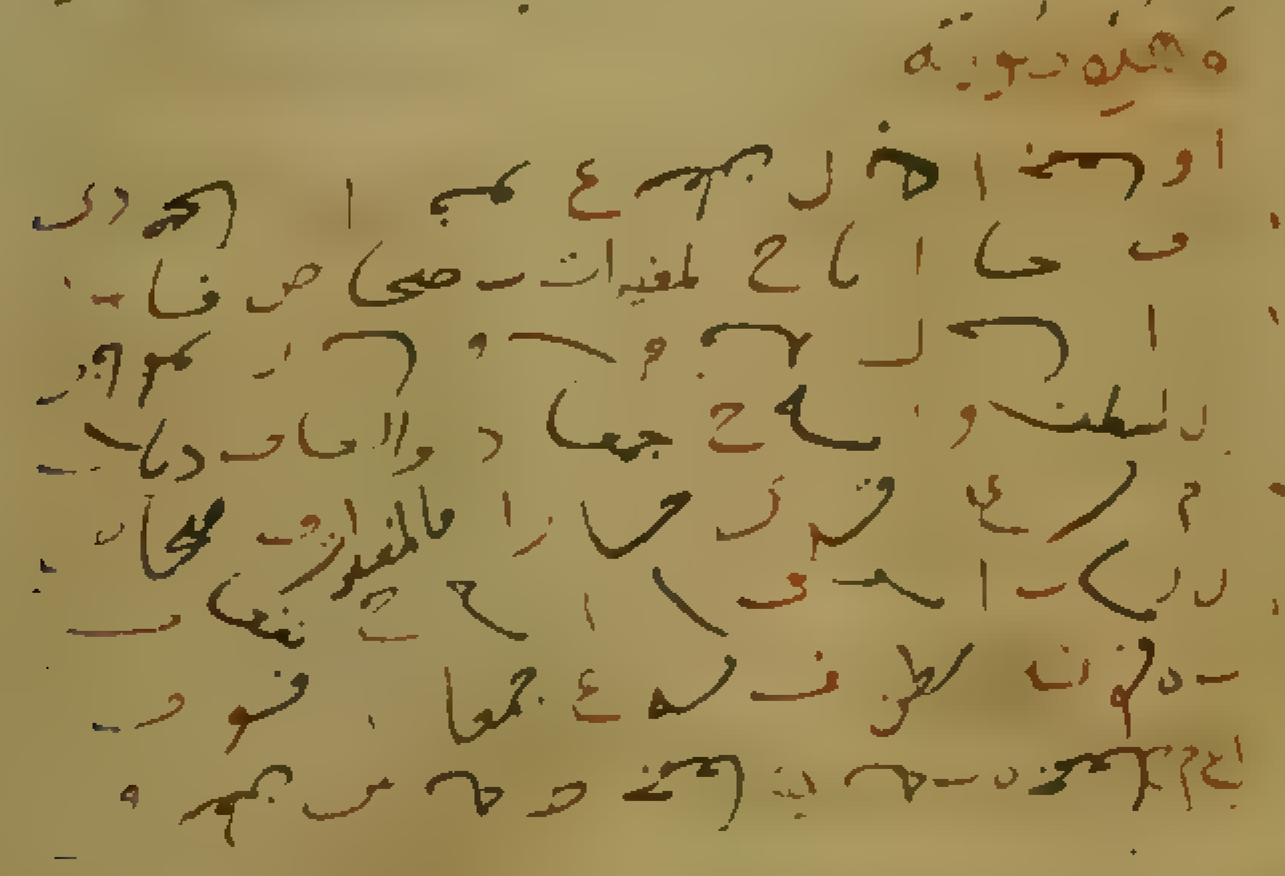
... اذا زلزلت الارض زلزالها واخرجت الارض
اثقالها وقال الانسان ما لها يومئذ تحدث اخبارها بان ربك اوحى لها
... الايات لاخراج الكنوز والخبايا من اراد ذلك فليرسم الايات
في يوم الاحد سابع ساعة والقمر بالبرج الطالع ويبخرها بالمندل
ويكون ذلك في جلد نمر فان صاحبه اذا دخل الى موضع فيه خبية
او كنز يظهر عليه ولا يعزب عليه امر بقدرة الله تعالى و...



قوله تعالى والعاديات ضبحا فالموريات قدحا فالمغيرات

صبحا

صبحا فاثرن به نقعا فوسطن به جمعا ... لتقوية
الخيل وسباقها وسلامتها من الافات من اراد ذلك فليرسم
الايات في لوح من العاج بطالع الميزان والقمر فيه وكتابه
معه فلا تسبقه فرس فارس وما من الافات بحول الله وقوته



قوله تعالى القارعة ما القارعة وما ادراك ما القارعة الى
اخر السورة ... لتسليط الحمى على من اردت من اراد ذلك

فليأخذ صورة الذي يريده من تراب احمر ويكتب السورة فيها
واسم الذي يريد به ذلك ويكون يوم المريخ والقمر غير مسعود
ويدفن في مقبرة قديمة فانه يكون ذلك بقدرة الله تعالى

خ	ت	ب	م	و	ا	د	ى	ن	ه	
م	و	ه	و	ى	ا	ه	ه	م	ا	ب
ا	ا	د	د	ا	ى	م	ا	ه	ى	ه
ا	ا	ن	ه	ى	م	ا	ح	د	ا	ن
د	ه	ا	ن	ى	ه	و	م	ا	ا	د
ر	ا	ن	ه	ى	ه	ا	م	ى	ا	ن
ح	ا	م	ى	ه	م	ا	ه	ى	ه	ن
ى	م	ا	ح	ه	ى	م	ا	ح	ر	ا

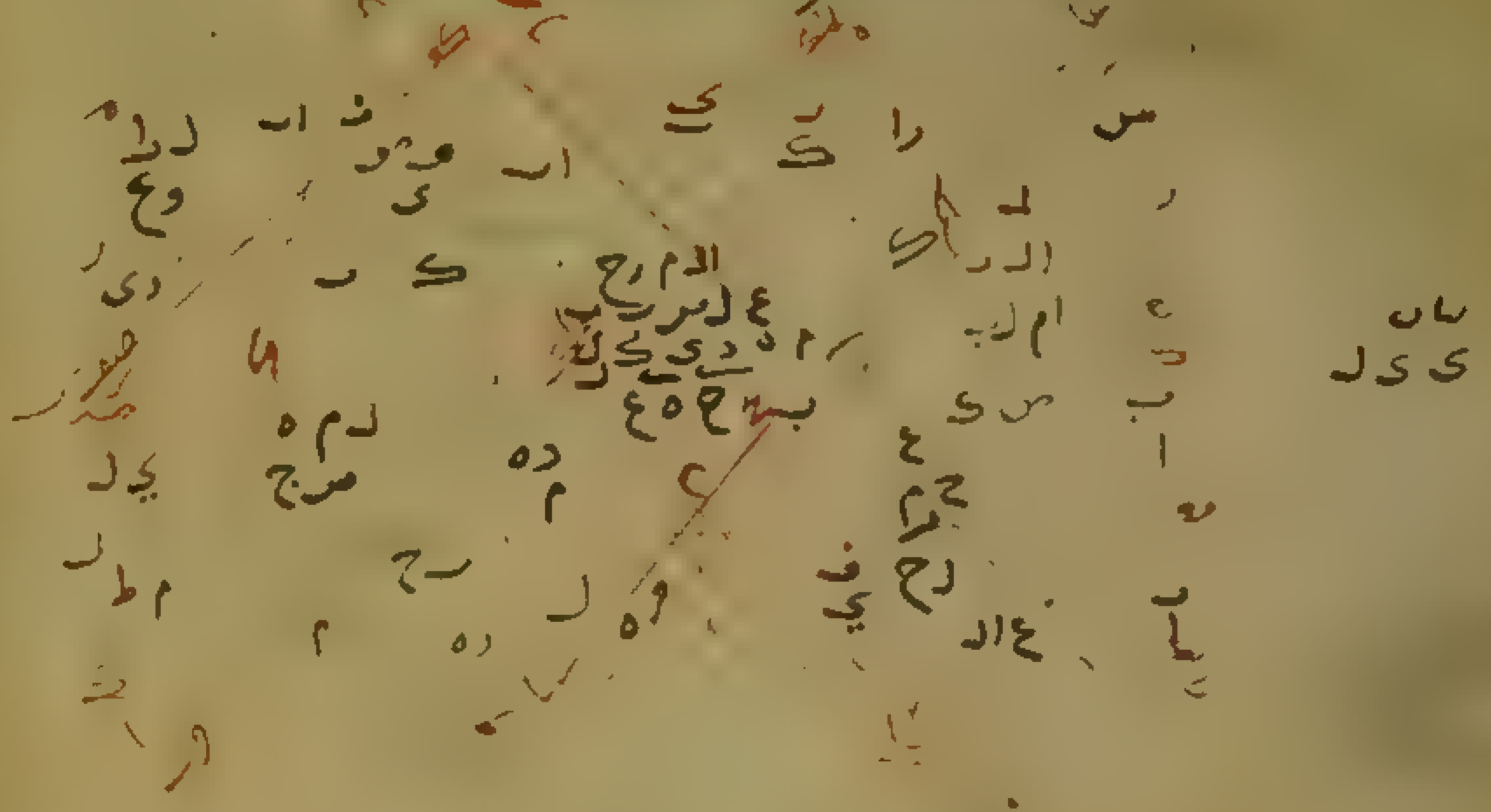
قوله تعالى والعصر ان الانسان لفي خسر الا الذين امنوا وعملوا
الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر هذه السورة لتعطيل
البيع والشرى والاخذ والعطا اذا اردت ذلك فخذ صفيحة من

الرصاص الاسود وارسم الصورة بطالع زحل يوم السبت
والق اللوح في المكان الذي تريده فانه تخسر في جميع محاولته
وان شاء الله فانها ما البيت ولا دار ولا حمام ولا حانوت الا وتعطل
وال امره الى الخراب بحول الله وقوته صورة الوفق

ان — الا ن ن ا ن ل ف ك — ح س ر
ر ح ل — راس — لا ا ا ا
ان الا ن س ا ن — ر ف ى ح س ح — لا ا ا ا
ر ح ك — ف ل ن ا س ت

قوله تعالى الم تر كيف فعل ربك باصحاب الفيل الم يجعل كيدهم
في تضليل وارسل عليهم طيرا ابابيل ترميهم بحجارة من سجيل فجعلهم
كعصف ماكول هذه السورة تخرج اي دار شئت اذا اردت
ذلك فخذ شقفا قديمة وارسم فيها الصورة والقها في اساس
الدار فان الموضع يخرج باذن الله تعالى ما دام تلك الشقفة فيه

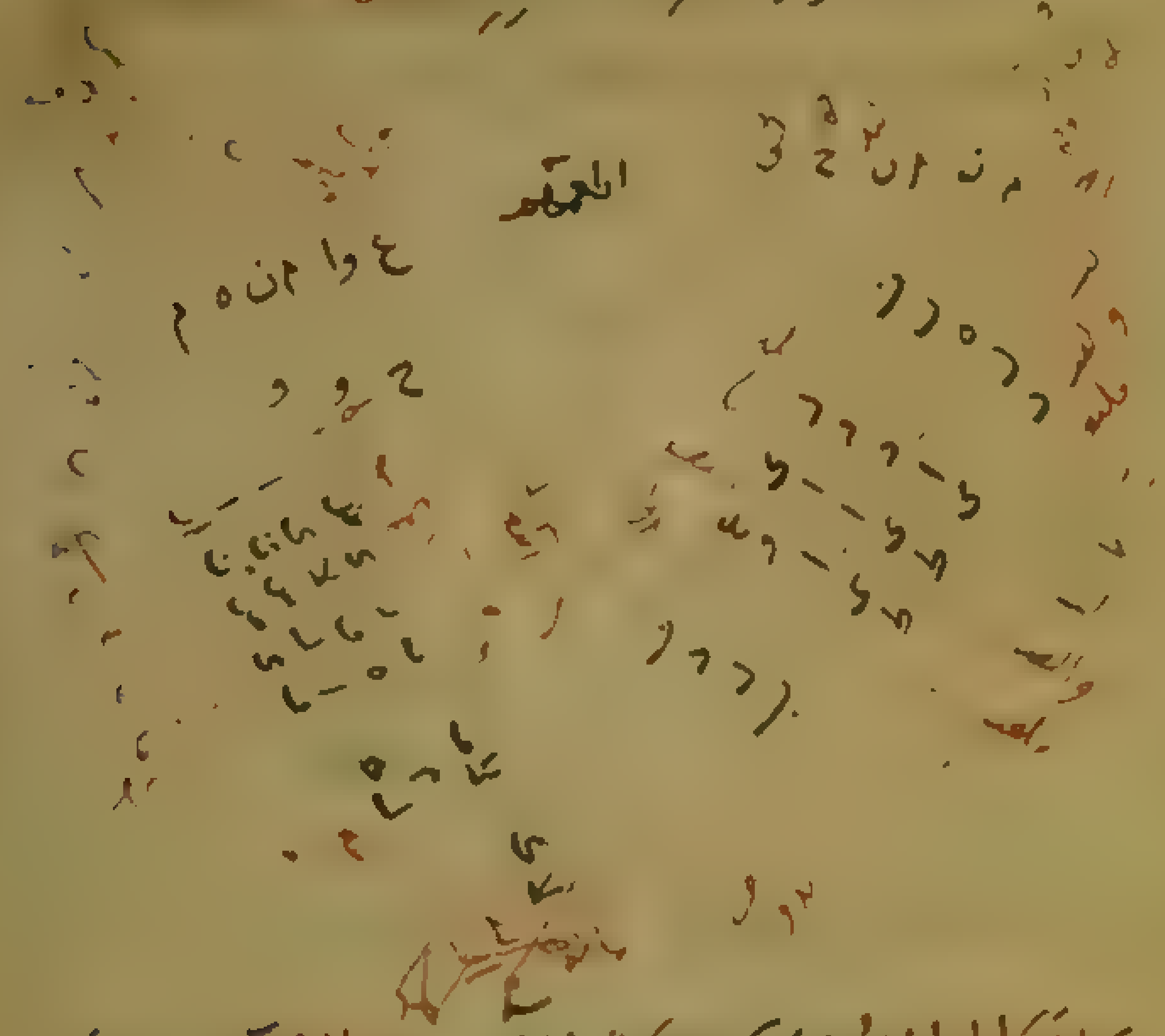
وامر السورة قد اشتهر بالرحيم والله سبحانه وتعالى اعلم
فانوی الله تعالى في ذلك صورة الوضع هكذا



قوله تعالى لايلاف قريش ايلافهم رحلة الشتاء والصيف
فليعبدوا رب هذا البيت الذي اطعمهم من جوع وامنهم من خوف
هذه السورة من نقشها في رق جديد طاهر والقمر مسعود من النحس
وعلق الرق في راسه وتكلم بالاية في سفره امن من الجوع والخوف

وهذا

وحصل له الخير والبركة والرزق الوافر الكثير بحول الله
وقوته ومنته وكرمه ورحمته



قوله تعالى انا اعطيناك الكوثر الى اخرها هذه السورة لمن اراد عقد
بول الهد فليرسم الاية على قشر بيضة ويكتب اسمه واسم امه
ويلقيه في خرقة من اثره ويلقي في النار فان الحول له ينعقد بوله

بقدرة الله تعالى فاتق الله فيه بسورة

لا ب ه ـ د

ان ش ان

ـ لا ا د ه د ى

ل ر ب ك وانحر

ه ك ى ن اش ز

والا ب ت ر

قوله تعالى اذا جا نصر الله والفتح ورايت الناس يدخلون
في دين الله افواجا فسبح بحمد ربك واستغفره انه كان توابا
من كتب هذه السورة في خرقة زرقا يوم السبت في ساعة
عطارد والقمر مسعود والقاها في راسه فكل خاصمه غلبه

بعون

بعون الله تعالى وان نقشت في شرف الشمس والمريخ
مقابل نصر على عدوه ومنع من الجراح بقدرة الله تعالى

ا	و	ص	ن	ا	ج	ا	ذ	ا
ل	ل	ه	و	ا	ل	ب	ت	ح
ا	ن	ل	ا	ت	ي	ا	د	و
س	ى	د	خ	ل	و	ن	ف	ي
ف	ا	ه	ل	ل	ا	ن	ك	د
و	ا	ج	ا	ف	س	ب	ح	ي
س	ا	و	ك	ب	ر	د	م	ح
ت	غ	ف	ر	ه	ا	ن	ه	ك

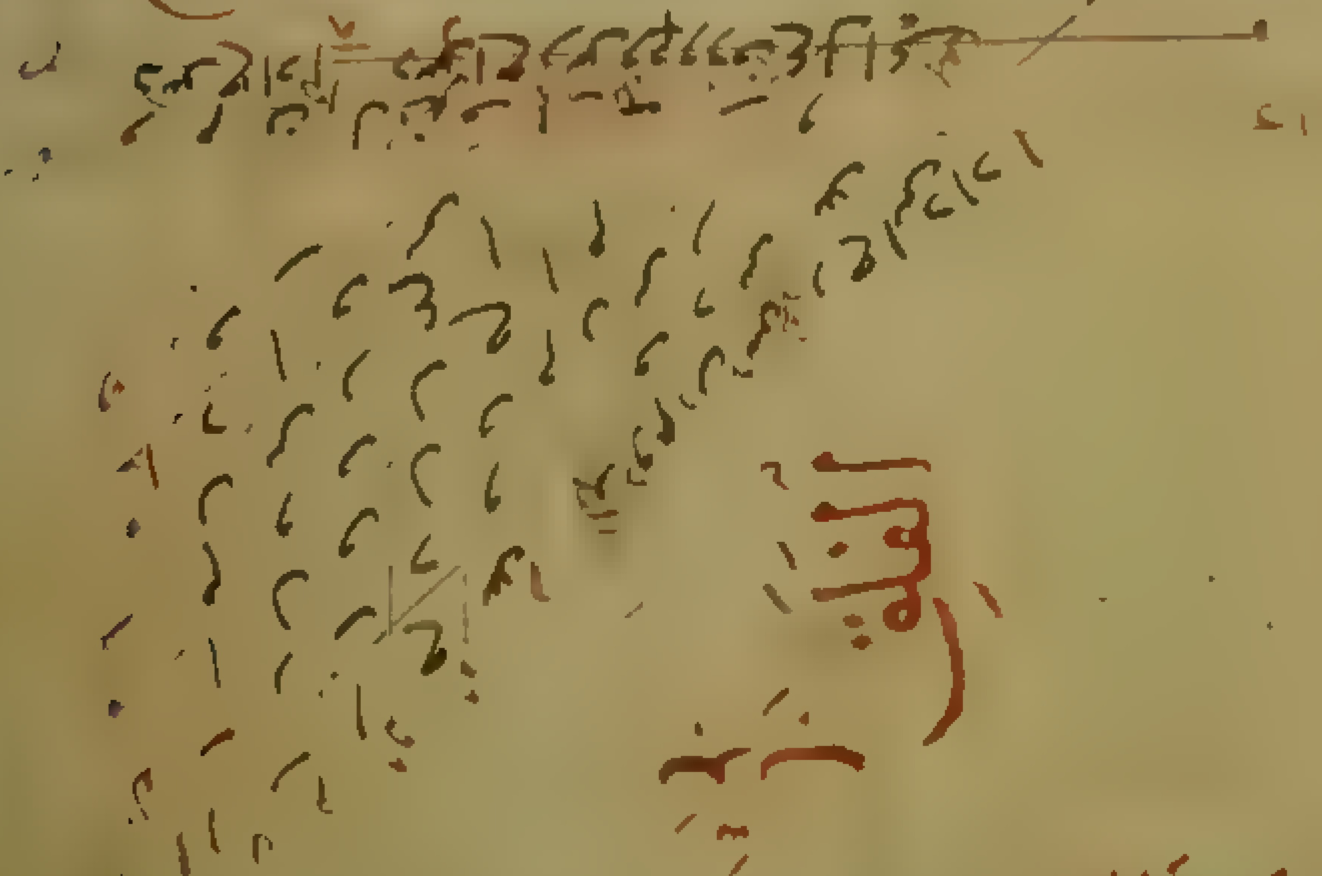
قوله تعالى قل هو الله احد الله الصمد الى اخر السورة هذه السورة
قد جمعت امورا كثيرة اذا تاملها حق التامل من التاليف
والمحبة ومن التفرقة والبغض ومن حل المعقود ومن عقد المحلول

ومن الاجتماع واخلا المساكن وانا اذكر طرفا من ذلك من اراد
الناليف جمع اوايل حروفها وفقا وكتبته في رق ظبي بزعفران
ومسك والطالع الزهره والقمر مسعود وحمله معه
ومن ارادها للفرقه فلينقش يوم السبت في ساعة زحل غير
مقابل ولا ناظر الى سعد وان ارادها للربط كتبها في عظم ذراع
ذيب ويذكر اسم من اراد ويقول اربطوا فلان بن فلانه فانه لا
يقدر نفسه على شي والله اعلم صورة الوضع

ا	ل	ل	ه	ا	ل	ص	م	د
م	ل	و	د	ل	ى	م	ل	
ى	و	ل	د	و	ل	م	ى	
ا	و	ب	ك	ه	ل	ن	ك	
ا	ح	د	ب	ل	ه	و	ا	
ل	ا	د	ح	ا	ه	ل	ل	
ل	ه	ا	ل	ص	م	د	ل	
ى	م	ل	و	د	ل	ى	م	
و	ل	د	و	ل	م	ى	ك	
احد	ا	و	ن	ك	ه	ل	ن	

وهذ

وهذه اسمائها فارسمه تحلي الاماكن وقد جربته
ل وه ده دم دود م بنها
قوله تعالى قل اعوذ برب الفلق الى اخر السورة هذه السورة
لامان النفوس وذهاب العين السو ولابطال السحر ولذهاب
الوسواس من اراد ذلك فليرسمها في بطاقة بمداد من ورق الجمل
والقمر بالسنبلة تكون ذلك بعون الله صورة الوضع



قوله تعالى قل اعوذ برب الناس ملك الناس اله الناس من شر الوسواس

الخناس الى اخر السورة هذه السورة لزوال وسوسة الشيطان
فمن ابتلى بذلك فليرسم السورة كما نجدها في الانية التي يشرب فيها
اذا كان رابع الشهر قد امتلا نورا ويشرب منها ويتوضا
فان من شرب من تلك الانية لا يعتريه وسواس ولا مكروه
ولابطال السحر وزوال التخيل الفاسد يكون ذلك بعون الله
تعالى وهذه صورته

ن	ص	د	و	ر	ا	ل	ن	ا	س	م	ل	ل
ر	س	ا	ب	ل	ا	و	ه	ن	ح	ل	ا	ر
ر	ص	ل	ا	ع	و	د	ـ	ر	ـ	ا	ل	ك
ا	ص	ا	ا	ل	ا	ك	ل	م	ع	ا	ن	ف
س	ا	ل	ه	ا	ل	ن	ا	س	م	ف	س	ل
ح	ل	ا	س	ا	و	ش	و	ل	ا	ر	ل	
ه	ن	ع	ا	ل	د	ع	ى	و	س	و	ه	

سورة الفاتحة الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين
الى اخر السورة هذه السورة ليسر المنقل ما يعادلها اصلا وسقط
منها سبعة احرف واحتصت باحد وعشرين حرفا تكررو ابها
فالمكرر لدفع الاعيا والعطش من اراد ذلك فليرسمها في
لوح من الفضة البيضا اذا كانت الزهرة في الطالع بدرجات
فمن حمله معه امن من العطش والدهش ولم يعى في سفره
والاحرف الساقطة امان من الحلة اذا كتبت الاية المذكورة
فيه وفي الاشارات لذوي الفهم نصح كبير ولنقبض
العنان عن هذا المجازي لا ساحل له فان الاقلام تكل عن
حصره ومنافع القران فقد اخبرتك عن ذلك بما فيه الكفاية
وهو سر مكنون ولما الفته النفوس فليترع الانكار عليه
ولو علم المنكر عليه قوله تعالى ما فرطنا في الكتاب من شي لانصف
واستفاد علوما جليلة والله يقول الحق وهو يهدي السبيل

فى رق فى ليالى النور الكامل لا يكاد يطلب حامله شيا الا
انا لهانه ولا يساله به شيا الا اعطاه ولقد اثرت به هو
مرة الى بعض الاخوان فنال به امورا جليلة وظهرت به
اسرار عجيبة وزيادات غريبة لا يمكن شرحها الان فيه اسم
الله الاعظم الذى اذا سئل به اعطى واذا دعى به اجاب
ومنه جميع التراكيب ومن استخرج وفقا منا شيا لذلك
لم تكد الانسان تحصر ما تحوته الله من بركته ولعل ان اذن
لى فى شى من ذلك اظهرته ان شا الله تعالى

وامّا القلم الطبيعى فهو هكذا

ا ب ج د ه و ز ح ط ى ك ل م ن

س ع ف ص ق ر س ت ث خ ذ ظ غ ش

ولنرجع الى ما كنا فيه من سورة الفاتحة ووضع احرفها
واذ قد اتينا على ما اشرنا اليه

ا	ط	ا	ل	م	ص	ـ	ه	ى	م	ص
م	ع	ں	ا	ں	ى	ل	ا	ط	ا	ٮ
ں	ع	ل	ى	ه	م	ع	ى	ر	ا	ل
و	م	ه	ى	ل	ع	ج	و	ص	ع	م
لا	ا	ل	ص	ا	ل	ى	ں	ع	ى	ر
ه	ى	ل	ع	ـ	و	ض	ع	م	ل	ا
م	و	لا	ا	ل	ص	ا	ل	ى	ں	امين

فلنختم ختامه بسر جليل القدر لا يعلم قدره الا البارى عز وجل
فاقول ان سر كل فى كتابها وتركيبها فى حروفها والحروف ثمانية
وعشرين حرفا وللهمزة والمدة فاذا ركبت فقابلتين مرة وجمع

واعلم ان هذه الحروف لها اسرار لا تنحصر على افرادها لا تخالطها
شي واما من تسلطها على الفلك فجعلها نارا وترابا وهوا
وماء واما من تسلطها على المنازل فاتى بها على النار
والهوى والتراب والما وهو ما اصحاب النواميس والمطلوب
من امرنا انما هو التركيب على قوام الكتاب والله الموفق
للصواب

هـــواء	نـــار
د ذ ر ز ط ظ ك	ا ب ت ث ج ح خ
تـــراب	مـــا
ف ق س ش ه و ى	ل م ن ص ض ع غ

وصورة التركيب عند اصحاب الاسرار انهم ياخذون النار وهي
القاهرة يعلوا عليها التراب ويلقونه في الماء فانه يغور
وقد اشرنا الى ذلك في سورة تبارك والتراب اذا سفل عن

النار

النار وتقدمه صلح لاحراق السفن والاخلاء والزرع
والما اذا استعلى على التراب انمى كل نبات وصلح به كل غرس
باذن الله تعالى والتراب اذا كان مع الريح افسد البحر باذن
الله تعالى وهذا ايضا انه من اخذ الما والنار وقدم الماء
على النار والقى به الى النار لم تحترق وكذلك ان القى النار تحت
الريح فانها تنبسط بجميع متعلقاته ومن فتح على بصره
وبصيرته علم منتهى الايات واذا علم التركيب انفلح
له جميع الاعمال واذا فهم سر التداخل ظهرت له
غوامض الاشارات ودخل في باب هذا العلم الشريف والى
الله اضرع في العفو والغفران انه اهل التقوى واهل
المغفرة وهذا الفصل المتعلق بالامتزاج الطبيعي
فالامتزاج الاول نافع لزيادة الحرارة الغريزية
تدهن في حمام ويمحى بعسل وما ويشرب ادلوى

ثم اخذ ورق من اسم الطالب والام
وزنه وجمعها الى الاول
وقسم اسم الطالب والاوفق
من ذلك محمد بن طالب علي
فاخذ من محمد ميم ودال وب
على عدد [illegible] بن ذلكون الجمع
اربعة اوفق يصحح في
ربع في ساعة المشتري
واجمعها في الساعة فانه نافع
لمعاني عظيم ١٢ [illegible]
بهذه الصورة

ي	ع	د	م
م	د	ع	ي
ع	ي	م	د
د	م	ي	ع

الامتزاج الثاني لازالة البلغم والرطوبة ينقش في لوح
ويوضع على فم المعدة يزول البلغم بعون الله ب دم ف
الامتزاج الثالث يذهب الحشرات من الاماكن اذا كتبت في
قدرت ابل وتبخر به يذهب الحشرات من المكان بعون الله ت رن س
الامتزاج الرابع للقبول والمودة ينقش في فضة بطالع الجوزا
والقمر بالسنبلة ويحمل معه ت زص ش الامتزاج الخامس
لذهاب الاوجاع وسكون الالام ينقش في قدر بطالع الحوت
ويوكل منها لقمة وهو ج ط ض و الامتزاج السادس
لجلب الادراق وكثرة الخير ونمو التجارة تكتب في صفيحة من الفضة
او النحاس وهو احسن بطالع الدلو والقمر ح ظ ع و
الامتزاج السابع يوم في اليد في ساعة المشتري ويدخل
على من يخافه يقضي حاجته ويامن شره خ ك غ لا
وهذا آخر ما وجدناه من كلام الشيخ في هذا المعنى ولولا التقدم
وان خير

تـ رن س

صح

وان خير في السور والايات فكذلك وجدناه في الاصل
المنقول منه هذه النسخة ومكتوب عليها نظر هذه الاشارة
فاعلم ذلك والله اعلم وقد كمل هذا الكتاب بجميع متعلقاته
ومن فتح على بصره وبصيرته علم من مقتضى الايات العمل واذا
علم التركيب اختار في جميع الاعمال والى الله اضرع في العفو
والغفران انه هو اهل التقوى واهل المغفرة والحمد لله اولا
واخرا ظاهرا وباطنا والصلاة والسلام الاتمان الاكملان
على سيد المرسلين محمد خاتم النبيين وعلى اله وصحبه اجمعين
وحسبنا الله ونعم الوكيل فرغت منه في عشر ... من شهر ...
سنة سبع و ... [illegible] ... الامور ... [illegible]

بلغ مقابلة على ال[illegible]
[illegible]
[illegible]

دعاء مستجاب
بسم الله الرحمن الرحيم
سبحان الله والحمد لله ولا اله
الا الله والله اكبر

... بالله عما قضى الله لي وربي وحالي وحالعلما
... العلما والجنون بحق هذه الاسماء والجمال والجلال
... البدن من يميني وشمالي وورائي وقدامي وامامي وخلفي وجميع جهاتي
... والبدن جميعا عن شر ريح الاحمر في النفس والدم واللحم والمخ والعروق
... وجلدي وفوق جلدي ... فيه اذا قضى امرا فانما يقول له كن فيكون الله اكبر يا بادي يا بديع
والعظام ... يا رافع يا مرتفع يا عو يا مستعان يا فاعل يا مفعل يا ضار يا نافع يا باسط
يا معيد يا قاهر يا قهار ... المنتصر ... يا شكور يا مشكور يا موجود يا غفور يا راضي
يا مقسط يا قابض يا باسط يا ... يا مسلط يا هيا شراهيا يا هو يا الوهيب
يا مرضي يا ناصر يا نصير يا منتصر يا مستدرج يا قادر يا ناشر يا مسلط يا هيا شراهيا يا هو يا الوهيب
يا كهيعص يا حمعسق يا رب يا منعم يا مانع يا رب يا سريع يا جابر يا جبار يا متجبر يا جبروت يا مذكورا
بكل لسان يا كبير يا متكبر يا عظيم يا اعظم يا متعظم يا قايم يا قيوما على كل نفس بما كسبت يا ممتنع يا ممنوع
يا رب الارباب يا ملك الاملاك يا غاية رغباه يا منتهى رجاه يا مفرق يا مبين يا مرسل يا محسن يا مبدي يا معيد يا واحد
يا ناصر يا نصير يا حي يا قيوم يا ممسك الطليق يا مخفي يا معلن يا سريع يا مسرع يا بديع يا مستزاد يا احكم يا حكيم
يا احكم الحاكمين يا ولي المتقين يا مولى يا ناصر يا نصير يا جامع يا مسموع يا مستمع يا سميع يا عون الضعفاء
يا كافي المتوكلين يا كافي يا شافي كل مريض يا مكور النهار على الليل يا سريع الغيل يا قاصم كل جبار عنيد
يا نعم المولى ونعم النصير يا خير الناصرين يا خير الرازقين يا رازق المقلين يا رجاء المؤمنين يا ارحم الراحمين
يا راحم المساكين يا غياث المستغيثين يا اله العالمين يا مقيل العاثرين يا حبيب التوابين يا خير الغافرين
يا خير الوارثين يا خير الحافظين يا مالك يوم الدين يا انيس المستوحشين يا انيس الغربا يا حبيب الفقراء
يا معز الاذلاء يا هادي المضلين يا ديان يوم الدين اياك نعبد واياك نستعين عليك توكلت ... ...
واليك اذهب اغفر لي ولوالدي ولجميع المؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات واغفر لمن علق عليه هذا
الكتاب المبارك واحرسه من جميع العلل والامراض والاسقام والاوجاع والالام السوء والنحس عارضة
من العوارض الهوائية والنارية والمائية والارضية والحشرية والبهائمية والشيطانية والروحانية والجنية
والانسية واعذه بما اعذت به ابرهيم من النار ونوح من الما وهود انبيك من الهوا وصالح عبدكم
من رجفة الارض يا اكرم الاكرمين ويا عالم السر واخفى ويا من هو يعلم ما تحت الثرى يا واحد يا مبدي
يا ساهر يا مشهود يا فاطر يا راشد يا غفور يا رحيم يا رؤف بحق ادم وصفوته وبحق ابرهيم
وخلته وبحق موسى وكلمته وبحق عيسى وروحه وبحق محمد صلى الله عليه وسلم تسليما كثيرا وبحق جنته
وبحق ابي بكر الصديق وصحبته وبحق عمر الفاروق ومعدلته وبحق عثمان ذي النورين
وسخاوته وبحق علي ابن ابي طالب رضي الله عنه وصولته وبحق هذه الحروف والاسماء العظيمة
اعذ من علق هذا الكتاب عليه من وجع العين ووجع الراس واوجاع المفاصل

... شر الريح الاحمر ... من بدنه بعون الله ...
ومشافه وبحق كهيعص وبحق حمعسق وجعلنا من بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا فاغشيناهم
فهم لا يبصرون وبحق مائة الف واربعة وعشرين الف نبي اولهم ادم واخرهم المصطفى صلوات
الله عليهم اجمعين وبحق لا اله الا الله محمد رسول الله اخرج يا ريح الاحمر من هذا البدن بحق هذه
الاسماء وعقدت بحق طه ما انزلنا عليك القران لتشقى الا تذكرة لمن يخشى تنزيلا ممن خلق الارض
والسموات العلى الرحمن على العرش استوى وعقدت بحق تبارك الذي بيده الملك وهو على كل
شي قدير وعقدت بحق والنجم اذا هوى ما ضل صاحبكم وما غوى وما ينطق عن الهوى ان هو
الا وحي يوحى علمه شديد القوى ذو مرة فاستوى وهو بالافق الاعلى ثم دنى فتدلى فكان قاب قوسين
او ادنى وعقدت بحق الرحمن علم القران خلق الانسان علمه البيان وعقدت بحق هل اتى على الانسان
حين من الدهر لم يكن شيئا مذكورا انا خلقنا الانسان من نطفة امشاج نبتليه فجعلناه سميعا بصيرا
وعقدت بحق انا انزلناه في ليلة القدر وما ادراك ما ليلة القدر ليلة القدر خير من الف شهر تنزل
الملائكة والروح فيها باذن ربهم من كل امر سلام هي حتى مطلع الفجر وعقدت بحق قل هو الله احد
الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد وعقدت ... بحق ماه واربعه ... بسرخ باز
... ديگر بيايد تا روز قيامت بحقك يا الله يا حي يا قيوم يا ذا الجلال والاكرام
وبحق محمد المصطفى صلى الله عليه وسلم ان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون ولا حول ولا قوة
الا بالله العلي العظيم برحمتك يا ارحم الراحمين